مجموع [illegible] للزمخشري ودرة الغواص للحريري

[illegible]

لابي [illegible] ابن نوح الدين

مرحبا مرحبا بخير امام صيغ من جوهر النبوة نحتا

يا امين الاله يكلوك ربي متقيا وطاعنا حيث كنتا

انما الناس كلهم لك دار خلف الله صاحب التاج [illegible]

يا شبيه المهدي جودا وبذلا وشبيه المنصور هديا وسمتا

وان اختلف البناء أفدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الاهم والاكثر
يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان وافق ثالثها
لام ثلاثى ذكر فى ترجمته نحو البرقع فيذكر فى برق وان لم يوافق لام ثلاثى فانما
التزم فى الترتيب الاول والثانى او اذكر الكلمة فى صدر الباب مثل اصطبل اعلم
انى التزمت ذكر ما وقع فى الشرح واضحا او مفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد
ونحوه وسميته بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير والله المسئول ان ينفع به
انه خير مأمول كتاب الالف الالف مع الباء وما يثلثهما الاب المرعى الذى لم يزرعه
الناس مما ياكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر
جذمنا قيس ونجد دارنا ولنا الاب بها والمكرع وقال ابن فارس أبّ الرجل يؤبّ
أبًّا وأبابًا وأبابةً بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى الفاكهة
واليابس منها الاب لانه يعدّ للشتاء والسفر وجعل اصل الاب الاستعداد
الإبّان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اى اوانها
ووقتها والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعّال الأبَدُ
الدهر ويقال الدهر الطويل الذى ليس بمحدود وقال الرمانى فاذا قلت لا اكلمه ابدا
فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وأبد الشئ من
باب ضرب وقتل يأبِد ويأبُد أبودًا نفر وتوحّش فهو آبد على فاعل وأبدت الوحوش
نفرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش
والاوابد بقيد الاوابد لانه يمنعها الفوت والخلاص من الطالب كما يمنعها
القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها اوابد لبعد وضوحها لانه المقصود أبَرتُ
النخل أبرًا من باب ضرب وقتل لقحته وأبّرته تأبيرا مبالغة وتكثيرا والإبُور وزان
رسول ما يؤبر به والإبار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار مصدر ايضا
كالقيام والصيام وتأبير النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستانى فى كتاب النخلة اذا انشق
الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض غبارها

الاب

الإبان

الابد

ابرت

فيطرح

[الابط] [ابق] [الابل] [بضم الهمزة مع] [والابن والابنوس] [الاب] [الابوة]

وهو طحين شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح. الابرة معروفة وهي المخيط والخياط
ايضا والجمع إبر مثل سدرة وسدر. الابط ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو
الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل واحمال وزعم
بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت
ابطه. ابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من
سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق
والجمع اباق مثل كافر وكفار. الإبل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم
الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا
صغر نحو أُبيلة وغُنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف من التأنيث والاسكان قول ابي النجم
والابل لا تصلح البستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع آبال وابيل وزان عبيد
واذا ثنى او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكذلك اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والا
بناء نادر قال سيبويه لم يجيء على فِعِل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل
وحبر وهو القلح ومن الصفات الا حرف وهي امراة ابلة وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا
غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه ونهر الأُبُلّة بالباء وتشديد اللام موضع من دجلة
بقرب البصرة نحو يوم والابن همزته وصل واصله بنو وسيأتي والابنوس بضم الباء خشب
معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر والابس
بحذف الواو لغة فيه. الأَب لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سبب
واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر رددت اللام المحذوفة فيقال أُبَيّ فيجتمع الواو والياء
فقلبت الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى ابي وبه سمي وفي لغة قليلة بتشديد الباء عوضا
عن المحذوف فيقال هو الابّ وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورأيت اباه
ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى
اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الياء وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه
ورأيت اباه ومررت بابيه. الأُبوّة مصدر من الاب مثل الامومة من الام والاخوة



[ابيورد] [ويباورد] [آتم] [الاتان] [اتى]

والاخوة والخؤولة فبين بينهما اخوة الرضاع والابواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة
وبق له أبى الرجل يأبى إباء بالكسر والمد وإباية امتنع فهو آب وأبيّ على فاعل وفعيل وتأبى مثله
وبناؤه شاذ لان باب فعَل يفعَل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يأت من حلقي
الفاء الا أبى يأبى وألب يألب اذا اسرع وعض يعض في لغة وأبّ الشعر يأبّ اذا كثر
والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودّ يودّ في لغة واما لغة طي في باب نسي ينسى فانهم
قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف. أبيورد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف
وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا اباورد
الالف مع التاء وما يثلثهما. أتم بالمكان يأتم ويأتِم أتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر
والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس يجتمعون في خير او شر مأتم مجازا
تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في مأتم فلان والاجود
في مناحة. الأتان انثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتُن مثل عناق
واعنق وجمع الكثرة أُتُن بضمتين والأتون وزان رسول قال الازهري هو الحمام والجصاصة
وجمعته العرب أتاتين بتائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه
وقيل هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على أتاتين وأتن بالمكان
أتونا من باب قعد اقام به. أتى الرجل يأتي أتيا جاء والاتيان اسم منه وأتيته يستعمل
لازما ومتعديا قال ولعل الفتك قيل أتى العسكر وأتى يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته
اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر اهلكه وأتاه
آتٍ اي ملك وأُتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمكن به ولم يصلح التماسك فلا حظا
وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتيّ على فعيل ومنه قيل للسيل يأتي من
موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أتي ايضا قال السيل أتي مدة والأتاوي بفتح الهمزة
لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي وميتاو فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه
والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال اي يحلها الناس كثيرا وقيل مجتمع الطريق وميتاء
الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء ايضا وتأتى له الامر تهيأ وتسهل وتأتى في أمره

تونق واتوته اتوة واتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا اى اعطيته بالمد وآتيت المكاتب اى اعطيته او حططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهى مشهورة على السنة الناس **الالف مع الثاء وما يثلثهما** **الاثاث** متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل **اثرت** الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث مأثور اى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر وجئت فى اثره بفتحتين وإثره بكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب واثرته بالمد فضلته واستاثر بالشىء استبد به والاثر الاثرة وزان قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اى قبل وانفعل **الاثلة** شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت اثلته اى ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل **اثم** اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه وهو آثم وفى المبالغة اثام واثيم واثوم ويتعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته اثما واثمته بالمد اوقعته فى الذنب واثمته تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت وكذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال تحرج اذا وقع فى الحرج وتحرج اذا تحفظ منه **الاثنان** فى العدد ويوم الاثنين وهمزته وصل واصله ثنى وسياتى **الالف مع الجيم وما يثلثهما** **الاجاج** ماء مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجت النار تاج بالضم اجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج اسمان عظيمان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من اجت النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا فترك الهمزة تخفيفا وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف فى هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من اهمز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول وروى عن ابن عباس ان الله اعشرة اجزاء فياجوج وماجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد **اجره** الله اجرا من باب ضرب وقتل

الاثاث

اثرت

الاثلة

اثم

الاثنان

اجاج

اجره



وقتل واجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد باللغات الثلث قال الزمخشرى واجرت الدار على افعلت فانا موجر ولا يقال مؤاجر فهو خطا فيقال اجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤاجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل فيقول اجرته مؤاجرة واقتصر الازهرى على اجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر فى تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيد الدار واجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجر بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وفعيل وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب **الاجاص** مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية **اجل** الرجل على قومه اجلا من باب قتل جنى عليهم وجنى ويقال من اجله كان كذا اى بسببه واجل الشىء مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر اجل الشىء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع الاجل مثل اسباب جمع سبب **الاجمة** الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والاجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق **اجن** الماء اجونا واجينا من باب ضرب وقعد تغير ريحه فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة **الاجانة** بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة يمتنع الفصحاء استعمالها ثم استعير فقيل ذلك واطلق على ما حول الغراس

الاجاص

اجل

الاجمة

اجن

الاجانة

فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض
الالف مع الحاء وما يثلثهما أُحُد بضمتين اسم جبل بقرب مدينة الرسول صلعم من جهة
الشام وكان به الوقعة في اوايل الشوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز
التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بقوي واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو
وسياتي والاحد من اسماء العدد ومونثه احدى أَحِنَ الرجل يأحن من باب تعب
حقد واضمر العداوة والإحْنَة اسم منه والجمع إحَن كسدرة وسدر الالف مع
الخاء وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قص
واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه
بالذنب مؤاخذة كذلك والامر منه أُخُذ بضم الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه
مؤاخذة وقرأ بعض القراء السبعة لا يواخذكم الله بالواو وعلى هذه اللغة والا
منه واخذ واخذته مثل آسرته وزنا ومعنا فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ
افتعال من الاخذ يقال ايتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر الاستعمال توهموا اصالة التاء فبنوا منه
وقالوا تخذ يتخذ من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها وتخذت زيدا صديقا جعلته
وتخذت مالا كسبته آخِرة الرجل والسرج بالمد الخشبة التي يستند اليها الراكب
والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات ويقال مُؤْخِرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم
من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذا لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ
ومقدمها الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير
وقال ابو عبيدة مؤخر العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة و
مؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر راسه والآخِر
ضد المتقدم فتاخر والاخر وزان فرح المطرود المبعد يقال ابعد الله الآخِر اي
من غاب عنا او بعد حكما وفي حديث ماعز ان الاخر زنى يعني نفسه كانه طرح
وصدّهرته خطا والاخير مثل الكريم والآخَر على افعل خلاف الاول ولهذا لا ينصرف

أُحُد

أَحِن

أخذ

اخر



وينصرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقول انت اخر
خروجا ودخولا وانتما اخران خروجا ودخولا وينصبهما على التمييز والتفسير و
والانثى اخرى والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه افعل قال الصنعاني الاخر
احد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل واخر كذا اي وواحد قال الشاعر
ابطل قد عفر السيف خده واخر يهوي من طمار قتيلا والانثى اخرى بمعنى
الواحدة ايضا قال الله تعالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش
احديهما تقاتل واحديهما كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل على اخر مثل اليوم الافضل
والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا جاز ان يجمع جمع المونث و
وان يعامل معاملة المفرد المونث فيقال هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر
والفضليات اجراء له مجرى جمع المونث لانه غير عاقل والفضلى اجرى له مجرى الواحدة
ويجمع الاخرى على اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات
الناس وقولهم العشر الاخر على فعل والاواخر والاوسط والاول بالتثقيل عامي
لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مونث فلا توصف بمفرد بل بمثلها فيقال العشر الاخر
او الاواخر ويراد بالاخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخرة
على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى
يقال جاء باخرة اي اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين النشاة على الاشهر ويقال
بعته باخرة ونظيره الاخ لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الافصح
وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها
لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء اقل وللانثى اخت وجمعها
اخوات وهو جمع مونث سالم ويقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا الموت
اي مثله وتركته باخي الخير اي بشر وهو اخو الصدق اي ملازم له واخو الغنى
ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الاخوين وهي التي تاخذ يوما وتترك يومين سئلت
عنه جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة حميين فاحدهما يوم السبت مثلا

الاخ

واحد

الآخية — وتقلع ثلثة ايام وتاتى يوم الاربعا وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلثة ايام وتاتى
يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله اعلم **الآخية** بالمد
والتشديد عروة تربط فى وتد مدفوق فى الارض ونحوها وتشد فيها الدابة
فاعولة — واصلها فاعولة والجمع الاواخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها
اواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل وآخيت للدابة تاخية
صنعت لها آخية وربطتها بها وتآخيت الشئ بمعنى قصدته وتحريته وآخيت
بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت
واسيت حكاه ابن السكيت وقد تقدم فى اخذ انها لغة اليمن **الالف مع الدال وما**
ادبته — **يثلثهما** ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد
الانصارى الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل
وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته
تاديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب
يدعو الى حقيقة الادب وادب يادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا
ودعى الناس اليه فهو آدب على فاعل قال الشاعر نحن فى المشتاة ندعو الجفلى
لاترى الآدب فينا ينتقر اى لاترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم
بدعواه فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادبة بضم الدال وفتحها
الادرة — **الادرة** وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يادر ادرا من باب تعب فهو آدر والجمع
ادمت — ادر مثل احمر وحمر **ادمت** بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفى
الحديث فهو احرى ان يودم بينكما اى يدوم الصلح والالفة وآدمت بالمد لغة فيه
وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا
كان او جامدا وجمعه ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة
المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين تادية
ادى الامانة — **ادى** الى اهلها وبضمتين ايضا فهو القياس مثل بريد وبرد اداء وصلها والاسم الاداء

هذا الكتاب الموسوم بسم الله الرحمن الرحيم بالمصباح المنير في اللغة

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن على المقرى الحمد لله رب العالمين
وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد فانى كنت جمعت كتابا واوسعت فيه من تصاريف الكلمة و
اضفت اليه زيادات من الفاظ المتشابهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد
وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف باعتبار
اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال
بحسب اوزانها فحاز من الضبط الاصل الوفى وحل من الايجاز الفرع العلى غير انه افترقت
بالمادة الواحدة ابوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدى الناشئ
رحابه فكان جديرا بان تنبيهم دون غاية تكابد فجزلى املى بنطوى على خلل فاحببت
اختصاره على المنهج المالوف والسبيل المانوف ليسهل تناوله ويضم منتشره ويقصر تطاوله
بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس و
فلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفى الافعال مثل ضرب يضرب او من
باب قتل يقتل وشبه ذلك لكن اذا ذكر المصدر مع مثال دخل فى التمثيل والافلا
ذكرته فى الكتاب معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا
وعرف انقلابها عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان
الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفخمتها ولم تملها فكانت اخته نحو
الخامة والافعوان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها
تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل
اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف المجهولة كواو الفاس
والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان
البناء يستعمل فى لفظين او اكثر قيدته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد
استغناء بما سبق نحو انف من الشئ بالكسر اذا غضب وانفه اذا نوى عنه وان

---



الاداء والتادية وادى بالمد تعدى فهو مؤد قال ابن السكيت وفى
الكامل السلاح مود والاداة الالة واصلها الواو والجمع ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها
الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثهما** اذربيجان بفتح الهمزة والراء وسكون الذال
بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة
وضم الذال وسكون الراء **اذ** حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ جئتنى
لاكرمتك اذ المجئ للاكرام **اذن** اذنت له فى كذا اطلقت له فعله اذنا الاسم الاذن
ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد فى التجارة فهو ماذون له
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور بحذف
الصلة والاصل المحجور عليه لفهم المعنى واذنت الشئ اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشئ
علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم
اذن العصر بالبنا للفاعل خطا والصواب اذن بالعصر بالبنا للمفعول مع حرف الصلة
والاذان اسم منه والفعال يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل وزع وداعا وسلم سلاما وكلم كلاما
وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين ويسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل
ينصح القوم بطانة هو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته فى طلبت اذنه فاذن لى
فيه اطلق لى فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع ماذن بالهمزة على الاصل
**اذى** الشئ اذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى وقد يتعدى واذى الرجل اذى
وصل اليه المكروه فهو اذ مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو **اذا**
لها معان احدها ان يكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتنى اكرمتك و
الثانى ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة
للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومنه الثانى قول
الشافعى اذا قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل
فيتاخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء راس الشهر
اذا قام زيد وم

اذربيجا

اذ

اذن

وسيأتي في ان ثعلب فرق بين ان واذا في بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافات قيل تكتب بالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا بالفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لا انديق اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن الاربي مع الراء وما يثلثهما الارب بفتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة والعضو والجمع اراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن جمال ملح مارب قيل ان مارب مدينة باليمن من بلاد الازد وفي اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس بينهما وبين صنعا نحو اربع مراحل وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى ومارب عفى عليها العرم ولا ينصرف في السبعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهورة زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون ارج المكان رجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة زكية ارخت الكتاب بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل عربي ويقال ورخت على البدل والتواريخ قليل الاستعمال وارخت البينة ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره



وسبب وضع التاريخ ان عمر بن الخطاب اتي بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتدا التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وآله الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان او باقيا ارز الارز فيه لغات ارز وزان قفل والثاني ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالث ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل ارش ارش الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد ويقال اصله هرش ارض الارض مونثة والجمع ارضون بفتح الراء قال ابو زيد سمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل على فعالي في ارض واراضي كاهل واهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تاكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبنا للمفعول فهي ماروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصبات ارف الارفة الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله عنه اي مال اقتسم وارف عليه فلا شفعة فيه ارك ارك بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام واركت الابل رعت الاراك فهي اركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام اري الاري في تقدير فاعول هي الاخية عند العرب وربما استعمل في المعلف ومنه يقال تارى بالمكان اذا اقام به والجمع الاواري والاروية وجمع ايضا اروى مثل سكرى على غير قياس الالف مع الراء وما يثلثهما الميزاب بهمزة ساكنة والمئزاب بالياء لغة وجمع الاول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال للميزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة ارج الارج بيت يبنى طولا وارجته تارجا اذا ابنيته كذلك ويقال

الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب واسباب الازد مثل فلس حي من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازاد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على افعال ما قول الشاعر يسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن الازار معروف والجمع في القلة ازرة وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويونث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمر اني من الساعين يوم النكر وربما انث بالهاء فيقال ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم والجمع مآزر وائتزرت لبست الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت الحائط تازيرا جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس ازف الرحيل ازفا من باب تعب وازوفا دنا وقرب وازفت الآزفة دنت القيامة ازم ازم الشيء ازما من باب ضرب وازوما عض عليه وآزم ازما امسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الازم يعني الحمية وازم الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة في الكل والمأزم مثال مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر مأزمان الازاء مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه اي بحاذيه وهم ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاؤه الهمزة مع السين وما يثلثهما الاسب وزان حمل شعر الاست والاسبوع بضم الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الباء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له برزقطونا واهل البحرين يسمونه حب الرزقة وقيل هو الابيض من برزقطونا الاست اصلها سته همزته وصل ولامه محذوفة والاصل سته وسيأتي في الست الاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب الاستاذ كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية الاسد معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المونث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذيبة وقال الكسائي مثله واسد اسدا ... لكريم اي صار اسدا



جري وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد واستاسد اجترى وضري واسد بين القوم ايسادا افسد وآسد كلبه قال الازهري فهو مؤسد للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه واسد حتى تسميه بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم ابو اسيد الساعدي والماسدة موضع الاسد ويكون جماعة اسرته اسرا من باب ضرب فهو اسير وامراة اسير ايضا لانه فعيل بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمونث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رايت القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسر الرجل من باب اكرم لغة الثلاثي واسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القد وقد يطلق على الاسر وحللت اساره اي فككته وخذه باسره اي جميعه اس الحائط بالضم اصله وجمعه آساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل عش وعشاش والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسسته تاسيسا جعلت له اساسا اسف اسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو اسف مثل تعب واسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته الاسكة وزان سدرة وفتح الهمزة لغة جانب فرج المراة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين واسكت المراة بالبناء للمفعول اخطأتها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة اسامة علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل واصله سمو وسياتي اسن الماء اسونا من باب قعد واسن بالكسر ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبا لغة الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت به وائتسيت اقتديت واسي اسى من باب تعب حزن فهو اسي مثل حزين واسوت بين القوم اصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

الهمزة مع الشين وما يثلثهما اشر اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشرت الخشبة اشرا من باب قتل شققتها لغة في النون والمئشار بالهمز من هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر لقد عيل الايتام طعنة ناشره انا شر لازالت يمينك آشره يجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فقوله آشره والاجود مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار واصله

الواو مثل الميقات والميعاد واشرت المراة اسنانها رققت اطرافها ونهي عنه وفي الحديث لعنت
الآشرة والموشورة    الاشفي له الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكي
عن الخليل افعل قال وليس في الكلام افعل الا الاشفي والاصبع في لغة والابين في قولهم عدن ابين
وينون على الثاني دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الاشافي    الاشنان بضم الهمزة والكسر
لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتاشن غسل يده بالاشنان
الالف مع الصاد وما يثلثهما الاصطبل للدواب معروف وعربي وقيل معرب وهمزته اصل والجمع
اصطبلات    اصل الشي اسفله واساس الحائط اصله واستاصل الشي ثبت اصله وقوي ثم كثر
حتى قيل اصل كل شي ما يستند وجود ذلك الشي اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول والجمع
اصول واصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم واصلته تاصيلا جعلت له اصلا
ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل
اللسان قال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى المغرب
والجمع اصل بضمتين وآصال والاصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ
تثب على الفارس والجمع اصال قال افد له اصلة من الاصل واستاصلته قلعته باصوله
ومنه قيل استاصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا
بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا ولا افعله حينا
من الاحيان الالف مع الطا وما يثلثهما الاطار مثل كتاب لكل شي ما احاط به واطار الشفة
اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار
ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطرته اطرا من باب ضرب عطفته
الالف مع الفاء وما يثلثهما اليافوخ يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذكر ذلك الازهري
فمن همز قال هو في تقدير يفعول ومنه يقال افخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمزة قال
هو في تقدير فاعول يقال يفخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الراس ولا يقال يافوخ
حتى يصلب ويشتد بعد الولادة    الافق بضمتين الناحية من الارض والسماء والجمع افاق
والنسبة اليها افقي برد الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين على غير قياس حكاهما ابن السكيت
وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال
آفاقي لما سياتي في النسبة    الافيق الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحتين وقيل الافيق الاديم



الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته
فالافيق فعيل بمعنى مفعول    افك يافك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك
وافاك وامراة افوك بغير هاء ايضا وافاكة بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه
فقد افك    افل الشي افلا وافولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل عن البلد
اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات
المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الفتي الافيل من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر وثمانية
وقال ابن فارس جمع الافيل آفال والافال صغار الغنم الالف مع القاف والطا الاقط قال
الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن
القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفرا الالف مع الكاف
وما يثلثهما اكدته تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكدته توكيدا ومعناه التقوية وهو عند النحاة
نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر
ومعنوي نحو جاء نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه او كتابه او
نحو ذلك    الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرا من باب ضرب
شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع اكرة كانه جمع آكر وزان
كفرة جمع كافر    الاكاف للحمار معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد
جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة حجازية في جميع تصاريف الكلمة    الاكل
معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف الماكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة
والماكلة بفتح الكاف وضمها الماكول ايضا والماكول ما يوكل قال الرماني والاكل حقيقة بلع
الطعام بعد مضغه فبلع الحصى ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل
لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة
السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان اكلا من باب تعب وتاكلت تحاتت وتساقطت
واكلتها الاكلة    الاكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان
واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع
الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق
الالف مع اللام وما يثلثهما الب الرجل القوم البا من باب ضرب جمعهم والب بهم طردهم

الت — وتألبوا اجتمعوا وهم إلب واحد اي مجتمعون بكسر الهمزة والفتح لغة — ألت الشيء ألتا من باب ضرب
الف — نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال ألته — ألفته إلفا من باب علم انست به واحببته
والاسم الإلفة بالضم والالفة ايضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل مثل
عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وآلفت الموضع إيلافا من باب اكرمت وآلفته
اوالفه مؤالفة من باب قاتل ايضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي
يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا اي ألفت بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم
المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وآله يعطي المؤلفة من الصدقات
وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في
اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى ابو بكر رضي الله عنه وفشا الاسلام وكثر
المسلمين منعهم وقال انقطعت الرشى والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن
الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج
الك — قولهم هذه الف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف — الك بين القوم ألكا من باب ضرب
وألوكا ايضا ترسل والاسم الرسالة مألكة بضم اللام ومألكة ايضا بالهاء ولامها تضم وتفتح والملك
مشتقة من لفظ الالوك وقيل من المالك الواحد ملك واصله ملأك وزنه معفل فنقلت
حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك
اذا ارسل فملأك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك
الا — إلا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيد غير داخل في حكم القوم وقد يكون للاستئناف
بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيته
ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة
مسئولة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة القربى فيكم وقد يأتي بمعنى الواو كقوله تعالى
لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة
وكقول الشاعر الا الفرقدان اي والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الا حرف
عطف في الاستثناء خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور
ألم — نحو لو كان فيهما آلهة الا الله اي غير الله — ألم الرجل ألما وتعدى بالهمزة فيقال آلمته إيلاما
فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتي وألم جبل بتهامة

(في الهامش: واسلام تباعد ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه)

على



على ليلتين من مكة وزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ ململم لان ذوات الاربعة لا
تلحقها الزيادة من اولها الا في الاسماء الجارية على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من
اله — الهمزة ياء فيقال يلملم — اله يأله من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله المعبود
وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم
لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله إلاه فدخلت عليه الالف واللام فبقي
الإلاه ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله فاسكنت اللام الاولى وادغمت وفخمت
تعظيما لكنه ترقق مع كسر قبله قال ابو حاتم وبعض العامة يقول لا واله فيحذف الالف ولا بد من
اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله اجل ان
ينطق به الا على اجمل الوجوه قال وقد نظم بعض الناس بيتا حذف فيه الالف فلا جزي خيرا
فهو خطأ ولا يعرف ائمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله يأله من باب
تعب اذا تحير واصله وله يوله — الال مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على افعال
مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفا استثقالا لاجتماع همزتين والالية الية
الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات
والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس وألي الكبش ألى من
باب تعب عظمت اليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى وزان اعمى وهو القياس
ونعجة أليانة ورجل ألي وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة واجازه
ابو عبيد والالية الحلف والجمع ألايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر قليل الالايا حافظ ليمينه
فان سبقت منه الالية برت — وآلى إيلاء مثل آلى ايلاء اذا حلف فهو
مؤل واليك والى من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء
السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء ووجه
ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاه لالتبس بلفظ الاه
الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس الخطي فيفرون منه كما يكرهون الالتباس اللفظي ثم قلبوها
مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا اليك
ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به

فقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك وكذاك ورايت الزيدان واصبت عيناه قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اي عليهن وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهى الي من كذا اي عندي وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اي عند راسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم

**الالف مع الميم وما يثلثهما**

أمد الامد الغاية وبلغ امده اي غايته وامد امدا من باب تعب غضب

أمر امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يصححه ويقول في تاويله ان الامر مامور به ثم حول المفعول الى الفاعل ثم قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي امرته لغتان المشهورة في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد وهما لغتان جيدتان وآمرته في امري بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويتعدى بالتضعيف فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى ولك علي امرة لا اعصيها بالفتح اي مرة واحدة وامر الشيء يامر من باب تعب كثر ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل وآمرته والامر الحال يقال امره مستقيم والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته فائتمر واطاع وائتمر بالشيء هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم افعل الامرين واكثر الامرين من كذا او كذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا فمن كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا او كذا بالالف بقي المعنى افعل الامرين اما من هذا واما من هذا وكان احدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو

أمس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما



قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فيقول ذهب امس بما فيه بالوضع قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا

أمل املته املا من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وآمل ان تدنو مودتها ومن عزم على سفر بعيد يقول املت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل ماموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا آمل وهو مامول على فاعل ومفعول وامّلته تاميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتاملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه

أمم امه اما من باب قتل قصده وائتمه وتاممه ايضا اذا قصده وامه وام به امامة صلى به اماما وائتم به والاسم الامة بالكسر والمؤتم اسم فاعل وبعض العرب يقول ماموم لان فيها معنى المفعولية في الاصل وجمع الاولى اوامّ مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها ماموماته وهي التي تصل الى ام الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامة بالفتح الشجة اي مقصورة والامة بالكسر النعمة والامة بالضم القامة والجمع فيها جميعا امم لا غير وعلى هذا فتكون امة لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها ماموم وأميم وام الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشيء اصله والام الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا تجمع على امهات واجيب بزيادة الهاء وان الاصل امات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق لما اورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القران والامة اتباع النبي والجمع امم مثل غرفة وغرف ويطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به

في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انث امام الصلوة بالهاء فقيل امراة امامة وقال
بعضهم الهاء فيها خطا والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت
في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امراة واميرنا امراة وفلانة وصي فلان ووكيل
فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء
اجروه على الاكثر في موضعه وانت قايل مؤذن بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لان هذا
يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى
ثم قال وليس بخطا ان تقول وصية ووكيلة بالتانيث لانها صفة للمراة اذا كان لها فيه حظ
وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امراة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ايمة والاصل
اءممة وزان امثلة فادغمت الميم بالميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة محققة على
الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم
يعده لحنا ويقول لا وجه له في القياس وايتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم
به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اي تقدمه اماما وامام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف
ولهذا يذكر وقيل يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه وام تكون متصلة
ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما فمثاله في الخبر انها
لابل ام شاء ومثاله في الاستفهام هل زيد قايم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما قبلها ما بعدها عما قبلها
قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى ايهما ولهذا كان
ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها
في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد قايم ام قاعد واقام
زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا
بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسال عن تعيينه     امن زيد الاسد امنا وامن
آمن
منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب ويتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى
الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وامنته عليه بالكسر وايتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمان
به اهله فهو آمن وامين وهو مامون الغايلة اي ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الاسير
بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا
فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر في الحجاز والمد اشباع بدليل انه





لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه يكون كذلك
وعن الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد
خطا وقال بعضهم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وآمين
مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره
ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطا ثم المعنى
مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه
وامنت على الدعاء تامينا قلت عنده آمين واستامنه طلب منه الامان واستامن اليه
دخل في امانه     الامة محذوفة اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال امية
اما
والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض واماء
وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع اموات مثل سنوات والنسبة الى امة اموي بضم
الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتاميت امة اتخذتها وتامت هي

**الالف مع النون وما يثلثهما**
انث
الانثى خلاف الذكر وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل الاناثى
والتانيث خلاف التذكير يقال انثت الاسم تانيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التانيث
قال ابن السكيت وان كان الاسم مؤنثا ولم تكن فيه هاء تانيث جاز تذكير فعله قال ولا ارض ابقل
ابقالها     فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تانيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس
طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان
نث انس
انس انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم واستانست به وتانست
به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن
والانسي من الحيوان الجانب الايسر وسياتي تمامه في الوحشي والانسان من الناس اسم جنس
يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون
الاخيرة فقال البصريون من الانس والهمزة اصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان
فالهمزة زايدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في
التصغير فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس مثل فعال بضم الفاء
مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس     انف من الشيء انفا
انف
من باب علم والاسم الانفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو

ابو زيد انفت من قوله اشد الانف اذا كرهت كما قال والانف المعطس والجمع آناف على افعال وانوف
مثل فلوس وافلس وانف الجبل ما خرج منه وروضة انف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع
واستانفت الشيء اخذت فيه وابتدأته وايتنفته كذلك انق الشيء انقا من باب تعب
راع حسنه واعجب وانقت به اعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء انيق مثل عجيب وزنا
ومعنى وتانق في عمله احكمه الآنك وزان افلس وهو الرصاص ويقال الرصاص الاسود
ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العرب فاعل بضم العين واما الآنك والآجر فيمن خفف
وآمل وكابل فاعجميات الانام الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق
ان الرجل يان بالكسر انينا وانانا بالضم صوّت فالذكر آن على فاعل والانثى آنة ويقول لبيك
ان الحمد بالكسر على معنى الاستيناف وربما فتحت على تاويل بان الحمد وانما قيل يقتضي الحصر قال
الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب
اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل
ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل
ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها
محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر
على امر نحو ان قمت قمت ولا تعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا يقتضي الفور بل يستعمل في
الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق
يعم الزمان قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامراته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت
طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال انت طالق لو احمر
البسر قال هذه المسألة محال لان البسر لا بد ان يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر قال
تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء
راس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام
ومعنى الكلام الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت
عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على
ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم
زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على

ارادة

انف

انق

انك

انم

ان



ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد او لم يقع
الفعل على عموم يمتنع ارادة التخصيص قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط
معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عاود هراة وان معمورها خربا فقوله
معنى الحال اي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لا افعله كائنا ما كان والمعنى
ان كان هذا وان كان غيره ويكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وانت
عالم به ان كان في الدار اعلمتك ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل ودوامه
كقولك ان كنت ابني فاطعني وكانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب
وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وانى استفهام عن الجهة تقول انى يكون هذا اي من اي جهة
وطريق الاناء على افعال هي الاوقات على واحدها لغتان انى بكسر الهمزة وانى وزان حمل
وتانى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه اناة على وزن حصاة والاناء والانية الوعاء والاوعية
وزنا ومعنى والانا بالكسر مقصور الادراك والنضج وانى الشيء انيا من باب رمى دنا وقرب وحضر
وآنيته بالمد اخرته والاسم الاناء وزان سلام الالف مع الهاء وما يثلثهما الاهاب الجلد ويقال
الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان
قوله عليه السلام ايما اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب
وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب
واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له والاهبة
العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف اهل المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو آهل
وقرية آهلة واهلت بالشيء انست به واهل الرجل ياهل اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك
ويطلق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع واهل
البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء
والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف اي انت اهل واهل الاهلي
من الدواب ما الف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه
اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة
بالكسر الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الالف مع الواو وما
يثلثهما آب من سفره يؤوب اوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه

انا

اهاب

اهل

اب

وناب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاويب سير الليل كافة
من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل فج    آده يؤوده اوداً اثقله فانآد وزان انفعل
اي ثقل به وتأوّد اعطفه وهناه    الاوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد
اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر في البابين ويحكى
في الجمع اوزون وهو شاذ    الآس شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاوس الذيب وسمي به
وبمصغره ايضا    الآفة عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وأيف الشيء
بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل ماووف على وزان مفعول
لكنه استعمل على النقص والتمام معا الا ان فان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا
ما هو المشهور عن العرب ومن الايمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه    آل الشيء
يؤول اولا ومآلا رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا
والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على
يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق
على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا
مثل قال قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافته الى المضمر فلا يقال
آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس
يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال واستدل
عليه بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث
والاول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله هو الاول
اي الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا
لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول ولد تلده
الامة حر محمول على الواحد ايضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره اولا
اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا
الموتة الاولى اي الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الآخر انه
يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه السلم في ولوغ الكلب يغسل سبعا
وفي رواية اولهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احداهن فالكل الفاظ مترادفة على

معنى



على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقيقة وخرجها على كلام العرب واستغن
بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق ويجمع الاولى على
الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل ايضا لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله
تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة من آل يؤول اذا سبق وجاء ولا
يلزم من السابق ان يلحقه شيء ويؤيده ما سبق من قولهم اول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء
الشيء وجائز ان لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا اول ما كسبت وجائز ان لا يكون بعده
كسب آخر والمعنى ابتداء كسبي والاصل أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف
وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاءوا في اوائل القوم جمع اول اي جاءوا في الذين جاءوا اولا
ويجمع بالواو والنون ايضا وجمع اول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل النزول وفي اول
معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة للواحد
والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال ولتجدنهم احرص
الناس ويقال الاول والاول القوم واول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل انتصب
عنه الحال والتمييز فقيل انت الاول دخولا وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا وكذلك
في المؤنث فالاول لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته قال ابن الحاجب افعل اول التفضيل
ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن احسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو
الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع
الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله
صفة صرفته وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها
ولا يقال عام اول على التركيب    الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة وآن
يؤون بي لامر انا ارفق فيه والاوان وزان كتاب بيت مؤخر غير مسدود الواجهة وكل سناد
لشيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر
الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات
وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام
للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك    آه من
كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الاشفاق واوه

بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح ويسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر
الواو وناقة مثل توجع وزنا ومعنى  أو لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا او عمروا
والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض
الايجاز وغيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد عندك
او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان او سؤال عن الوجود وام سؤال عن التعيين
ثم بينهما بعد او ما جهل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم او لا وللمسؤل ان يجيب بالتعيين
ويكون زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده
او عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد
ان كان افضل او عمرو ان كان افضل لان السائل قد عرف وجود احدهما مبهما وسئل عن تعيينه فيجب
التعيين لانه المسؤل عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او
احدهما بهذا اللفظ لانه انما سئل احدهما افضل ام خالد القسم الثالث فهو للاباحة نحو قم
او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس
التفصيل نحو كنت آكل اللحم او العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر كان النجوم عيون
الكلاب  فينهضن في الافق او ينحدر  اي بعضها ينهض ومثله قوله تعالى فجاءها باسنا بياتا
او هم قائلون اي جاء باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه او قاعدا او قائما
والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين
او قربتين وشيئا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم
ينقل وهذه طريقة الحجاز مشهورة في كلامهم واما الشيء فان كان نصفا فما دونه استعمل
زائدا بالعطف فقيل خمسة وشيء مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
الا شيئا فجعل الشيء نصفا للزيادة وتقارب معنى قوله قربتين او قربتين وشيئا  اوى الى
منزله ياوي من باب ضرب اويا اقام وربما عدي بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح
الواو لكل حيوان سكنه وسمع ماوي الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم
مراحها الذي تاوي اليه ليلا وآويت زيدا بالمد في التعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل
لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده
جماعة وابن آوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هو اسم وقع عليه

كما قيل



كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن آوى ليس من جنس الذئب وفي
التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة
والجمع آي وآيات والآيات من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين
واو لان ما لامه ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه ياآن مثل حييت وقال الفراء
الاصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا  **الالف مع الياء وما يثلثهما**  اد يئيد ايدا وآدا
قوي واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنهم قولهم ايدك الله تاييدا  ابس ابسا
من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ابس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب
من يئس  اض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك ايضا معناه
افعله عودا الى ما تقدم  الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمرة وتمر ويقال من الاراك
الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الاول وهو التيس الجبلي
والجمع الايايل وايلياء ممدود بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما
وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها على
لفظها  الايم العزب رجلا كان او امراة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل او لم يتزوج
فيقال رجل ايم قال الشاعر فانى وقد امت نساء كثيرة  ونسوان سعد ليس فيهن ايم
ويقال ايضا ايمة للانثى وامرأة ايم لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان
ماتت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى
قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فقلبت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا
آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال
أنى يأني مثل رمى يرمي وفي التنزيل الم يان للذين امنوا قال الشاعر ألما يان لي ان تجلى
عمايتي  واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا  فجمع بين اللغتين وآن يئين اينا تعب فهو آين
على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
ويكون شرطا ايضا وتزاد ما فيقال اينما تقم اقم وايان في تقدير فعلان وجاز في تقدير ان يكون
فعلالا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى واي حين وفي اين وايان عموم البدل وهو
نسبته الى جميع مدلوله لا عموم الجمع الا بقرينة فقوله اين تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان
واحد واي تكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم

مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اي رجل جاء واي امراة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الا معيّنًا واذا قلت في الشرط ايّهم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلًا اضربه ولا تقتضي العموم فاذا قلت اي رجل جاء فاكرمه تعيّن الاول دون ما عداه وقد ينتصب لقرينة نحو اي صلاةٍ وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واي امرأةٍ خرجت فهي طالق ويراد ما عليها نحو ايما اهابٍ دُبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظًا ومعنى وهي مفعول ان اضيفت اليه وظرف زمانٍ ان اضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظٍ واحدٍ للمذكر والمونث لانها اسم والاسم لا يلحقه هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمونث نحو اي رجل جاء واي امراةٍ قامت وعليه قوله تعالى فاي آيات الله تنكرون وقال الشاعر باي مشيئة عمرو بن هندٍ وقد يطابق في التذكير والتانيث نحو اي رجل وايه امراة وفي الشاذ باية ارض تموت قال الشاعر ايه جاراتك تلك الموصية واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظٍ واحدٍ وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقة نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتانيث تشبيهًا لها بالصفات المشتقات نحو برجلٍ اي رجلٍ وبامرأةٍ ايه امرأةٍ كتاب الباء

الباء مع الباء وما يثلثهما يقال هم ببّان واحد بثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ساجعل الناس ببّانًا واحدًا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث ببّاءٍ موحّد اخبرا ايضا وبتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلامٍ ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنسٍ واحدٍ سوى كلمتين ببه وببّان واحد الببر حيوان يعادي الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الازهري واحسبه دخيلا وليس في كلام العرب الببغاء طائر معروف والتانيث للفظ لا للمسمى كالهاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء انثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات الباء مع التاء وما يثلثهما بتّه بتًّا من بابي ضرب وقتل قطعه في المطاوع فانبتّ كما يقال فانقطع وانكسر وبتّ الرجل طلاق امراته فهي مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتّة وثلثا بتّة اذا قطعها عن الرجعة وابتّ طلاقها بالالف لغة قال الازهري ويستعمل الثلاثي والرباعي

لازمان



لازمين ومتعديين فيقال بتّ طلاقها وابتّه وطلاق باتٌّ ومبتٌّ قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بتّة وبتّت يمينه في الحلف تبتّ بالكسر لا غير بتوتًا صدقت وبرّت فهي بتّة وباتّة وحلف يمينًا بتّة وباتّة اي بارّة وبتّ شهادته وابتّها بالالف جزم بها بتره بترًا من باب قتل قطعه على غير تمامٍ ونهي عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها اي قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحمر بتله بتلًا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتّل الى العبادة تفرّغ لها وانقطع الباء مع الثاء وما يثلثهما بثّ الله الخلق بثًّا من باب قتل خلقهم وبثّ الرجل الحديث اذاعه ونشره وبثّ السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بثّ السرّ وابثّه بالالف مثله بثر الجلد بثرًا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسمًا وقيل في الواحد بثرة وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر بثرًا من باب تعب ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصب وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثّر الجلد تنفّط بثقت الماء بثقًا من بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر الباء مع الجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من بابي نفع وتعب اذا فرح به وتبجّح به كذلك وبجّحته بالشيء تبجيحًا فبجح اذا اعظمته بجست الماء بجسًا من باب قتل فانبجس بعنى فجرته فانفجر بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثال تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجّلته تبجيلًا عظمته ووقّرته الباء مع الحاء وما يثلثهما عربي بحت وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت صراح وطعام بحت لا ادام معه وبرد بحت قوي شديد بحث عن الامر بحثًا من باب نفع استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض البحر معروف والجمع بحور وبحار والبحر يسمى بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غيّر في النسب وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علمًا مفردًا الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها

بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة
الاذن اذا انتجت بنت السائبة التي تخلى مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة المشقوقة
الاذن اذا انتجت خمسة ابطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا
اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة بقول كانت الناقة اذا انتجت
سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة تفاؤلا من ذلك ويقال
لضرب من النخل بجنة مثال تمرة وتصغيرها بجينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه
عبد الله ابن بجينة بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بجينة لقب لها واسمها عبدة
ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي الباء مع الخاء وما يثلثهما البخت نوع من
الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخليج الواحد بختي مثل روم ورومي فيجمع
على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم
في كون البخت عربية التي هي اصل البخاتي بخ كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية
على الكسر وتخفف في الاكثر البخور وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع ابخرة
وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار او من النار فهو بخار وبخرت القوم بخرا من باب قتل
ارتفع دخانها وبخر الفوم بخرا الفم بخرا من باب تعب انتنت رائحته فالذكر ابخر والانثى
بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمراء وحمر بخسه بخسا من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخس الكيل بخسا نقصه وثمن بخس ناقص
قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابي
بخستها وبخصتها خسفتها والصاد اجود بخع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او
غيظ وبخع بالحق بخوعا انقاد وبذل له بخل بخلا من باب تعب وقرب والاسم البخل وزان
قفل فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب
منع السائل مما يفضل عنده واجلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما
لا بد من كذا اي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشيء بدا من باب
قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك فيه بدر الى
الشيء بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تأكلوها
اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ ايضا وبدرت بوادر الخيل اي



ظهر اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل
ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية
وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من
جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد
قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب ابدع الله الخلق ابداعا
لا عن مثال خلقهم وابدعت الشيء وابتدعته استخرجته واحدثته ومنه قيل للحالة
المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في
الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه
اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس
وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل
من هذا فكان معناه هو بدع لانه منفرد من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما
كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله وتشريع الشرائع بل ارسل الله الرسل
قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هديهم البندق الماكول معروف ونونه عند الاكثر زائدة
فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون ساكنة تاتي في
فنعل بضم الفاء والعين او فتحهما او كسرهما وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق ايضا ما يعمل
من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل
بالكسر والبديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني
مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين
بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد فتعدى بنفسه
الى مفعولين لتقارب معنيهما وفي التنزيل عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا من افعل
وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة ايضا
البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى
فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت
لانهم يبذلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

او بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي من الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه السلام تجزي البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقل البغوي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه وكثر لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وسن

بدهه بدها من باب نفع بغتة وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تبغت وتسبق والجمع البداهة

بدا يبدو بدوا فهو باد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثل فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي على غير القياس والبداوي جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثال سلام وبدأت الشيء وبالشيء ابدأ بدءا ابتدأت به وقدمته وابدأت لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبدأة مثل تمرة بمعناه يقال لك البدأة اي الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وذلك في ابتداء الامر اي اوله وبدأ الله الخلق وابدأهم بالالف خلقهم وبئر بديء حفرها فهي بديء اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبديء الامر العجيب وبدأ الشيء حدث وابتدأته احدثته

الباء مع الذال وما يثلثهما

بذخ الجبل يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من باب تعب نفع شققته

بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معرب وقيل مولد وبعضهم يقول بالدال وبعضهم يقول بهما معا



الباذق بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب

بذله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون

بذا على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل والمرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذي بذا من باب تعب وقرب لغتان لغات فيه وبذؤ يبذؤ مهموز بفتحهما بذاءة وبذاء بالمد وفتح الاول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

الباء مع الراء وما يثلثهما

البربط مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البركان وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه

البرناب بالكسر المتباعد في الرمي قيل اعجمي واصله فرناب وسيأتي في برك تمامه

البرثن وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان ومن ذوي الخف المنسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها

والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا اثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون

البرسام الداء المعروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والامعاء ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين

البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل لانه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح

البرنس

قلنسوة طويلة والجمع البرانس برج الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب البرجاس غرض يعلق ويرمى فيه وقال الجوهري واظنه مولد وجمعه براجيس والبراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة برح يبرح من باب تعب براحا زال عن مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به وهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح واما ابردوا بالظهر فالباء للتعدية ومعناه ادخلوا صلاتها في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكن حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة يكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها ۞ ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا ۞ وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصير على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شيء ينزل من السماء يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا لسيره في البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وشي والبردة كساء صغير ويقال كساء اسود صغير وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هاني بن نيار البلوي والبردي بالضم من اجود التمر والبرذعة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع البراذع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس البر

بالفتح



بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه وهي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار ايضا اي صادق وتقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار والثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم ثمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة واما بربر بابين موحدتين وزان جعفر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب برز الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني بها عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانثى برزة مثال ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه ماخوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب برش يبرش برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصا وبرص وزنا ومعنى برص الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثال احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص ومنهم من يحذف الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام ومنهم من يحذف الاول فقالوا البرصة والابارص برع الرجل يبرع بفتحتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وبرع على فعول

بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لانه
لم يوجد فعول بالكسر الا خرّوع بنت معروف وعتود اسم واد وعتور ودود وقال بعضهم
رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا محل للقياس فيها فالحق
جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو     وبرعم النبت برعمة استدار رأسه وكثر
ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل ان
ينفتح     البرق معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا ظهر منها البرق
وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء
والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق وبرقع المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث مع تخفيف
ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع
برك البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع
المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر ابيض
من طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل
مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه النجبان المباركات والبركان على فعلان
تشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة ايضا
والاشهر فيه بركاني على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في اول الباب
البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم مثل
ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد
ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء دبرته     البرنية بفتح الاول اناء معروف والبرني
نوع من اجود التمر ونقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بر حمل وني جيد وادخلته
العرب في كلامها وتكلمت به     ويبرين وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة
وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان ومثله يقطين
ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرها اصفر اوقي
كتب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية
بقرب الاحساء من بلاد بني سعد     مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع
برة وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة

وقيل



وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقال برهن فلان
مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي
برهن اذا اتى بحجة واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى
عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق
السلطان من السليط لاضاءته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان
سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن
وقيل هو اعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة
فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط
في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي
مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فيكون النسبة على غير قياس وهم لا
يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي
فيقولون حيوان بريء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج من الحكمة فاجيب
بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما كما استسخر النبات للحيوان
تشريفا للحيوان عليه وايضا لو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية
والرحاب وغالب المواضع فتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فجوز ذبحه تحصيلا
للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة
انتفى القول بالظلم والعبث     البرة محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون
من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابرت
البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبروته لغة
واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية
وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبري بريته لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت
الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو بريء
وبارئ وبراء بالفتح والمد وابراته منه وبرأته من العيب بالتثقيل جعلته بريئا
منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا وبرأ الله الخليقة يبرؤها بفتحتين
خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من بابي نفع

وتعب وبرؤ برؤا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة عني واستبرأ من البول تنزه عنه والبراء مثل العصا التراب وبارية عارضته فانيث بمثل فعلة والبارية الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهي تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التانيث واما مع حذف العلامة فتذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري الحصير ويقال له بالفارسية البوريا

**الباء مع الزاي وما يثلثهما** البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقول الفصحاء الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابو زيد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم بيض الدود وبزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع اباريز وبزرت القدر القيت فيها الابازير **بز** البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لما يأتي في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها **بزغ** بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط واسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس فهي بازغة **بزق** بزق بزقا من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه **بزل** بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل الراي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه **بزا** بزا اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاضي وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلث ويجمع على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصوله بوز قال الزجاج والبازي مذكر لا خلاف فيه

**الباء مع السين وما يثلثهما** البستان فعلان هو الجنة قال الفراء وقال بعضهم رومي معرب والجمع بساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات

بسر



بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انتفاخ افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي **بسست** الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهي الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله بالماء او بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل **بسط** الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض **بسقت** النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل **بسل** بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسل وباسل وابسلته بالالف رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا **بسم** بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال وكتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وجعفل وسبحل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

**الباء مع الشين وما يثلثهما** بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشر في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل فقالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولى بشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل

قشرت وجهه   بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه في عشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فيه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشيع الوجه اي عابس واستبشعته عددته بشعا بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك ان يجري فيها الوجهان   بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم   الباء مع الصاد وما يثلثهما   البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في لغة الفصحاء وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار من البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه ابو بصير الذي سلم رسول الله صلى الله عليه وآله لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثال كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع الذي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر   البصل بقل معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة   الباء مع الضاد وما يثلثهما   البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع مثل تمر وتمرة وسجدات وبدر وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا تستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت المرأة ابضاعا زوجتها وتستامر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها

والبضاع



والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وعين بضاعة بئر قديم بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشيء جعلته لي بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم من باب نفع شققته ومنها الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير   الباء مع الطاء وما يثلثهما   بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القيته فانبطح اي استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب   البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح   بطر بطرا فهو بطر بمعنى اشر اشرا وتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى ومعنى البيطار من ذلك وفعله بيطر يبيطر والبطريق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة   بطش بطشا من باب ضرب وبها قرا السبعة وفي لغة من باب قتل وقرا بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطش اليد اذا عملت فهي باطشة   بط الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى   بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا اي هدرا وابطل بالالف جاء بالاباطيل وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة   البطن خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فمذكر والجمع كالمفرد وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن

بالبناء للمفعول فهو مبطون اي عليل وبطان الرجل مثل الحزام للبطن وزنا ومعنى ابطأ الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطوءا من باب قرب وبطاءة بالفتح فهو بطيء على فعيل الباء

مع الظاء وما يثلثهما البظر من فرج المرأة وهو اللحمة التي تقطع في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم تختتن

الباء مع العين وما يثلثهما بعثت رسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وبه واوجز الفارابي فقال بعثه اي اذهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين

بعد الشيء بعدا ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل بعد وتباعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة وابعدت به وابعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا فاللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي ابعدته وابعد في السوم شطط وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير اي قريبا منه وجاء زيد بعد عمرو اي متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم اي مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الاباعد

البعير مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا





على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل او ناقة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة وأباعر وبعران بالضم والبعر معروف وهو من كل ذي ظلف وخف والجمع الابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا ألقاه

البعض من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون اعظم من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء من شيء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي العموم فيكفي ان يقع ما يصدق عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القران وتأتي الباء بمعنى من يقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها تفجيرا فهي في حال تفجيرها ولو كانت للزيادة لكان التقدير يشرب جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير فتعرككم عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موضع من وعن وحكى ابو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا اي به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض اولى من القول

بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولابد من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز
القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى
مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس
رضي الله عنهما الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله الحجة في التفسير ومثله فاعلموا انما
انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت ۝ زوراء تنفر عن
حياض الديلم ۝ اي شربت من ماء الدحرضين وقال الاخر ۝ شربن بماء البحر ثم ترفعت ۝ متى
لجج خضر لهن نئيج ۝ اي من ماء البحر وقال الاخر ۝ هن الحرائر لا ربات اخمرة ۝ سود المحاجر
لا يقرأن بالسور ۝ اي من السور وقال الجميل ۝ فلثمت فاها آخذا بقرونها ۝ شرب النزيف
ببرد ماء الحشرج ۝ اي من برد وقال عبيد بن الابرص ۝ فذاك الماء لو اني شربت به ۝ اذا شفى
كبدا شكى كلومه ۝ اي لو اني شربت منه وقال النحاة تاتي للالصاق ومثلوها بقولك
مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من
هذا الاجماع على انها للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية ومن الاستدلال بها يفهم ان الوضوء
لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب
ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف فهو مكي الفرض مدني
التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل آية الوضوء

البعل الزوج يقال بعل يبعل بعلا من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال فيها
بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن
والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو
ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء
والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امراته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها

الباء مع الغين وما يثلثهما

بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة
لبعض اصحابنا بغته بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغتة اي فجاة على غرة وباغته كذلك
البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يوكل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث
طائر ابغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة
والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزلان ويجوز



في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قولهم ان البغاث بارضنا
يستنسر ۝ اي الضعيف يصير قويا وبغث الطائر بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد

بغداد اسم البلد يذكر ويونث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث لغات حكاها
ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة
وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال
ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع فعلان
في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية وان
بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين
بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة
ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة

بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته
بغير الف وبغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض
وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا

البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال
والانثى بغلة والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال ايضا

بغيته ابغيه بغيا طلبته
وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا معناه يندب ندبا
موكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال التي لا تتصرف فلا
يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه
علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته
فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي ان
يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة
وبغى سعى في الفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصله من بغى الجرح
اذا ترامى الى الفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع البغايا وهو وصف
يختص بالمراة ولا يقال للرجل بغي قاله الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت
الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة باغية اي
زانية ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم

المحاجة. **الباء مع القاف وما يثلثهما** البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق
البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس والجمع بقرات وبقرت الشيء بقرا
من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى
البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فيجمع على
بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة
النبي صلى الله عليه واله وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة ايضا
موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع جمعه بقع
بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب
وجدب فهي مختلفة    البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة
تلاعب ابنها انرقة ترقى عين بقة والعامة البد بقي وجرى على السنة الناس ايضا فك التضعيف
فيقال بقق وهي نسبة لبعض اصحابنا    البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس
وابقلت الارض انبتت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وابقل الموضع من
البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف
فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين    البقم بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب
قال الشاعر كمرجل الصباغ جاش بقمه    بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت
ويتعدى بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله التقوى
والتقيا والشروى والشيا والرعوى والرعيا من ارعيت عليه وطي تبدل الكسرة فتحة فتنقلب
الياء الفا فيقول بقا وكذلك بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليتين
نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون هدى زيد وبنى البيت
وتقى من الدين كذا فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية
وعطيات **الباء مع الكاف وما يثلثهما** بكت زيد عمرا تبكيتا عيره بقبح فعله ويكون التبكيت
بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله عليه واله بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا
على عبادتهم الاصنام    بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اى وقت كان وانشد ابو زيد
في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن في الندى ۞ قال الفارابي معناه عجلت ولم يرد بكور
الغد وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا افعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها

بكر



بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة بعينها منعت الصرف
للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد
في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا وهذان من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة
بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى باكرت اليه واتانا في بكرة وباكرا بمعنى وبكر بكرا
كان صاحب بكور وبكر بالصلوة صلاها اول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه
قوله عليه الصلوة والسلام من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة
اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة
ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل
رسول ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر
بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة اي
حده حدها والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه ابو بكر
ابن ابي قحافة والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة البئر
يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات
وابو بكرة كنية نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور
الطائف على بكرة    بكم يبكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس الذي خلق ولا
نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم    بكى يبكي بكا وبكاء بالقصر
والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
بكت عيني وحق لها بكاها ۞ وما يغني البكاء ولا العويل ۞ ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت
له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة [illegible] امطرت **الباء مع اللام وما يثلثهما**
بلج الصبح بلوجا بالفتح من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وبلج بلجا من باب
تعب لغة واسم الفاعل ابلج من الثانية ووجه ابلج وابلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك
والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف    البلح ثمر النخل
ما دام اخضر وهو قريبا الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب واهل
البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى الحمرة
والصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل رطابه فهو الزهو    البلد يذكر ويؤنث والجمع

بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام بالبلد
فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو سبعة فراسخ وتسمى بلد الحطب وينسب اليها
بعض اصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى
بلد ميت اي الى ارض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق
الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد
اي غير ذكي ولا فطن    البلور حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان
كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور    البلاس
مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل ابلاسا
سكت وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية
وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما تنصرف نظائره
نحو اجفيل واخريط    البلاط كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر
شجر وقد يؤكل ويدبغ بقشره    بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن
اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء
مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة
بتشديد اللام لغة فيها    بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك وقال ابن القطاع بلغ
بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر
الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حائض قال الازهري وكان الشافعي يقول
جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم
يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن
القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار
ادركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اي مترقيا الى اعلى نهاياته
من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة
وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي اذا انقضى اجلهن وبالغت في كذا بلغت الجهد
في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا وفي
هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف والتشديد اوصلته وبلغ بالضم

بلاغة



بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان    بللته بالماء بلا فابتل هو والبلة بالكسر منه
ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من
ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في الارض بلا من باب ضرب ذهب وابللته اذهبته وبل
حرف عطف ولها معان احدها ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو ضرب
زيد بل عمرو واخذت دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وتنزل منزلة
الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد والتقدير وهو قران مجيد وقول
القائل له علي دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص
بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر
وحمراء وحمر ومن كلام العرب خير اولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حيائه كالابله فيتغافل
ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا    بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء
بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه
بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف
ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا
وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنائه
كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع
النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات
وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا
الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا
يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى
لا ابالي لا ابادر اهمالا له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم
الذي تحدث به نفسك    **الباء مع النون وما يثلثهما**    البنفسج وزان سفرجل والكسرة متبعة
اللامات ووزنه فعللل    البنج مثال فلس نبات له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال
وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات    البنان الاصابع
وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان
لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر    الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع

سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة من الناس يقول فيه منزل ومنزلات ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه الملابسة بينهما نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اي كافيها وقايم بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء ومونثه الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال ابن الاعرابي وسالت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال وفي [illegible] واذا اختلط ذكور الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا المراة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي وبعضهم يرد المحذوف فيقال بنى والاصل بنو وبنيت البيت وغيره ابنيه وابتنيته فابتنى هو مثل ابتعثته فانبعث والبنيان ما بني وبنى على اهله دخل عليها بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج وبنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه او بني له تكرما ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها او بنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه والعامة تقول بنى باهله وابتنى على اهله اذا اعرس

## الباء مع الهاء وما يثلثهما

بهت

بهت وبهت من بابي قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بالحرف فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان

بهج

البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء اذا فرح به





بهر

بهره بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهرا مثل حمرا قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهراني مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به والبهرج مثل جعفر الردي من الشيء ودرهم بهرج ردي الفضة وبهرج الشيء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق

بهق

بهق الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعتري الجلد او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقاء

بهل

بهله بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله تضرع له

بهم

البهمة ولد الضان يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضان بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضان او المعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمراة التي لا يحل نكاحها لرجل هي مبهمة عليه كمرضعة ومنه قول الشافعي لو تزوج امراة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الايمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الاية يعم الامهات والربايب وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بصفة واحدة فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الاية ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم

بها

البهاء الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله [illegible]

## الباء مع الواو وما يثلثهما

بوشنج

بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة

مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليها ينسب بعض اصحابنا ‖ الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب دار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا انتسب الى المتضايفين جاز الى الاول فقط فيقال البابي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا وانتسب اليهما فقيل الباب شامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وتبويب الاشيا تنويعا جعلها ابوابا متميزة ‖ الباج يهمز ولا يهمز والجمع ابواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطا ‖ باح الشي بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه ‖ بار الشي يبور بورا بالضم هلك وبار الشي بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه ‖ البؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف فيقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب باسا شجع فهو بئيس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فنحن عند الناس منكم ** اذا الداعي المثوب قال يالا ** اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداءه لا تفروا فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون الكر وجمع الباس ابؤس مثل فلس وافلس ‖ بوبط على لفظ التصغير بلدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي ‖ الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راشح ينباع وهو منباع ‖ الباغ الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس بالالف واللام ‖ البوق بالضم معروف والجمع بوقات وبيقان بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق ‖ باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا عليها وباكت الناقة تبوك بوكا بعرها وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه واله غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البوك فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من





مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا ‖ البال القلب وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال ‖ البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقال بينهما بين بالياء ‖ باء يبوء رجع وباء بذنبه ثقل والباءة بالمد النكاح وحكي في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها والباهة بالهاء وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ من اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه السلام من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض فيكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشرا وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن

**الباء مع التاء وما يثلثهما**

بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وله معنيان اشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطا الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه السلم فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى

هذا قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا فبات يبات
من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة
وتسمى اجزاء التفعيل ويسمى بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما
تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال
بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول باد يبيد
بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد
مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع
القلة ابآر وآبار ساكن الباء على افعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة
ويقدمها على الباء ويقول آبار فيجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابؤر مثل افلس
قال الفراء ويجوز القلب ~~ويقول آبار فيجتمع همزتان~~ فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب و
تصغيرها بويرة بالهاء باض الطائر ونحوه يبيض بيضا وبلد من الحيوانات فاوسع في
ذلك فقال كل عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة
والبياض من الالوان والذكر ابيض وبياض وهو اسم فاعل وبه سمي فهي ابيض من حمال المكاري
والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهل ابن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة
الياء وقولهم صام ايام البيض وهي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام
الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض
لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا اذا صار ذا
بياض باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع والبيع من الاضداد مثل الشرى ويطلق على
كل واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعت زيدا
الدار يتعدى الى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من
زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال
وربما دخلت اللام مكان من فيقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى
واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره





اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا
يبع على بيع اخيه اي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل
رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل
مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في
وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او
بطل ونحوه اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند
الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة
ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم
ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر بان الامر يبين فهو
بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان و
جميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فانه لا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو
باين وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي باين بغير هاء وابانها زوجها
بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة باينة والمعنى مبانة قال
الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا
كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من
الاضداد ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح
ذات البين اي لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين
معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو واجاز
بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم
لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال جلست بين القوم اي
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير
بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اي بين الجيد والردي وبين البلدين بين اي
تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بني عدن فنسب اليه وقيل عدن ابين
وكسر الهمزة لغة على افعل لا ابين واصبع وانثى **كتاب التاء مع الباء وما يثلثهما**

ثبوك وهو فعل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تبّ تبّه
بالتشديد وتبّت يده تَتِبُّ بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبّاً له اي هلاكاً واستتبّ الامر
تهيّأ التبر ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر
ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد
وغيرهما وتبر يتبر من باب قتل يقتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبّره والاسم
التبار والفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعّل نحو كلّم كلاما وسلّم سلاما وودّع وداعا تبع زيد
عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه او مرّ به فمضى معه والمصلي تبعٌ لامامه والناس تبعٌ له
يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتتبّعت احواله تطلّبتها
شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام
اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا
بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقر في السنة الاولى والانثى تبيعة وجمع المذكر اتبعة
مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة وملاح وسمّي تبيعا لانه بعد يتبع امه فهو
فعيل بمعنى فاعل تبلته تبلا من باب ضرب قطعته والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار
ويقال انه معرب ولابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما
يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل والجمع التوابل التبن ساق الزرع بعد دياسه
والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعّال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره
وتؤنثه قاله في التهذيب التاء والجيم والراء تجر تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة
وهو تاجر والجمع تَجْر مثل صاحب وصحب وتُجّار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف
ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج في منطقه واما تجاه
الشيء فاصلها واو التاء مع الحاء وما يثلثهما تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم
لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا التحفة وزان رطبة ما
اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهري والتاء اصلها واو
التاء مع الخاء وما يثلثهما تخذت زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء
تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته التخم حدّ الارض والجمع تخوم مثل فلس
وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تُخُم مثل رسول ورسل والتخمة

وزان



وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة
واتخم على افعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء مع الراء وما يثلثهما ترمذ بكسرتين
ومن العجم من يفتح الفا التاء والذال معجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان
الترمس وزان بندق حبّ معروف من القطاني الواحدة ترمسة التراب وزان فعال لغة
في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة
فيه وقوله عليه السلم تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا
يرادبها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واستغنى واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب
بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل
غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد
اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه بما اذا كانت منفصلة
انفصالا معتادا او جهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في بريّة اي المنسوبة الى
البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البريّة الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضائعة
فالوجه ان تقرأ تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة الاترج بضم الهمزة
وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى
هي التي تكلم بها فصحاء العرب وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذا بيّنه واوضحه
وترجم كلام غيره اذا عبّر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها
فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا فتجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة
للتاء والجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء
زائدة واورده في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني
وهو الترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مترجم اذا كان فصيحا
قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن
ويتعدى بالهمزة الترس معروف والجمع تِرَسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام
وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس
وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء
معناه لك الامان ولا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيها خشب ولا عقب

سمي جحفة ودرقة. الترعة الباب ويقال الموضع يحفره الماء من جانب النهر فيتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها. الترقوة وزان فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا يكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان. والترياق قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا. تركت المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك والواحد تركي مثل روم ورومي. **التاء مع السين والعين** التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثال كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم وقوله عليه السلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه السلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله او بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا قط واتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العرب لاجل الازدواج وان استعمل وحده فمسلم انه كان غير مسموع. **التاء والعين وما يثلثهما** تعب تعبا فهو تعب اذا اعيى وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب مثل اكرمته فهو مكرم. تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعاء



تعسا له وتعس وانتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى. **التاء مع الفاء وما يثلثهما** تفث تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به. التفاح فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي. تفلت المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها تفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلا من بابي ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم تفل. تفه الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم. **التاء مع القاف والياء** رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء وتقي يتقى من باب تعب تقاة والتقى جمعها اي تقدير رطبة ورطب والتقاة اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو ولكنهم قلبوا. **التاء مع الكاف وما يثلثهما** التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة واستتك بالتكة ادخلها في السراويل. اتكا وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو. **التاء مع اللام وما يثلثهما** اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا اقدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلاف الطارف والطريف. التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد. تلف الشيء تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة. التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم. تلوت الرجل اتلوه تلوا تبعته فانا له تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة قرأته. **التاء مع الميم وما يثلثهما** التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى

يبيس قال ابو حاتم وربما حذف النخلة وهي باسرة بعد ما احلت لتخفف عنها او لخوف الترفة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران وبالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا فتتمر هو كاتمر الرطب حان له ان يصير تمرا تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا بفروضهما واذا اتم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد تفتح وولدت الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المراة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

التاء مع النون وما يثلثهما

التنور الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير تنأ بالبلد تنأ مهموز بفتحهما تنوءا اقام به واستوطنه وتنأ يتنأ ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالفتح والكسر والمد وربما خفف وقيل تنأ بالمكان فهو تان كقوله

شيخا يظل الحج الثمانيا ضعفا ولا تلقاه الا تانيا

التاء مع الهاء والميم

تهم اللحم واللبن تهما من باب تعب تغير وانتن والتهم الحر اشتداده مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغيرات النسب قال الازهري رجل تهام وامراة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالثقيل على افتعلت مثله

التاء مع الواو وما يثلثهما

تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا من المعروف وربما قيل التوث بثاء مثلثة اخرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله

بتائين



بتائين ومنع من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب التاج للعجم والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عمم اتاد في مشيه على افتعل اتادا اي ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيها واو وتوقر في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى التور قال الازهري اناء معروف يذكره العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمزة خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تارة وتئر وتيار قال ابن السراج وكانه مقصور من تئار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال واصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة والمدينة تاقت نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة التومة وزان غرفة حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه اخر في بطن واحد ولا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهرة والولدان توأمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان واتامت المراة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد تمد هو الهلاك واتوت القبايل على تفعلت انفعلت

التاء والياء وما يثلثهما

تاح الشيء يتيح من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة يسره التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس وتيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طي التين المأكول معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة التيه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد يقال تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الثاء الثاء مع

ثبت ثبج ثبر ثبط ثج ثجر ثخن ثدي ثرب

الباء وما يثلثهما ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه
عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في اموره وثبت
الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين
ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل
سبب واسباب    الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناتئ الثبج
وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال ثبيج    ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من
منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة ثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه
ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب
قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه
او منعه تخذيلا الثاء والجيم وما يثلثهما ثج الماء ثجا من باب ضرب همل فهو ثجاج
ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج
فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي    والثجير وزان رغيف ثفل كل شيء
يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ الثاء
والخاء والنون ثخن الشيء بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخنا وثخانة فهو ثخين واثخن
في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراحة واضعفته
الثاء والدال وما يثلثهما الثدي للمراة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت
ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول
مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم
الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل
هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمراة
وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا يهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة
وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة على النفص الثاء والراء وما يثلثهما
ثرب عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة
وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وآله فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب

بالتشديد



ثرد ثرم ثرا ثعل ثعلب ثعب ثغر ثغم

بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم
رقيق على الكرش والامعاء    الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت
الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة    ثرم الرجل ثرما من باب
تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال
ثرمته ثرما من باب قتل واثرمت الثنية    الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم
منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها
والثرى ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى
فهي ثرية وثرية مثل عميت عمى فهي عمية وعميا اذا وصل المطر الى ثراها الثاء والعين وما
يثلثهما ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض
فهو اثعل والمراة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد
الاسنان    الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى
واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في
الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني ابو ثعلبة الخشني واسمه
جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر
الثعبان الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء
والغين وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة
في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق
على الثنايا واذا ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع
كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل اثغر
على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال
ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا فهو مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب
للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد
وبالثاء والتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل
اتغر واثغر بالتاء والثاء مع التشديد ونحو وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل
غرفة وغرف    الثغام وزان سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به

الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا
ومعنى فهي ثاغية **الثاء مع الفاء وما يثلثهما** الثفر للدابة معروف والجمع أثفار مثل
سبب وأسباب وأثفرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه
قال ابن فارس اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه واستثفر
الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض ونحوه مثله والثفر مثل فلس للسباع
وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها الثفل مثل قفل حثالة الشيء وهو
الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه
الدقيق الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب
بالتثقيل ويوكل في الاضطرار **الثاء والقاف وما يثلثهما** ثقبته ثقبا من باب قتل
خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل
فلس وفلوس والثقب وزان قفل لغة والثقبة مثله مثل غرفة وغرف قال المطرزي إنما
يقال هذا فيما يقل ويصغر ثقفت الشيء ثقفا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل
في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه
سمي حي من اليمن والنسبة إليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل أقمت المعوج منه ثقل
الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل
سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والإنس وأثقله
الشيء بالألف أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة
دراهم قال الفارابي مثقال الشيء ميزانه **الثاء والكاف** ثكلت المرأة ولدها ثكلا
فقدته والاسم الثكل وزان قفل وهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى
وجاء فيها مثكال أيضا بالكسر بكسر الميم أي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها
**الثاء واللام وما يثلثهما** ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة
والجمع المثالب والثلبة طردة الثلث جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الأطباء
حمى الغب بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها فاعلة
والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال





ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى الأنفس ولو
أريد الأشخاص ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب ثالثهما وثلثت
القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ثاممد ودو الجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة
واوا الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه
يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء
بالألف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت الثلمة في الحائط
وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الإناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته
فانثلم وتثلم هو **الثاء والميم وما يثلثهما** الإثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه
معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الإثمد هو الأصفهاني الثمر بفتحتين
والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب
ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو
الحمل الذي تخرجه الشجرة وسواء أكل أو لا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل
كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الأزهري وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا
قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة ثم حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش
هي بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن وتقول وحياتك ثم
وحياتك لأفعلن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو ونحوه قوله تعالى ثم
الله شهيد على ما تفعلون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فإن شهادة الله تعالى غير
حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكانك والثمام
وزان غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل ثمل الماء في الحوض
ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل
الثمن العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثمن قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشيء
وزان أكرمته بعته بثمن فهو مثمن أي مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين
والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت
القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للعدد
المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع

أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضيفت الثمانية إلى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي وأعرب إعراب المنقوص فيقال جاء ثماني نسوة وثماني مائة ورأيت ثماني مائة نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورأيت ثمانيا وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح فيقال عندي من النساء ثماني عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا بإثبات الهاء. **الثاء والنون** الثنية من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم أربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية والثني أيضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان وأثنى إذا ألقى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلا هي التي عدت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد واستعماله في الذكر الجميل أكثر من القبيح والثنا الدار كالفناء وزنا ومعنى والثنا بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء وتقدر بفتح وزان سبب ثم عوض همزة وصل ثم سمي اليوم به فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فإن أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعته على أثانين وقال أبو علي الفارسي قالوا في جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنان والوجه أن يكون اختلافا في لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أفصحهما الإفراد على معنى اليوم فيقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاء في أثناء الأمر أي في خلاله وتقدير الواحد ثني أو

ثنى



ثني كما تقدم. **الثاء مع الواو وما يثلثهما** الثوب مذكر وجمعه أثواب وثياب وهو ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والثواب الجزاء وأثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا إذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع إليه الناس مثابة وقيل للإنسان إذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب وإطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول ويستوي في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثُيَّب وهو غير مسموع ومقيس وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الأذان وتثاءب بالهمز تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي. ثار الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت الفتنة وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار إلى الشر نهض وثور الشر تثويرا وأثار الأرض عمرها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثل عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل والطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله حرم ما بين عير إلى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير إلى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثأر الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثأرت القتيل وثأرت به من باب نفع إذا قتلت قاتله. ثول ثولا من باب تعب فالذكر أثول والأنثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال التراب انثيالا انصب بمرة وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا. ثوى المكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالألف لغة وأثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الأثر أصلحوا مثاويكم.

## كتاب الجيم

الجاورس يأتي في تركيب جرس. **الجيم والباء وما يثلثهما** جبته جبا من باب قتل قطعته ومنه

جبّته وهو مجبوب بيّن الجباب بالكسر إذا استؤصلت مذاكيره وجبّ القوم نخلهم لقّحوها
وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبّة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف
والجبّ بئر لم تطو وهو مذكّر وقال الفرّاء يذكّر ويؤنّث والجمع أجباب وجباب وجببة مثل عنبة
جبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه وقيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السرّاج
وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأنّ كلّ واحد متصرّف في نفسه    جبرت العظم جبرا
من باب قتل أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبورا أصلح يستعمل لازما ومتعدّيا وجبرت اليتيم
أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد
ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم
ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمّي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأنّ
الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلّته من علم الكلام بل هو قضاء الله على
عباده بما أراد وقوعه منهم لأنّه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه
فيقال جبريّ وقوم جبريّة بسكون الباء على لفظه وإذا قيل جبريّة جاز التحريك للازدواج وفيه
جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضمّ أي هدر قال الأزهري معناه أنّ البهيمة
العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا انهار على أحد فدمه جبار أي
هدر وأجبرته على كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامّة العرب وفي لغة
لبني تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلّم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الأزهري ولفظه وهي
لغة معروفة ولفظ ابن القطّاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثمّ قال الأزهري
فجبرته وأجبرته لغتان جيّدتان وقال [illegible] في باب ما اتّفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة
ممّا تكلّمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطّابي الجبّار
الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض
التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبّار أنّ الثلاثي لغة حكاها الفرّاء وغيره واستشهد
لصحّتها بما معناه أنّه لا يبنى فعّال إلّا من فعل ثلاثي نحو الفتّاح والعلّام ولم يجئ من أفعل
بالألف إلّا درّاك فإن حمل جبّار على هذا المعنى فهو وجه قال الفرّاء وقد سمعت العرب تقول
جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت فلا يعوّل على قول من ضعّفها وجبريل عليه السلام فيه لغات
كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك إلّا أنّ الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء

وبهمزة



وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركّب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير
ذلك    الجبل معروف والجمع جبال وأجبل على قلّة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلّا إذا كان
مستطيلا والجبلّة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله
الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلّيّ منسوب إلى الجبلّة كما يقال طبيعيّ أي
ذاتيّ منفعل عن تدبير الجبلّة في البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم    جبن
جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب
والمرأة جبان أيضا وربّما قيل جبانة وجمع المذكّر جبناء وجمع المؤنّث جبانات وأجبنته
وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس عن ابن حبيب
سماعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمّها للإتباع والثالثة وهي أقلّها
التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة
النزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وعن شمالها قاله الأزهري وابن فارس
وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمّتين مثل بريد وبرد وأجبنة مثل
أسلحة والجبّانة مثقّل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلّى في الصحراء وربّما
أطلقت على المقبرة لأنّ المصلّى غالبا يكون في المقبرة    الجبهة من الإنسان تجمع على جباه
مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع
السجود وجبهته أجبهه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس
جبيت المال والخراج أجبيه جباية جمعته وجبوته أجبوه جباوة مثله    الجيم
مع الثاء وما يثلثهما    الجثّة للإنسان إذا كان قاعدا أو نائما فإن كان منتصبا فهو
طلل والشخص يعمّ الكلّ وجثثت الشيء أجثّه من باب قتل واجتثثته اقتلعته    جثل الشعر
جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك    الجثمان بالضمّ
قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم
الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربّما أطلق على الظباء
والإبل والفاعل جاثم وجثّام مبالغة ثمّ استعير الثاني مؤكّدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر
ولا يسافر فقيل فيه جثّامة وزان علّامة ونسّابة ثمّ سمّي به ومنه الصعب بن جثّامة
الليثي    جثا على ركبتيه جثيّا وجثوّا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثيّ على فعول

**الجيم والحاء وما يثلثهما** جحد حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به

(جحر) الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل اوى الى جحره

(جحش) الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جهينة بنت جحش

(جحف) اجحف السيل بالشي اجحافا اذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمه مهيعة بسكون الهاء وفتح الياء ثم سميت بذلك لان السيل اجحف بها

**الجيم والدال وما يثلثهما** (جدب) الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدب يجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته

(جدث) الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء

(جد) جد الشي يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل تجدد لازما وجددته جدا من باب قتل قطعته فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشي احد من باب تعب اذا حظيت به وهو جد يد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في الكلام جدا من باب ضرب هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عليه السلم ثلث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا او يرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه واله ثلث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير





الكلا والجمع اجداد مثل قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف

(جدر) الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدر مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال ففتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد ممتلية ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق

(جدع) جدعت الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء

(جدف) الجدف القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا

(جدل) جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدله

(جدي) الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع اجد وجداء ويقال له مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد وجدا فلان على جدوا وزان عصى اذا افضل والاسم الجدوى وجديته واجديته سالته فاجدى علي اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشي كفاك

**الجيم والذال وما يثلثهما** جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشي مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه

(جذذ) جذذت جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته كسرته

ويقال للحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها الجذر الاصل وجذر اللسان
اصله ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في
عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال الجذع بالكسر ساق النخلة
ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثنى والجمع
جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل
قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة الثانية ولجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة
واجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تنبت
ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من
هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة الجذم بكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر
من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم
ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذام وزان
غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما
اذا انقطعت يده فالرجل اجذم والمراة جذماء ويتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب
ضرب اذا قطعتها فهو جذيم الجذوة الجمرة الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل
مدى وقرى وتكسر ايضا فتكسر في الجمع مثل جرية وجرى **الجيم والراء وما يثلثهما** جرب البعير
وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء وابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر ويجمع ايضا
في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل
وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة
البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء ممحوطة والجراب
معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب ويجمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قال ابن السكيت
وغيره والجريب الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها
اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في
مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموال اعلم ان مجموع عرض كل ست
شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع

تسمى



تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد تسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب
الاشل في القصبة قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة
آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه
يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة اقفزة قاله الازهري
وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد
والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت جرحه جرحا من
باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة
بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه
جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه
قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة
على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق ان يجرح جردت الشيء جردا
من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد
معروف الواحدة جرادة يطلق على الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اي
ياكل ما عليها وجردت الارض بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف
النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها
الجرذ وزان عمر ورطب قال ابن الانباري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران
يكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع سمي نوع
من التمر فقيل جرذان جررت الحبل ونحوه جرا سحبته والجريرة ما يجره الانسان من ذنب
فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل في عنق الدابة وبه سمي الرجل مع نزع الالف
واللام والجرة بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهري الجرة بالكسر ما
تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على
ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار
مثل كلب وكلاب وجراف وجر ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم
وهلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذ من قولهم اجررت الدين اذا
تركته باقيا على المديون او من اجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره وجرى

الفحل يردّد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوّتت وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا ويقال الجرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوّتت

جرز — الجرزة القبضة من القت ونحوه والحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها

جرس — الجرس مثل فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تنغم به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن

جرع — جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله قد وقع الكناية من التزوليه والاحاطة

جرف — جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالمخفف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة اميال

جرم — جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراهي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن

جرموق — والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع جراموق مثل عصفور وعصافير

جرن — الجرن البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة

جرى — جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء الجاري جرية





هو المندفع في انحدار واستواء وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجروة بالكسر ولد الكلب والسباع والضم والفتح لغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع اجراء مثل كلبة وكلاب واجر مثل افلس واجرا على القول بالهمز اسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجراية عليه بالتشديد فتجرا هو ورجل جريء بالهمز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

الجيم والزاء وما يثلثهما

جزر — الجزر المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع ايضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني والجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي

جزز — جززت

الصوف الجز جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف
وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال ابو زيد ولجز البر والشعير
بالالف حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس ويتعدى بالتضعيف فيقال
جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف جرعت الوادي جرعا من باب نفع
قطعته الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى
تكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض
وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة
اذا ضعفت همته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا واجزعه غيره الجزاف بيع الشيء لا يعلم
كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس
وهي فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة جزاف دخيل في العربية قال ابن القطاع
جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة
في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه
ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن الجوز
فوعل استعمله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية
جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل في
العطاء اذا اوسعه وفلان جزل الراي جزمت الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت
الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة فيه وهو كما
يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته جزى
الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس
شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا اي قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا بالالف و
الهمزة بمعنى جزى ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي
المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه
السلام لابي بردة بن دينار لما امره ان يضحي بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن
احد بعدك قال الاصمعي اي ولن تقضي واجزات الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن
القطاع واما الاجزاء بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء يقولون فيه اجزى من



جرع

جزف

الجوزف

جزل

جزم

جزا



غير همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزا فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر
لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موقع التوقف فان تسهيل همزة الطرف
في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال ارجات الامر وارجيته وانسات
وانسيت واخطات واخطيت واشطا الزرع اذا اخرج شطاه وهو اولاده واشطى وتوضيت
وتوضات وتوضيت واجزات السكين اذا جعلت له نصابا واجزيته وهو كثير فالفقهاء
جروا على السنتهم التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزا فقد نقلها الاخفش لغتين
كيف وقد نص النحاة ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر في
هذا متنع لو لم يوجد نقل ولجزا الشيء مجرى غيره كفى وغنى عنه واجتزيت بالشيء اكتفيت
به والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل قفل واقفال وجزاته تجزيئا جعلته
اجزاء متمايزة فتجزا تجزيئا وجزانة من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة
والجمع جزى مثل سدرة وسدر الجيم والسين وما يثلثهما الجسد جمعه اجساد ولا يقال
لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان
والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد
وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل او بالجسم والجساد بالكسر
الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسدت الثوب من باب اكرمت صبغته
بالزعفران او العصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم الجسر ما
يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا
من باب قعد وجسارة ايضا فهو جسور وامراة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة
جسورة مقدمة على سلوك المهاوي وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك جسه بيده جسا
من باب قتل واجتسه ليعرفه به وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس
لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اقوا اهها
مجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل الموضع
يمسه الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس جسم الشيء جسامة وزان
ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد
هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن

جسد

الجسر

جسس

جسم

والعضاء من الناس والابل والدواب ونحو ذلك ما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد
يكون الجسم حيوانا او نباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد والجثمان بالضم الجسمان والجيسوان
فيعلان بضم العين قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوان نخلة عظيمة الجذع توكل
بسرتها خضراء وحمراء فاذا ارطبت فسدت واصلها فارسي ويقال ان الجيسوان نخلة مريم
عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسو اذا يبس وصلب

**الجيم والشين وما يثلثهما**

جشم الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة و
يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم — جشأ الانسان يجشأ
والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

**الجيم والصاد**

الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم والعامة تقول
الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

**الجيم والعين وما يثلثهما**

الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات
جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف
المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا — جعر السبع جعرا من
باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنجو الفارة
فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة لبيسه وصنوانه لنوع ردي من التمر فقيل فيه
جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي
بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن
ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به
المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر
في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تعليلا له في الحديبية وفي العباب
والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذا قال الخطابي
جعلت الشيء جعلا صنعته او سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا و
الجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل واجعلت له
بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان عمر الحرباء جعلا وهي ذكر ام حبين

وجمعه



وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

**الجيم والفاء وما يثلثهما**

الجفر من ولد الشاء ما جفر
جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضان و
للذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر
مخفف اسم مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار
مثل سهم وسهام — جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب
جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر
هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس
عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة
وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان
جفل البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة
وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله من باب قتل جرفته وجفلت
المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف
جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل
القوم واجفلوا وتجفلوا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة
ايضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهو ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير
اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر يقال دعي
فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال في مشكلات
الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى — جفن العين غطاؤها
من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان
وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات — جفا
السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه
او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا
الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم

**الجيم واللام وما يثلثهما**

جلبت الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول
وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح

او نحوه واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكوة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب الى الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة

**جلح** جلح الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو اجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها

**جلد** جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل وحمول واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثال جعفر وعصفور الحجر المستدير والميم زائدة

**جلز** الجلز وزان فلس اغلظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك وزان مفتح وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق

**جلس** جلس جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والحال التي يكون عليها كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه يحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال فحكى جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين

شعبها



شعبها الاربع اي حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال انفض المجلس

**جلف** الجلف العربي الجافي قيل مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم فانه اذا تزيا بزيهم وتخلق باخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كالظرف وعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف

**جلل** جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالية كما يقال على الجزية وجلة التمر وعاؤه وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعر ويطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل الارض المطر بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلى مثل الكبرى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال الجليب والجلجل الجرس الصغير والجلل الامر الصغير وايضا العظيم وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها

**جلم** الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين

**جله** جله جلها من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر رأسه فهو اجله

جلاهق

وَالانثى جلهاءُ والجمع جُلهٌ مثل احمر وحمراء وحمر   الجُلاهق بضم الجيم البندق المعمول من
الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف
القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب   جلوت العروس جلوة

جلو

بالكسر والفتح لغة وجلاءً مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه
جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى
ولا يتعدى وجلوا عن البلد جلاءً بالفتح والمد ايضا خرجوا واجلوا مثله ويستعمل الثلاثي
والرباعي متعديا ايضا فيقال جلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جالٍ مثل قاضٍ وا
الجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية
الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه
فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي وانجلى القوم عن القتيل تفرقوا عنه بلا الف لا غير
قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا من منازلهم اذا تركوها
من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منازلهم وتجلى الشيء انكشف

الجيم والميم وما يثلثهما

جمه

الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها
وفي حديث ابن عمر واقبر كما اي اجمعوا له التراب ومنه قيل للخلق العظيم جمهور اكثرهم والجمع
جماهير   جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح

جمح

بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا غار وهو ان يفلت فيركب راسه فلا يثنيه
شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود
لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبا بغير اذن
بعلها فالجموح هو الراكب هواه   جمد الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو

جمد

جامد وجمدت عينه قل دمعها كانه عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد
بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثان
تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها   ان جنابي عطن معصف
ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف
درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتانيث للاسم فان ذكرت في شعر

فانما



فانما يقصد بها الشهر وهو غير مصروف للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات وا
لاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى
بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة
ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من
تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما
ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما
ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما
غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض وامرعت وجمادى لما جمد الماء
ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود   جمرة النار القطعة الملتهبة والجمع

جمر

جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدتها جمرة وهي طايفة
تجمع على حدة لقوتها وشدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا
يتعدى وجمرت المراة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جميرة ومنه الجمرة وهي
مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلث والمجمرة بكسر الاول
هي المبخرة بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخل قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت
بقطعه والمجمرة بكسر الاول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر يجوز في الهاء ما يبخر به
من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما قيل اجمره بالالف و
استجمر الانسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة   جمز جمزا من باب

جمز

ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من
السير اشد من العنق   جمس الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كانه

جمس

مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
الجاموس دخيل وجمعه جواميس تسميه الفرس گاوميش   جمعت الشيء جمعا وجمعته

جمع

بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردي واطلق على كل نوع
من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس
وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس
يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحوا ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به

وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات
مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا
اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر
الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول
الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع
ثيابه اي بمجمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه
بجمع كفه بالكسر وماتت المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي
ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع
والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه
وجامع الرجل امراته مجامعة وجماعا اذا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت عليه
يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام
له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى
تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء
القوم جميعا اي مجتمعين وجاء اجمعين اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين
وجاؤا باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمعه وجميعه فتوكد
به وبكلماته ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد
على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان تنسق بحرف العطف فلا يقال زيد
نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة
بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات
الموصوف فانها غيره وفي الحديث فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال
لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول
بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر
الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلوة جامعة حال من الصلوة
والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه
الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه

قليل



قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد والثناء على
الله تعالى

جمل

الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
وجمعه جمال واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر
جمالا فهو جميل وامراة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء
مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن
اذا اجتلب البهاء والاضاءة واجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب
رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم

جم

جم الشيء جما من باب ضرب
كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير وجاءوا الجم الغفير اي بجملتهم والجمة من الانسان
مجتمع شعر ناصيته ويقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة
جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء وحمر
وجمام القدح ملؤه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال الجمام في الدقيق
واشباهه يقال اعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء
بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال
خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى

## الجيم والنون وما يثلثهما

جنب

جنب الانسان ما تحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية
ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم
حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو
مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق
على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجناب وجنوب ونساء
جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب جارك من قوم اخرين ولا تكاد العرب تقول
اجنبي قاله الازهري في موضع وقال في باب اخر رجل جنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله
وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع
الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل
مبالغة والجنيب من اجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال
جنبته واجنبته من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه السلام لا جنب ولا جلب

**جنح** تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جنح الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح
جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل
يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة اليد من الانسان والجمع
اجنحة بالضم الاثم (والجناح)
**جند** الجند الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فالياء
للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحتين بلد باليمن
**جنز** جنزت الشيء اجنزه من باب ضرب
سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي
بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر
السرير وبالفتح الميت نفسه
**جنس** الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع
فالحيوان جنس والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في
التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي
ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي
**جنف** جنف جنفا من باب
تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم غير متمايل
**جنن** الجنين الولد وصف
له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد
فهو منفوس والجنة والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية
البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون
والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها والجنان
القلب واجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان
صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب
**جنا** جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه
والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والمجتنى على مفتعل مثله واجنى النخل بالالف
حان له ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ
به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجراح والقتل والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا
قليل فيه **الجيم مع الهاء وما يثلثهما**
**جهد** الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع
والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية
وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده
الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا اذا





بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها
وجهدت اللبن جهدا من جنده بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصار حلوا لذيذا
قال من ناصع اللون حلو الطعم مجهود وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا يمل
من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من
هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي
عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه
وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته
**جهر** جهر الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته
بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني اجهر بقراءته
وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب
ورايته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوة وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو
جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته
**جهز** جهاز السفر
اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله ولما جهزهم بجهازهم
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا يقال جهزتهما اذا اصلحتهما بالتثقيل
وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب
مداينة العبد ولا يتخذ دعوة للمجهزين المراد به التجار الذين يبعثون نوابهم على السفر وللرحال
وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت
بالتثقيل للتكثير والمبالغة
**جهض** اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص
الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة
الصيد فاجهضناه عنه اي نحيناه وغلبناه على ما صاد
**جهل** جهلت الشيء جهلا وجهالة
خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل الحق اضاعه
فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل **الجيم والواو وما يثلثهما**
**جوب** جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله
هل كان كذا او نحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد
طلب والاجابة والجابة قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه
قبله واستجاب له كذلك ومضارع الرباعي مع تاء الخطاب مثل قبله من العرب تجيب

ع لوط وجاحت الارض تحوها حوا قطعي وانجاب السحاب انكشف الجائحة الآفة مع

والنسبة اليه فقال جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر بامر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي

**جود** جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل

**جور** جار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلم الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره

**جوز** جاز المكان يجوزه جوزا وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا

وجاوزت



وجاوزت الشي وتجاوزته تعديته ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا و جاوزت الشي وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشي عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز المأكول معرب واصله كوز بالكاف

**جوع** جاع الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان والمراة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع

**جوف** الجوف الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت لجوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه بجائفة والجائفة وفي حديث تجوفوه اي اطعنوه في جوفه

**جول** جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه اجال بسيفه اذا لعب به وادارة على جوانبه

**جون** الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقاله بعض الفقهاء ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليها ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضا بطن من كلب

**جوى** الجو ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية والجمع جواء مثل سهم وسهام

## الجيم والباء وما يثلثهما

**جيب** جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا

**جيحون** بيانه ا جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم بناحية بلاد الترك ويجري غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحرها وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس ثم يصب في البحر

**جيد** الجيد العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال وهو مصدر جاد يجاد وهو من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء مثل احمر

**جيز** الجيزة بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شي

**جيش**

جيف — الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت  الجيفة الميتة من الدواب
والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها  الجبل

جيل — الامة والجمع اجبال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال الجيلان و
اصلها بالعجمية كيل وكيلان فعرب الى الجيم

جيء — جاء زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا
ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به
اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان
بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم

## كتاب الحاء الحاء والباء وما يثلثهما

حب — احببت الشيء بالالف فهو محب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب والقياس
احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب وفي لغة لهذيل حاببته حبابا
من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر
احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء لكن استكرهوا اجتماع المثلين قالوا وكلما كان على فعيل من
الصفات فان كان مضاعفا فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء او كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل
حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب
مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب
بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل وهو بالكسر
والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ
بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وآله قل لا خلابة وحبان اسم رجل ايضا وحبابك
ان تفعل كذا اي غايتك

حبر — الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه ينسب كعب فقيل كعب الحبر
لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر
بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر و
المحبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادبة والمادبة
والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب
قتل زينته او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان
عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة
والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو شيء

معلوم



معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فاضيف الثوب
الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تصيب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان
من باب تعب وهو اول القلح والحبرة وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة
حبرة باثبات الهاء كما ثبت في اسماء الاجناس للوحدة نحو ثمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا
تركب على اللثة نحو تظهر الاسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة
برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع حبارى وحباريات
على لفظها ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى

حبس — الحبس المنع وهو مصدر من باب
حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته
بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل
الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف
مثله فهو محبوس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة وعقدة وهي خلاف الطلاقة

حبش — الحبش جيل من السودان وهو اسم جنس والواحد حبشي على حبش وبه سمي وكني ومنه
فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فاشية والواحد حبشي

حبط — حبط العمل يحبط من باب تعب حبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرا
بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته

حبق — حبقت العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته
وفي حديث نهى عن الجعرور ولون الحبيق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو
حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن انس يحدث قال لا يؤخذ المصدق في الجعرور ولا
مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي كانه من ارداء التمر فهو في الحديث الاول
عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن

حبك — احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك
شد الازار ومنه كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص قال ابن الاعرابي كل شيء
احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته

حبل — الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل
الرسن وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل
ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد
عرق في الوريد [illegible] الحلق والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عرفة قال فراح بها من ذي المجاز عشية

حبل

تنازر اولى النباتات الى الحبل   والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة ايضا قال الشاعر
اما الحبال واما ذو المجاز واما في منى • سوف تلقى بهم سببا   وقد وقع في نحو عرفة
هي ما جاور وادي عرنة الى الحبال وبالجيم تصحيف والحبالة الصايد بالكسر والاحبولة بالضم مثله
وهي الشرك ونحوه وجمع الاول حبايل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل
واحتبلته اذا اصدته بالحبالة وحبلت المراة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت
الولد فهي حبلى ونسوة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع
ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع ما في بطون الحوامل فنهى الشرع
عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين
الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء
وقال بعضهم الحبل مختص بالادميات واما غير الادميات من البهايم والشجر فيقال فيه حمل بالميم
ورجل حبل اي غضبان ويقال ضخم البطن في قصر

حبن

ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظا
منتنة الريح ويقال الحاجبية ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها الخذاش الاحبن
وهو الذي به استسقاء قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها حبينات
واما فاحبين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه تعريف جنس وربما
ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين

حبا

حبا الصغير يحبو حبوا وحبا الشيء دنا ومنه حبا
السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حوابي وحبوت
الرجل حباء بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبا الصغير يحبي حبيا
من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه
والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته

## الحاء والتاء وما يثلثهما

حت

حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال
الازهري الحت ان يحك بطرف حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا
شديدا ويصب عليه الماء حتى يزول عينه واثره وتحاتت الشجر تساقطت ورقها

حتف

الحتف
الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف انفه
اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف
فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل





العدل يقول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه
يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية
قال السموأل وما مات منا سيد حتف انفه

حتم

حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه
جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه
يحتم بالفراق على زعمهم اي يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة وقد نهي عنه والحنتم فنعل الخزف
الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنتم والاخضر عند العرب اسود

## الحاء والثاء وما يثلثهما

حثث

حثثت الانسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى
وذهب حثيثا اي مسرعا وحثثت الفرس على العدو وصحت به او وكزته برجل او ضرب وكذا
استحثثته كذلك

حثم

الحثمة وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة
وكني ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة

حثا

حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب
رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في
وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث
غرفات على التشبيه

## الحاء مع الجيم وما يثلثهما

حجب

حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه
قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل
في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان
وبين مراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب
وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم
قاله ابن فارس والجمع حواجب

حج

حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر
استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج والعمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد
للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج
مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة
بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحج الرجل
بالالف بعثته ليحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل و
البرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاججته محاجة فحججته احجه من باب قتل اذا غلبته في
الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال

حجر

ابن الانباري الحاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق حجر عليه
حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة
الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون
ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة
وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالمضموم
سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل
لا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرفة
وغرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين
اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة
مجرى النفس والحجر والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مسجد ما ظهر من النقاب من
الرجل والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين
من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واستحجرت الارض جعلت
عليها منارا واعلمت علما في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها فهاق
قولهم في الموات تحجر وهو قريب من المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير
يرجع الى الاعلام

حجز

حجز بين الشيئين حجزا من باب قتل فصل وتعال سمي الحجاز حجازا لانه
فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف

جحف

الجحفة الترس الصغير يطابق بين جلدين والجمع جحف وجحفات مثل قصبة وقصب
وقصبات

حجل

الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة وسمي القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول
واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض
الارساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل
بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان
قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضا على حجلى ولا يوجد على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى

حجم

حجمه الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر
والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه ندب

غسل



غسل الحاجم وحجن البعير شد دون فمه شيئا والحجن من الامر بالالف تاخرت عنه وحجني زيد عن
الشيء من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم
فرجعت وتركتهم

حجن

المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن
دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف
بمكة

حجا

الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجاء وقيل الحجا
الجانب والستر

**الحاء والدال وما يثلثهما**

حدب

الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى
وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره
وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحد

بيتة

بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل
وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد
وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة اميال
ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال
ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك
فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا
هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال ابو جعفر
النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي
انها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من
فصيح ووجهه ان التثقيل انما يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى
الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته
فوقوفه على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباة بالالف للالحاق ببنات الاربع فلما
صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حديبية ويشهد بصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم
يرد لها مكبر فقدر الائمة لييلاة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون اصله
فقدر اصله ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلمة
وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا لهما اصلا اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت
فافهمه فلا تحد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن

تيكبرها

ابن قتيبة انها اربعون اسما  حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف
فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا
والاسم الحدث وهي الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى
قولهم الناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة
فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل
ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه واله وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحديثة
الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطي دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها
وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات محيط به
ويقال للفتى حديث السن فاذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث  حدت
المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي محد ومحدة
اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل
ميزتها عن مجاورتها بذكر نهاياتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن
الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا خفاء به  ومن الثاني حددته عن امره اذا منعته فهو
محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع
من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف
وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين
حديد وحاد واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا  حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة
وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت الشيء حدورا من باب قعد انزلته من الحدور
وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدور واحدرته
بالالف لغة وحدرت العين حدرا عظمت واتسعت فهي حدرة  حدس حدسا من باب ضرب اذا
ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع  احدق القوم
بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا
شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات





وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة
لان الحائط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير
حائط والجمع حدائق  احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا واحتدم
الدم اشتدت حمرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال ايضا حدمت الشمس والنار حدما من باب
ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو  حدوت بالابل احدو حدوا احثثتها على السير
بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحدى الناس القران طلبت ما
عندهم ليعرف اينا اقرا وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل
قومي او مثل واحد منهم والحداة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان
ايضا مثل غزلان  **الحاء مع الذال وما يثلثهما**  حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ
المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به فهو احذ والانثى
حذاء  حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر
وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذرت الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء
تحذيرا والمحذورة الفزع ويقال بني ومنه ابو محذورة المؤذن  حذفته حذفا من باب ضرب
قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه قطعة  وحذف في قوله اوجز
واسرع فيه وحذفت الشيء حذفا ايضا اسقطته ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا
قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا
وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في
جانب الوجه وضعا طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود
صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمي الرجل حذيفة  حذق الرجل
في صنعته من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق
من باب ضرب حذوقا اشتدت حموضته فلذع اللسان  حذمته حذما من باب ضرب قطعته
وحذم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت
فاحذم  حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قتل وهي الموازنة يقال
رفع يديه حذو اذنيه وحذاء اذنيه ايضا واحتذيت به ايضا اقتديت به في الامور و
حذوت النعل قدرت نعالها وقطعتها على مثالها وقدرها وداري بحذاء داره وقوله في التنبيه
بالنعل م

وحذاء دار العباس فالو لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد
وحذاء دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة
والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافرها والجمع احذية مثل
كساء واكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمنع
تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء **الحاء مع الراء وما يثلثهما** حرب حربا من
باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة
والمنازلة من ذلك ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص
وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما
سقطت كيلا تلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين
وجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحربويه من اسماء الرجال الضم وبه
الى حرب كاسم الحيرة نحو سيبويه ونفطويه والحرباء يقال هي ذكر ام حبين ويقال اكبر من العظاءة تستقبل
الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس
ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال
محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق
على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة   حرث الرجل المال حرثا من باب
قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الرجل حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل
المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث
وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن
للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم
بعد ان يكون المأتي واحدا وهذا قبل الحرث موضع النبت   حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق
وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج اثم وتحرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا
لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي
للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا
الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى
وحلقى وما اشبه ذلك حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي

حرب

حرث

حرج

حرد

والسكون



والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة او من
عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقى
على خشب السقف كلمة نبطية والجمع حرادي وعن الليث انه يقال هردية قال وهي قصبات
تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان تكون الهردية
عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية   الحرذون قيل بالدال وقيل بالذال
وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها دابة
من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط يكون بناحية
مصر وللذكر نزكان مثل ما للضب نزكان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها
اصلية والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب   الحر بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت الحاء
التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح
ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم
من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ يحمي حره   اسوده واحمره   والحر بالضم من الرمل ما خلص من
الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار
ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا
قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته
والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما
لان باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة
فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة الحرير
وهو الابريسم وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا
من باب تعب وحرارة وحرورا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار
تحر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة
وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة
لحر نار وبه ان الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولي حارها
من تولى قارها اي ولي صعاب الامارة من تولى منافعها وكلا والحرير الابريسم المطبوخ و
حروراء بالمد قرية بقرب الكوفة نسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا

حرذ

حر

في امر الدين حتى مرق منه ومنه قول عائشة رضي الله عنها احرورية انت معناه اخارجة عن
الدين بسبب التعمق في السؤال. الحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال و
احرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترزت من كذا
اي تحفظت وتحرزت مثله واحرزت الشيء احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق
اليها فضمها دون غيره. حرسته احرسه من باب قتل حفظته والاسم الحراسة فهو حارس
والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان اعوانه جعل علما على الجمع لهذه
الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل
الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة
دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل
قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا
من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقال ليس فيما يحرس بالجبل
قطع لانه ليس بموضع حرز وقال الفارابي واحترس اي سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا
الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرست مثله. حرص القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق
الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا
من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب اذا رغب رغبة مذمومة. حرض حرضا من باب
تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا حثثته عليه
والحرض بضمتين الاشنان. انحرف عن كذا مال عنه والمحارف الذي حورف كسبه فميل به عنه
كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل القتال لا
مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكائد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان
فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتثقيل
مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم
منه الحرفة بالكسر والحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل
الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان
بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال

الفرا



الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها
في الشعر وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على
معنى الحرف وقال ابن جني لباع الحروف مؤنثة الا ان يجعلها اسماء فعلى هذا يجوز ان يقال
هذا جيم وقول الفقهاء تبطل الصلوة بحرف مفهم هذا لا يتاتى الا ان يكون فعل امر معتل
فائه ولامه ويبقى الحرف المعروف كما اذا امرت من وقى ووفى فمضارعه يقي ويفي فتحذف
حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ق من الوقاية وف من الوفاء وشبه ذلك
وقول زهير حرف ابوها اخوها المغيران جملا نزا على بنته فولدت منه جملين ثم ان احد الجملين
نزا على امه وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت
زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه ولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها
لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف
وزان عنب ومثله ظل وظلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل
القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان
فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان. احرقته النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقته
بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته
مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار نفسها
واحترق الشيء بالنار وتحرق. الحركة خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم
كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحارك مثل سلام الحركة
والحارك كاهل ملتقى الكتفين. حرم الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد
ابن القوطية حرمة بالضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما امتنع
فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف
واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولها
على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع
احرمة بمعنى حرمة والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه ام حرام وقد يقصر
فيقال الحرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام
مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين

فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلثة سرد وهي رجب وذا القعدة وذا الحجة والمحرم والبيت
الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي لا يحل نكاحه قاله
الجوهري وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم
فيجعل محرم وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كانه قيل ذو نسب محرم والمراة
ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما • كما براها الله الا انما • مكارم السعي
لمن تكرما • اي اجعلها على حرمة كما خلقها الله كذلك ومن انث الرحم يمنع من وصفها
بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص
فكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكر بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا
المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمها التي لا يحل انتهاكها والحرم وزان
جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء
على غير قياس يقال رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوف حرمية قالت
وقد ظعنوا • هل في مخفيكم من يشتري ادما • وقال الاخر لا تاوين لحرمي مررت به • يوما
وان القي الحرمي في النار وقال الازهري قال الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا الفظه من غير تغير
فقالوا ثوب حرمي وهو كما قاله لمجيئه على الاصل واحرم الشخص نوى الدخول في الحج او عمرة ومعناه
ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا
اتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا
وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله
عليه وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على
غير مالكه ان يستبد بالارتفاق به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين
حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل
من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم حرنت الدابة حرونا من باب قعد وحرانا
بالكسر فهو حرون وزان رسول لغة تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين
وهو اولاهما وزيد حري ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور ولا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل
فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب وهو حر على النقص ويثنى ويجمع حرا وزان
كتاب حبل مكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل ثبير الحاء

حرمل
حرن





حزب

والزاء وما يثلثهما الحزب الطايفة من الناس والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا
ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك
والحزب النصيب وحزبهم امر تحزبهم من باب قتل اصابهم حزرت الشيء حزرا من بابي
ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات
مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة ويطلق الحزرة على الذكر والانثى وروى
حزرة بتقديم الراي على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال
حززت الخشبة حزا من باب قتل قرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة
ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف
حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد
سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه ايضا حزما اتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة
والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى
في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة
تميم بالالف ومنع الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ووضع ابو زيد استعمال
الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن
ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل
حزوا وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض الحاء والسين وما
يثلثهما حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر
وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم
يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك
درهم اي كافيك واحسبني الشيء بالالف اي كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من الماثر وهو
مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت والحسب والكرم يكونان
في الانسان وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف
فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي ابائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له
ولابائه قال وقوله عليه السلام تنكح المراة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما
يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولابائه ماخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا

حزر
حز
حزم
حزن
حزا
حسب

تفاخروا بحسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر
ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن   له حسب كان اللئيم المذمما   فجعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على حسب
عمله اي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة
حسبانة وفي الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف
قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته
واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افرطه واحتسب الاجر على الله ادخره عنده
ولا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة وفي الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر وان احتسب
الاجر فعل لله لا لغيره

حسد

حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها
يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة
ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم
الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة

حسر

حسر عن ذراعه حسرا من بابي
ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفت
فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير
وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف
والتاسف وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى
ومزدلفة سمي بذلك لان ابرهة كل فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات

حس

الحس
والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتلته قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس
الرجل الشيء احساسا علم به ويتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر
وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر
فيه الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف
فيقول احسته وحست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول احسيت
واحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس
وتحسسته طلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع
والبصر والشم والذوق والحس فتكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون اصلية

وعلى



حسم

وعلى المعنيين بني الشرف وتقدمه   حسمته حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعته
فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته
السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب اي
قطعا للوقوع قطعا كليا

حسن

حسن الشيء حسنا فهو حسن وسمي به وبمصغره وبالانثى حسنة
وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان
وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا
فعل الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته

حسو

حسوت السويق ونحوه احسوه حسوا و
الحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة
بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة
بالضم والحسو على فعول مثل رسول في الحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي
حسى الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع
الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته

## الحاء مع الشين وما يثلثهما

حشد

حشدت القوم حشدا
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا لم يستعمل لازما ومتعديا

حشر

حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال الجمع حشرات
مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأرة والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور
كما قيل ضرب الامير مضروبه ومنه قولهم لاموال الحشرية اي المحشورة وهي المجموعة

حش

الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان
فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا
الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم
قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين المحشة الدبر والمحش المخرج اي مخرج الغائط
فتكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال الحشاش و
الحشيش اليابس من الكلأ قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل
قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في
بطنها واحشت اللمعة بالالف اذا يبست واحشت اليد بالالف ايضا يبست فصارت
كانها حشيش يابس وحش النخل النبر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم عزم

على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قطعه
واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه الكلاء لا قطعه

**حشف**
الحشف ارداء التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك ولا يكون له لحم الواحدة حشفة
واحشفت النخلة بالالف صار ثمرها ذا حشف واحشفت الاذن يبست واستحشف الانف
يبس عضروفه وقد تقدم الحركة الطبيعية والحشفة راس الذكر وقيل راس الكمرة

**حشم**
الحشم خدم
الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال
والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف
فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته ولحتشم اذا غضب واذا استحيى ايضا والحشمة
بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو
ان يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه

**حشا**
الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب
والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرجت حشوة الشاة اي جوفها
وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي
وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال
جانب منه غير معين وحاشا فلان بالجر وبالنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

**حصب**
الحاء مع الصاد وما يثلثهما الحصباء بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب
وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى
ويسمى الحصبا والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب

**حصد**
والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي الجدري حصدت
الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل
لحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم

**حصر**
حصره العدو حصرا من باب قتل
احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه
واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة
وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه
وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم





من مشاركتهم لهم في المال لكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرهم محاصرة
وحصارا وحصر الصدر من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور
الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر
مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي

**حصرم**
والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو
زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم

**حصص**
الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة
وسدر وحصته في المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحصصته بالالف
اعطيته حصته وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان

**حصف**
حصف الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري

**حصل**
حصل الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس
اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة
الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها

**حصن**
الحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وحصن
بالضم حصانة فهو حصين اي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والجمع حصون
والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمائه
فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن
مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة
الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يريدون على هذا
وطء في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا
تزوج محصن بالكسر على القياس قال ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمراة محصنة
بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي وحرم عليكم المتزوجات
واما احصنت المراة فرجها اذا اعفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة
ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات
وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر
ايضا

**حصي**
الحصى معروف والواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته اطقته
وقوله عليه السلام لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء المراد

اني عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا
فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهي
لائقة بجلاله **الحاء والضاد وما يثلثهما** حضرت مجلس القاضي حضورا من باب قعد وشهدته
وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة
والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة
بفتح الحاء وكسرها سكنى الحضر وحضرني كذا خطر ببالي وحضره الموت واحتضر اشرف عليه
فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بمشهد منه وحضرة الشيء
فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة ومحضره اي بمشهده وحضره القس
الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع
لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بلدة من
اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي   حضضته على كذا من باب قتل حملته عليه
والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب
له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا
والا بالتشديد ولولا ولوما   حضن الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر
ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويتعدى
الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة
حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالكسر والفتح اسم منه والحضن ما دون الابط الى
الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحاء والطاء**
**وما يثلثهما** الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته
واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة و
احتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به   حططت الرحل
وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت وا
الحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص
حطم الشيء حطما من باب تعب فهو حطم اذا انكسر ويقال للدابة اذا اسنت حطم ويتعدى
بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم

حجر



حجر بمكة **الحاء والظاء وما يثلثهما** حظرته حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال
لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل
كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها ويمنعها حظيرة فالفاعل محتظر   الحظ الجد
وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس
حظلته حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت مر ونونه زائدة وقالوا
بعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن ابي
عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا
فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة   حظي عند الناس يحظى
من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو
حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك **الحاء والفاء وما يثلثهما**
حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد
احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان
حفدة وقيل الاولاد واولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر   حفرت الارض حفرا من باب ضرب
وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك لانه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي
جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد
والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى
بقرب البصرة حفر ويضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي
حفر كخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى
مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من
باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها
حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت
جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني اسد   حفظت المال
وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به
والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته وعينه وحفيظ
ايضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعه وحفظ القران اذا وعاه على ظهر قلبه

واستحفظته الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وقرئ بما استحفظوا من كتاب الله
بالقولين    حفّت المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه
اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف
من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج    حفل القوم
في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل
مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل بامره اي لا تباله ولا تهتم به واحتفلت
به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت
حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع
فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلأ وسال    حفنت له حفنا من باب ضرب والحفنة وهي
ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات    حفي الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل
سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد
اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب واحفى الرجل
شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسألة بمعنى الح والحف والحفيا وزان حمرا موضع بظاهر
المدينة الحاء والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وبضم القاف
للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر
وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله
وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا
احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب
اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حصر غائطه
وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة قال عبيد ابن الابرص يصف جارية
صعدة ما على الحقيبة منها ❊ وكثيب ما كان تحت الحقاب ° قال ابن الاعرابي يقول هي
طويلة كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع حقائب ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس من
خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في
اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله    الحقد الانطواء
على العداوة والبغضاء وحقد علي من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد

حقر



حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب
ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق    حقف الشيء حقوفا من باب
قعد اعوج وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع
احقاف مثل حمل واحمال    الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل
اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيمة تحق من باب قتل علت
بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة ايضا
وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته
بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق
وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه و[illegible]
[illegible] من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه والثاني ان يكون افعل
التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه
ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها
من وليها فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله الفارابي وجماعة
فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره
او ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى
حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه
استحق ان يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد
يعرف لها نظير وفي الدعاء ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وكما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا
لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية احق وكلنا بزيادة الف وواو فاحق مبتدأ
وما قال العبد مضاف اليه وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير هذا القول احق ما قال العبد
وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل حققته
الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اخذت
المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس    حقنت
الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته
في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع

من لبن وغيره حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الغرفة من الاغتراف ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف

حقو: الحقو موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق واحقاء مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

الحاء والكاف وما يثلثهما

حكر: احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة للغلاء والاسم الحكرة مثل الغرفة من الاغتراف والحكر بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه

حك: حككت الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم

حكل: الحكلة في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى والحكل الامر مثل الشكل وزنا ومعنى

حكم: الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع الحكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذلل الدابة لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك

حكى: حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن فارس وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام ربي اي لا اعارضه

الحاء واللام وما يثلثهما

حلب: حلب الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن محلوب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يوكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب ولا يخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة اي في آخر الخيل وهي بمعنى حلبة ولهذا تجمع على حلائب

حلج: حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج

بها



بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج

حلس: الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت

حلف: حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف ويونث الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاءة

حلق: حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع عن العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق والميم زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اي اصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالف التانيث وقال الزمخشري عقرت المراة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف التانيث لانها اسم فاعل فهما بمعنيين

حكل: الحلكة وزان رطبة ضرب من القطا وهي دويبة كانها سمكة رز قاء ترف تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها انقاء الرمل وينشد بنان كبنات النقا الجواري للتشبيه بها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانها مقلوبة من الاولى لحكة رطبة ايضا

حل: حل الشيء يحل بالكسر خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال

حللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل لمطلقها وسمى المحلل في المسابقة ايضا لانه محلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزواج زال المانع الذي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ويحل ايضا تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي يحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما تحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما باستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال قيل معناه انها سهلة فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحل به غيره ويقال للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل بالكسر ايضا مثل سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا

حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رويا واحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتثقيل نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل

حلم





الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلم اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لراس الثدي وهي الحلمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي من المراة وراس الثندوة من الرجل

حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو والحلوان بالضم العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهي عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة وحلي الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور ويضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا يجمع وتحلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه حلوا حتى حلا والحلوا التي توكل يمد ويقصر وجمع الممدود حلاوي مثل صحرا وصحاري بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلوى اسم لما يوكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

الحاء والميم وما يثلثهما

حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك واثنيت عليك فلك المنة والنعمة على هذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا الواو زائدة

حمد

كن بادتها في ربنا لك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التحميد والتعظيم وكان التحميد ذكر
وقال الازهري سبحانك اللهم استبدأ بحمدك وانما قدم فعلا لان الابتداء في العمل له وتقول
ربنا لك الحمد اي لك النعمة والمنة على ما الهمت ولك الذكر والثنا لانك المستحق لذلك
وفي ربنا ولك الحمد دعا خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثنا والتعظيم والتوحيد
وتقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلا عن ذلك
فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد
وتقول في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان تجعل الذي وعدته صفة له لانهما
معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة
ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل
في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل
همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة اولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك
هو الذي ولان جري اللسان على عمل واحد من تعريف وتنكير اخف من الاختلاف الحمرة
من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمرا والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر
ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم لا وصف واحمر اللباس اشتد واحمر الشي صار احمر وحمرته
بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر
بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وجعل اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة
تشبه الخنفسا وهي اصغر منها ذات قوايم كثيرة اذا المسها احد اجتمعت كالشي المطوي واهل
الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من
العصافير الواحدة حمرة قال السخاوي الحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينة يسمون
البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرايمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع احمر وان
احمر من اسماء الحسن تحمش الساقين وزان فلس اي دقيق الساقين وحمش
عظم ساقيه من باب تعب حمشة رق وهو احمش مثل احمر الحمص حب معروف بكسر الحاء
وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند الكوفيين مفتوحة عند الكوفيين حمض الشي
بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة
ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله





الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقا والحماقة
اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل
على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فانا حامل والا
نثى حاملة بالها لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة ايضا حمال وبه سمي ومنه ابيض من
حمال الكرم ربي وتحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا
وحملت المرأة ولدها فيحمل حملت بمعنى علقت فيتعدى بالبا فيقال حملت به في ليلة كذا
وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالها
قيل ارادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل ارادوا مجاز الحمل اما انها كانت كذلك او
ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرتها
فالثمر حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف فيقال حملته الشي فحملته واحتملته
على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح
الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن
فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو
داود والترمذي والنساي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه
يقال فلان لا يحمل الضيم اي يدفعه ويابا عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود
لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل السيل
فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثايه والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي لانه يحمل
من بلد الى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضا وزان والجمع المحامل
والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز
محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد يطلق
الحمولة على جماعة والحمل بالكسر الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق الحممة
وزان رطبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الها وحم الجمر يحم حمما من باب تعب
اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشي حما من باب
ضرب قرب ودنا وامر بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما
اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا

والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة الحمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة
ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اي
ذكرا على انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام
هو الذي يالف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام
مثقل معروف والتانيث غلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو
الحمام والحمى فعلى غير منصرفة لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى فحم هو بالبنا
للمفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام
في كل ماء والحم بكسر الميم الفحمة

حم
حمنة وزان تمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش
بن رئاب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه واله

حمى
حميت
المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف
جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترى عليه قال الشاعر ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى
حمانا الذي يحمي واحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ
الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحمي المريض حمية وحميت القوم
حماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى
بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود
وحمئت البير حمأ من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة ام زوجها ولا يجوز فيها غير القصر
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحموها
مثل ابوها يعرب بالحروف وحمء بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان قال ابن
فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته او
اخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن
بعض العرب

الحاء والنون وما يثلثهما

حنث
حنث في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها
فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج
به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه واله يتحنث في
غار حرا

حنش
الحنش بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب
ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها راس الحية كالحرابي

وسوام



وسوام ابرص

حنط
الحنطة والقمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار
والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة بعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول
وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل
وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط

حنف
الحنف
الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي وتصغر على
حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه
مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك

حنق
حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق
واحنقته اغظته فهو محنق

حنك
الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب
واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من
بابي ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من الثلاثي المخفف

حنن
حننت على الشي
احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المراة حنينا اشتاقت الى
ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف وهو مذكر منصرف وقد يونث على معنى البقعة
وقصة حنين ان النبي صلى الله عليه واله فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها
وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان
انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون
اموالهم واهلهم ثم منهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول
الله من سلك نخلة ويقال انه عليه السلم اقام عليها يوما وليلة ثم سار الى اوطاس فاقتتلوا
وانهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطائف
فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها
غنائم اوطاس وحنين ويقال كانت ستة الاف سبي

حنى
حنت المراة على ولدها تحنى
وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته
حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنا فعال
والحناءة اخص من الحناء وحنات المراة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف
من باب نفع لغة

الحاء والواو وما يثلثهما

حوب
حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم
والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم

**حوت**
والحوبة بالفتح الخطيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت
**حوج**
والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج
اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه
صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع
**حوذ**
ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان الباب موضع اللبد
من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان
غلبه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق الاشياء واتقنها الحارة
**حور**
المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحورت
العين حورا من باب تعب اشتد سوادها وبياض بياضها ويقال الحور اسوداد المقلة
كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي
مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها
وقيل لاصحاب عيسى عليه السلم حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها
وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص
**حوز**
وحاورته في الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما احاره ما رده حزت الشيء
حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب
سار لغة فيه وحوز الابل باللغتين ساقها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا
وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف
كما قيل في جمع قايم وصايم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد واحياز الدار نواحيها
ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة
**حوش**
من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش والوحشي
والحوشي والوحشي بمعنى وفلان يتجنب حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة
ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها
وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم
**حوص**
الطهر كان الدما احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين حوصت

العين



العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمعه
**حوض**
صفة حوص واسمها الحاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء حوض الماء جمعه احواض
وحياض واصل حياض الواو لكن قلبت ياء لكسرة قبلها مثل ثوب واثواب وثياب
**حوط**
حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوطه حوله تحويطا ادار عليه التراب حتى جعله محيطا به
واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
ومنه قيل للبستان حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط
واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحظ والاخذ باوثق
الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من اليقين والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب
قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام
وابعد عن شوائب التاويل وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من
**حوف**
خماسي حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
**حوك**
ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحافة عرق اخضر تحت اللسان حاك
الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة
**حول**
حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض حول لانه سيكون حولا
تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشيء واحال واحول اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان
اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدي الى المقصود
واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم
تحمل فهي حائل وحال النهر بينهما حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث
فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الكلام صار محالا واستحالت
الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته
من موضع الى موضع اخر والحوالة ماخوذ من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك
واحلت الشيء احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به عليه
ومنه قولهم فمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب اي تعلقه به وتلصقه
به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون واحلت الامر على زيد اي جعلته مفوضا عليه
مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة

الا بتوفيق الله وقصدنا حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه

حام الطائر حول الماء حوما ادار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك ان يقع في — حوم

الحماء اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها    الحانوت دكان البائع واختلف — حون

في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو

الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطالوت ونحوه وقيل اصلها حانوة على فاعلوه

بسكون العين وضم اللام مثل ترقوه وعرقوه لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت

الهاء تاء كما فعل في تابوت واصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول

واصله الحا لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال

هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رايتها مذكرة فانما يعنى بها

البيت ورجل حانوتي في نسبه الى القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت

ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس    حويت الشيء احويه حواية واحتويت عليه — حوا

اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

الحاء والياء وما يثلثهما حيث ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم — حيث

ينصبون اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع على ظرفين لانك تقول — معنى

اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة

بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد

ويشبه بحين وسياتي    حاد عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف — حيد

والهمزة فيقال حدت واحدته مثل ذهب وذهبت به واذهبته    حار في امره يحار حيرا — حير

من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمراة حيرى والجمع حيارى وحيرته

فتحير قال الازهري واصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فينصرف بصره عنه والحاير

معروف قيل سمي بذلك لان الماء تحير فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة

اليه حيري على القياس وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن

الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري    الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط ويعجنان — حيس

بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال

حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك    حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا — حيص

ومحيصا



ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي معدل ويجوز اليه

حاضت السمرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المراة حيضا ومحيضا وحيضتها — حيض

نسبتها الى الحيض والمراة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر وتسمى في المثل صيغة

وصيغ وحيدة وحيد وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة

بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل سدرة وسدر

والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر

والمراة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة ايضا بناء له على حاضت وجمع الحائض

حيض مثل راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلوة

حائض الا بخمار ليس المراد من هي في حالة الحيض لان الحائض حالة التلبس بالصلوة لان الصلوة حرام

عليها وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة

الراس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة

فكانه قال لا يقبل الله صلوة انثى وخرجت الامة من هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت

قعدت عن الصلاة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المراة

فهي مستحاضة مبنيا للمفعول    حاف يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم — حيف

فهو حائف وجمعه حافة وحيف    حاق به الشيء يحيق قال الله تعالى ولا يحيق المكر السيء الا — حيق

باهله قمت حياله بكسر الحاء اي قبالته وقعد كل شيء على حياله اي بانفراده ولا حيل ولا — حيل

قوة الا بالله لغة في الواو    حان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة — حين

دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف

على حده والحين الذي في قوله تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط

كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان

فيقال قمت حيث قمت فيه اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع

شئت واما حين بالنون فيقال حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حين خرج الخارج

بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي لخص به حيث بالثاء وكل موضع

حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون    حيي يحيى من باب تعب — حي

حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة

فيقال احياه الله واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحى منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القران بيائين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود وقال ابو زيد الحيا اسم للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية و الناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحية اصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقا وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليكم وحي على الصلوة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغدا وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق ماخوذ من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى ويذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء والباء وما يثلثهما

الخب بالكسر الخداع وهو خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خببا من باب طلب اسرع الامر فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن بظاهر الكوفة

اخبت الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين

خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد وقال الاخبثان البول والغائط وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثا والخباث مثل شرفا واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسياتي في الخاتمة قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل





بالمراة يخبث من باب قتل زنا بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث وشر

خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير والاسم الخبر وهو ما ينقل ويتحدث به ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض والخبرة بمعنى المخبرة والخبرة بالكسر اسم منه وخيبر مثل فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى الشام ايضا والنسبة جرى على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة النبي صلى الله عليه واله من جهة الشام نحو ثلثة ايام

الخبز معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح معروف وفي لغة باهلة الشامية فيقال الخبازى وهذه في لغة تخفف كالخزامى

خبصت الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول

خبطت الورق في الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده

الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحتين ايضا الجنون وخبل خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسدت عضوا من اعضائه او اذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون

خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك

خبات الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز فيه تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبئ والخباء ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمزة

الخاء والتاء وما يثلثهما

ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر فالواو الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى حتى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القران حفظت

خاتمة وهي لحرة والمعنى حفظته جبهة عن ظهر غيب  ختن الخاتن ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع الختان من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان وهو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختينين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها والاختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

**الخاء والثاء وما يثلثهما** خثر اللبن وغيره من باب قتل خثورا بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته  خثى الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثى وزان حصى وجمل والجمع اخثاء

**الخاء والجيم وما يثلثهما** الخنجر فعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر  خجل الشخص خجلا من باب تعب فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد يفعل له خجلت وهو كالاستحياء

**الخاء والدال وما يثلثهما** رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذي خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقبلها لغتان اذا القته وقد استبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبل التمام فاذا القت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت ترجع رجاعا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت فان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلوة نقصها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة  الاخدود حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول اخدودا او الخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي

الجانبين



الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب والخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر وخدرت ايضا واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي خدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها انا فيستعمل لازما ومتعديا والمعنى سترتها وصنتها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة  خدشته خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش  خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع والخدعة بالهاء ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وآله وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من اخدعت الشيء بالالف اذا اخفيته  خدمته اخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخدمته بالالف اعطيته خادما وخدمته بالتثقيل مبالغة وتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني او جعلته كذلك  الخدن الصديق في السر والجمع اخدان مثل حمل واحمال وخادنته صادقته

**الخاء والذال وما يثلثهما** خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقولهم بحصى الخذف معناه بالخذف حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا  خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال

**الخاء والراء وما يثلثهما** خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه شق او ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق  خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا وخرجت للامر

مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي
ولا انظر من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات
والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بجص او غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك تحسين و
تزيين ولا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من الحصر والقصب والحصر يكون سترا بين الاسطحة
يشد بحبال او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن هو البناء
بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه تحسين كوضع تحسين
ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان
غراب بثر في البدن الواحدة خراجة واستخرج الشيء من المعدن خلصه من ترابه   خر الشيء
يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع   خرزت الجلد خرزا
من بابي ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب
وقصبة وخرز الظهر فقاره   خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى
خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة   خرصت النخل خرصا من باب
قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا فهو خارص وخراص والخرص
بالضم حلقة   خرطت الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة
شبه كيس يشرج من اديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم   والخرطوم الانف والجمع
خراطيم مثل عصفور وعصافير   الخروع وزان مقود نبت لين وزنه فعول على زيادة
الواو وقيل للمرأة تمشي وتتثنى وتلين خريع   خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها
واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين وقد
يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل و
الخروف الحمل والجمع خرفان واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من هاهنا ومن هاهنا اي يرتع
ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف   الخرق الثقب في
الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب
ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض
اذا قطعتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل

خر — خرز — خرس — خرص — خرط — خرطم — خروع — خرف — خرق

خرق



خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا
اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء
وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو اخرق ايضا وخرقت
الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق مثل سديم وسدما   خرمت الشيء خرما
من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه
قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بجوائحه   خرئ بالهمز يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم
الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء
مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع
خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة
والخراء بالفتح غير ثابت   الخاء والزاي وما يثلثهما   خزرت العين خزرا من باب تعب اذا
صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر و
الخيزران فيعلان والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع
الخنازير   والخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل   الخز اسم دابة ثم اطلق
على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع
خزان مثل صرد وصردان   الخزف الطين المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال
فاذا شوي فهو الفخار   خزقه خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ
فيه فهو خازق وجمعه خوازق   اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته
فانخزل واختزلت الود بعد خنث فيها ولو بالامتناع من الرد لانه انقطاع من مال المالك
الخزم شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمي الرجل
وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يجعل من الشعر ويقال لكل
مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بالالف النابت من نبات البادية
قال الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج
خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت الشيء كتمته وخزن اللحم
من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز   خزي خزيا من باب علم ذل وهان واخزاه

خرم — خرأ — خزر — خزرج — خزف — خزق — خزل — خزم — خزن — خزي

الله اذلّه واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والخزية على صيغة اسم الفاعل من الخزي الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازي **الخاء والسين وما يثلثهما**

خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك وخسر الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسّرت فلانا بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب مثل فسّقته وفجّرته اذا نسبته الى الفجور الافعال

خس الشيء يخس من بابي ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء مثل شحيح واشحاء وقد يجمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخسّ من باب قتل والخس بالالف فعل الخسيس وخسّ يخسّ من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسّة

خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسف الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوؤها وخسفت العين عين الماء غارت وخسفتها انا وسامه الخسف اوكلّفه الذل والهوان

خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا اثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا انفذ من الرمية **الخاء والشين وما يثلثهما**

الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين

خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خششاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب فعلاء بالفتح نحو ثأداء ونفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمى تاخذ بعرق

خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت

الخشف ولد



خر

خس

خف

خق

خشب

خشاش

خشع

خشف



على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل وقال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح

الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده فصار لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتن ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغير ريحه

خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الاخشن بالالف

خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت **الخاء والصاد وما يثلثهما**

الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت فيه العشب والكلا

الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلوة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر اي يبدأ به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس

الخص البيت من القصب والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصت بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالضم والفتح لغة اذا جعلته دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد

خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفاء

خشم

خشن

خشي

**خصب**

خصر

خص

خصف

والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب **خصم** الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا **خصي** الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية [illegible] الخصية بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وتثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

الخاء والضاد وما يثلثهما

**خضب** خضبت اليد ونحوها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضب بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب ضرب اخضر طلعه **خضر** خضر اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة وهي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه فيأبى لان فعلاء انما التي مؤنثة افعل في الصفات حتى يجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه السلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء والخلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كبد وبيت لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا **خضع** خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت

والخضوع



والخضوع في الاعناق

الخاء والطاء وما يثلثهما

**خطب** خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي والخطبة القوم دعوة الى تزويج صاحبهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد ابن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق في محاكمة دعواه **خطر** الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها اخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرانا بفتحتين اذا حركه **خط** الخطة المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في البارع الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة **خطف** خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف

[illegible]

وتخطّف مثله والخطفة مثل تمرة المرّة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حيّ خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف

خطل

خطل في منطقه ورأيه من باب تعب خطلًا أخطأ فهو خطل والخطل في كلامه بالألف لغة ومصدر الثلاثي [illegible] عبد الله ابن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وآله دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتدّ وكان له قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وآله وخطلت الأذن خطلًا من باب تعب استرخت فهي خطلاء

خطم

الخطم مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمّي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد

خطا

خطوت أخطو مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته إذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامدًا كان أو غير عامد وقيل خطئ إذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ وأخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره فإن أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطّأته بالتثقيل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئًا وأخطأه الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز

الخاء والفاء وما يثلثهما

خفت

خفت الصوت خفتًا من باب ضرب ويتعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة إذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت

خفر

خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل إذا وفى به وخفرت الرجل حميته من طالبه فأنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا احتميت به وأخفرته بالألف نقضت عهده وخفر الإنسان خفرًا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفار بالفتح وهو الحياء والوقار

الخنفساء فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والأنثى





وبعض العرب يقول في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فإنه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضًا من الألف والجمع الخنافس

خفش

الخفش صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات أحدها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب

خفض

خفض الرجل صوته خفضًا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أذله وأهانه وخفض الحرف في الإعراب إذا جعله مكسورًا وخفضت الخافضة الجارية خفاضًا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أي في سعة وراحة

خف

خفّ الشيء خفًّا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف إلى العدو خفوفًا أسرع وشيء خف بالكسر أي خفيف واستخف الرجل بحقي استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف بالألف إذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي الحديث يحمى من الأراك ما لم تنله أخفاف الإبل قال في العباب المراد أن الإبل والمعز لا يحمى ما قرب من المرعى يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الإمعان في طلب المرعى رفقًا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل إليه الإبل مستعينة بأخفافها فأباح ما تصل إليه على قرب وجاز أن يحمى ما سواه

خفق

خفقته خفقًا من باب ضرب إذا ضربته بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوتت وخفق القلب خفقانًا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده

خفي

خفي الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر وظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقًا فيقول خفي عليه إذا استتر وخفي له إذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا سترته أو أظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضًا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي

للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي لانه يستخرج الاكفان وقال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك اى تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال اختفيته بالالف اذا استترته بمعنى خفي ثم قال واما اختفى بمعنى خفى فهو لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر

الخاء واللام وما يثلثهما

خلبه يخلبه من بابي ضرب وقتل اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له

خلجت الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب

خلد بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عميا لا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال

الخلر وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول

خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة

خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به من بقايا اللبن واخلص لله العمل لم يراء فيه وسورة الاخلاص اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء

خلطت الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كخلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع خلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها

خلعت النعل وغيره خلعا نزعته

وخالعت



وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونترك من يكفرك اى نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر

خلف فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف بغير هاء لانه بمعنى فاعل والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقول ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب قتل

فهو خلف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم يلفقه وفي حديث حفصة فاذ لخلفت ذكر فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا ميّزت تلك الايام والليالي التي كانت تحيض فيهن وخلف الرجل الشي بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما يجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خلفة مثل نجبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردي من القول يقال

سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال احمل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى عن بعض الملوك مر بحايط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافه اي بعده والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف اي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية

خلق الله الاشيا خلقا وهو الخالق والخلاق قال الازهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقا اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مايع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة الفطرة ويُنسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من اصل الخلقة

وليس



بعارض الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشي اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والخليل المحتاج الى الخلة بالفتح والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشي وعدم انتظامه والخلالة بالضم ما خلا من البيت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخللت الردا خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا تركه ولم ياخذ به واخل بالمكان تركه فالخلل منه واخل بالشي قصر فيه واخل الى الشي احتاج اليه

خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه واخلى بالالف لغة وخلا بزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا باستمتاع بالمقادمة وحينئذ يؤثر في الامور الزوجية فان حصل معها وطي فهو الدخول وخلا عن العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب وفي التهذيب هي من الطين كوارة بالكسر وخلا بغير هاء الخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضا **الخاء والميم وما يثلثهما** خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شي وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او غشي عليه الخمار ثوب تغطي به المرأة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب

خل

خلو

خمد

خمر

١٠٢

واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي
الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال كلام في
لحمة ونبيذة وعسلة اي في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويقال هي
اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر وغلظت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته
والخمرة وزان غرفة حصير صغير قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير
وخمر الرجل شهادته كتمها    خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال
خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثال كريم لغة
ثالثة هو جزء من خمسة اشياء اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس وجمعه اخمسة واخمسا مثل نصيب
وانصبة وانصباء وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال
الازهري وانما يقال خماسي او رباعي فيمن يزداد طولا ولا يقال في الرقيق والوصايف سداسي
ايضا وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس
خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش
على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او
صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة    وخمص القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن
الارض فلم تمسه فالرجل اخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة
فان جعلت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسماء فان لم يكن
بالقدم خمص فهي رحاء بالراء والحاء مشددة مهملتين والمخمصة المجاعة وخمص البطن
خمصا فهو خميص اذا جاع قرب قربا فهو قريب    الخمل مثل فلس الهدب والخمل القطيفة وا
لخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل
اي ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كساء له
خمل وهو كالهدب في وجهه    خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا
خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا ارتاب فيه فشبهته بالوهم
او الظن قال الجوهري والتخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هي كلمة اصلها فارسي
من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا فهو خنث من
باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم





الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث والخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث
الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى
الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى
خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة    خنس الانف
خنسا من باب تعب انخفض قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء وخنس الرجل خنسا
من باب ضرب اخرته او قبضته او زويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا
فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه اي قبضها ومن الثاني
الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي
ينقبض ويعدى بالالف ايضا    خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف
ومثله الخنق والخنق اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق
واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها
تطيف بالعنق وهو موضع الخنق **الخاء والواو وما يثلثهما** خاب يخوب اخلف وعده
فهو خائب وخواب مبالغة وبه سمي ومنه خوات ابن جبير الانصاري    خار يخور ضعف
فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب    الخوص مصدر من باب تعب
وهو صغر العين وغؤورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة    خاض الرجل الماء يخوضه
خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه
وخاض الباطل كذلك واخاض الماء بالالف قيل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه
من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي
ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم    خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت
الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من
يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا
لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه    الخال من النسب
جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل
وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كثير الاعمام والاخوال ومنع

الاصمعي الكسر فيهما قال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خوول والخول مثل الخدم
والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم الخامة
الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام
غير مقصور خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة وتعدى بنفسه وخانه
العهد وفيه فهو خاين وخاينة مبالغة وخائنة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية
وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخاين والسارق والغاصب بان الخاين هو الذي
خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه
وربما قيل كل سارق خاين دون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما
ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء نقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه
ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن
فارس وجمع الاولى في الكثرة خون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي
القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين خوت الدار تخوي من باب ضرب خويا خلت من اهلها
وخواء بالفتح والمد وخوت خوا من باب تعب وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر
واخوت بالالف مثله وخوت الابل تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى
الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

## الخاء مع الياء وما يثلثهما

خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا
الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب على الاصفر
لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير اي كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه
اذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح اليا
بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل
الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان
ليس بمختار وفي البارع خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا
وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت الله طلبت
منه الخيرة وهذا خيرتي بالسكون وهو ما تختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل
فلوس وسهام ومنه خيار المال لكرايمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات





وامراة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو
خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد
به التفضيل نحو الصلوة خير من النوم اي هي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير
من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب تسقط الالف منهما الخيط
الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من
الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران فالاسود الكاذب والابيض الصادق وخاط
الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط
على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة
منه بالفتح الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى
كحلاء فالفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم
في نسب الاباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف
بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين
جبلين الخيل معروفة وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق
الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا
ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان
والخيلة مثال الرغيفة ورجل اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل
ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والا
الاخيل طاير يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر
واخيلت وخيلت ايضا واخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها
وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم
مفعول لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس
ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشيء الخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم
قال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا
مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رايت مخيلة بالضم لان الرؤية اخالتك اي احسبتك غيرها
ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه

وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم إليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الإنسان في الماء والمرآة صورته تمثاله وربما مر بك الشيء شبه الظل فهو خيال وكله بالفتح ويخيل لي خياله قال الأزهري الخيال ما نصب في الأرض ليعلم أنه حمى فلا يقرب الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم مثل بيضات وبيض والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيم بالمكان بالتشديد إذا أقام

## كتاب الدال الدال والباء وما يثلثهما

دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا أيضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان في الأرض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف بعضهم فأخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب الديباج ثوب سداه ولحمته إبريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هي أصل والأصل دباج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان دبح الرجل في ركوعه تدبيحا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري أيضا دبح ودبخ بالحاء والخاء إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دبخ ودبح بالتثقيل والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا إذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الأدبار وولاه دبره كناية عن



الهزيمة وأدبر الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد إذا انصرم وقيل لدبر بالألف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الأمر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب سوادا والدبسي بالضم طير من الفواخت قيل نسبة إلى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة دبغت الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به وانْدبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة الدبيقي بفتح الباء من دق ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبا إلى قرية الدبا وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدبا أيضا بضم القاف والمد القرع الواحدة دباة

## الدال والثاء والراء

الدثار ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالإدغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر

## الدال والجيم وما يثلثهما

الدجاج معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج دجلة اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها الألف واللام لأنها علم والأعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال المموه يقال سيف مدجل إذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه دجالون دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا من باب قعد أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحو ذلك دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة والدجن وزان قفل المطر الكثير

## الدال والحاء وما يثلثهما

دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق دحضا دحا الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه

الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس يسمى من
ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي **الدال والخاء وما
يثلثهما** دخر الشخص يدخر بفتحتين دخورا ذل وهان وادخرته بالالف للتعدية ودخرص

دخر

الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع
دخاريص على النقص داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها

دخل

فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويتعدى بالهمزة فيقال ادخلت
زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها
بعده وهو فيها ودخل بامراته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمراة
مدخول بها وقول الشافعي لا انظر الى من كان الدخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون
ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب
قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهم الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل
بين القوم اي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه
ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله

دخان

عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت
النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب
اذا القي عليها حطبا فافسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على
فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة **الدال والراء وما يثلثهما** درب الرجل دربا

درب

فهو درب من باب تعب ومنه الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد يقال دارب في اسم الفاعل
قال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل
بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى
الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه درج

درج

الصبي دروجا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الاقامة اذا ارسلتها
درجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم
يزيد المعترض والمنعطف والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل اكذب من دب ودرج ودرج
درجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا قليلا وادرجت الثوب في الكتاب





بالالف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة درد دردا من باب تعب

درد

سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو
الدرداء وفي حديث لو صلى جبرائيل بالسواك حتى خشيت لادردن در اللبن وغيره درا

در

من بابي ضرب وقتل كثر وشاة درور بغير هاء ودرور ايضا وشياه درر مثل كافر وكفار
وادره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا احتلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه
قيل لله دره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع در بحذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة
وسدر درس المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت اثاره ودرس الكتاب عتق

درس

ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قراته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس و
درست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح
ومفاتيح درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز

درع

ان يكون التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع
قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المراة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب
تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سائره وبعضهم يزيد اسود راسه
وعنقه فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء ويوصف المذكر بشيء ومنه ابن الادرع مذكور
في الصحابة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ

درك

الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته وادرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق
معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من ادركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك
بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع
ادراكه وزمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الادراك وهو حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد
من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد
نص الائمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت
عن القياس قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح
والامساء ولوقته والمخدع من اخدعت الشيء واجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على
القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول

القياس حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير موصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته  درم درمًا من باب ضرب
مشى مشيًا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من تميم والقبيلة دارمي وهي نسبة
لبعض أصحابنا  درن الثوب درنًا فهو درن مثل وسخ وسخًا فهو وسخ وزنًا ومعنى  درهم من
القوم تدرهم بفتحتين إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم  والدرهم الإسلامي اسم للمضروب
من الفضة وهو معرب فِعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم
حملًا على الأوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق قيل والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت
الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافًا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دوانق
وهي طبرية الشام وبعضها ثقالًا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية
نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل
درهم ستة دوانق ويقال إن عمر هو الذي فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن
الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا
هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطًا ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن
عشرة ويسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر ويسمى وزن ستة فجمعوا من الأوزان الثلاثة
هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع
أحدًا وعشرين مثقالًا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا
خرنوب فيكون الدرهم اثني عشر حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الإسلام وأما الدرهم
الإسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبتي خرنوب وثلثي حبة خرنوب
دريت الشيء دريًا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويتعدى بالهمزة فيقال أدريته به
وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودريت تراب المعدن ذريته ودرأت الشيء بالهمز
درءًا من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارءوا تدافعوا  **الدال والسين وما
يثلثهما**  الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهري وأحسبه معربًا
والدسكرة القرية  الدست من الثياب ما يلبسه الإنسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع
دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب  دسه في التراب دسًّا من باب قتل دفنه
فيه وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم  دسم الطعام دسمًا من

درم
درن
درهم
درا
دسكر
دست
دس
دسم

باب



باب تعب فهو دسم والدسم الودك من شحم ولحم ودسمت اللقمة تدسيمًا لطختها بالدسم  **الدال
والعين وما يثلثهما**  دعب يدعب مثل مزح يمزح وزنًا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب
تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم
دعجت العين دعجًا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
فالرجل أدعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحمر  دعر العود دعرًا فهو دعر من باب
تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضًا
في الخلق بمعنى الشراسة  الدعامة بالكسر ما يسند به الحائط إذا مال يمنعه السقوط ودعمت
الحائط دعمًا من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم  دعوت
الله أدعوه دعاء ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدًا ناديته وطلبت
إقباله ودعا المؤذن الناس إلى الصلاة فهو داع والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة و
قاضون والنبي داعي الخلق إلى التوحيد ودعوت الولد زيدًا وبزيد إذا سميته بهذا الاسم والدعوة
بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الأزهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير أبيه
ويقال هو دعي بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعي إلى غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول
من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لي في القوم دعوة
بالكسر أي قرابة وإخاء والدعوة بالفتح الطعام اسم من دعوت الناس إذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال
نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيدة هذا أكثر كلام العرب إلا عدي الرباب
فإنهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تمنيته وادعيته
طلبته لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا أي قوله قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض
العرب يؤنثها بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الإخبار فتدخل الباء جوازًا يقال
فلان يدعي بكرم فعاله أي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي بكسر الواو وفتحها
وقال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التي بني
عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر
فجمعه الغالب الأكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم
من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورًا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه
لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والأصل حبال مثل دعوى ودعاو

دعب
دعج
دعر
دعامة
دعاء

وقال ابن السكيت قالوا اثافي والاصل اثايي فقلب ثم فتح للتخفيف قال ابن السراج وان كانت فعلى بالكسر الفاء ليس لها افعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم تبنيه على فعالٍ و تبدل من الياء المحذوفة ايضا فيقال ذفار وذفاري وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اي لاشتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوي سواء ومثلها الفتوى والفتاوي ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم كفاوى يدل على انهم جمعوا هذا الباب على فعالٍ اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء الفا اي للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعالل بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جارٍ على الاصول خالٍ عن التاويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تالبوا عليه وتداعوا بالقاب دعا بعضهم بعضا **الدال والفاء وما يثلثهما** الدفتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر بالتاء على البدل كما يقال تنوّ على البدل   دفر الشيء دفرا من باب تعب انتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال للمراة دفار اي نتن ويقال للجارية اذا شتمت يا دفار اي يا منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر   دفعته دفعا اي نحيته ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه الاذى مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه والدفعة بفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دُفع ودُفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها   دف الطائر يدف دفا من باب قتل دفيفا حرك جناحيه ليطير ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه وادف بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافقته مدافقة ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودففت عليه ادف من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب الذال لغة

ومعناه جرحه



ومعناه جرحه جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة وسمي دفتا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تهيأ   دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب اهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم للمدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت الدابة اسرعت في مشيها ودفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا   دفنت الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل افتعل ادتفن اذا هرب خوفا من مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا   دفي البيت يدفا من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفيء وزان كريم بل وزان تعب ودفي الشخص فالذكر دفآن والانثى دفآى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفيه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد **الدال والقاف وما يثلثهما** دقع يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء ذلا وهي التراب وزانه حمراء   دققت الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على ادقة مثل حنين واجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال وهو القياس وهو ما يدق به القماش وغيره وقد انث الثاني بالهاء فقيل مدقة   الدقل بفتحتين اردأ التمر الواحدة دقلة وادقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار تمره دقلا وهو تمر الدقل **الدال والكاف وما يثلثهما** الدكة المكان المرتفع يجلس عليه المسطح وهو معرب والجمع دكك مثل غرفة وغرف والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصمعي اذا امالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان

فيمسكها باذن الله تعالى اي دكه مرتفعه وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه
واما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي ماخوذة من قولهم
اكمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط قال ابن القطاع وجماعة هي اصلية
ماخوذة من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعّال وحكى القولين
الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في
كلام الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان
الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة
ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى
دكناء مثل احمر وحمراء **الدال واللام وما يثلثهما** الدولاب المجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب
وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ادلج ادلاجا مثل اكرم اكراما
سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج ابو قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج اخر الليل
فقد ادّلج بالتشديد دلّس البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري واخفاه قاله الخطابي
وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت
اعرابيا يقول ليس في الامر دلس ولا ولس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا
وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة الدلق بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر
يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس ويقال
هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل كما اندلق السيل اقبل دلكت الشيء
دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا
من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا دللت على الشيء واليه من باب قتل وادللت
بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه
واسم الفاعل دالّ ودليل وهو المرشد والكاشف ودلّت المراة دلالا ودلّا من بابي تعب وضرب
وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراءتها في تكسر وتغنج كانها تخالفه وليس بها خلاف
الدلو تانيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دلي مثل فليس وفليس وثلاثة ادل وفي
التانيث دلية بالهاء وتلك ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل فلوس ودلوتها
ادلوها ارسلتها في البئر ليستقى بها ودلوتها ادلوها ايضا اخرجتها ملأى وادلى





الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه والداليه
دلو ونحوها وخشب تصنع وتشد براس الدلو ثم يوخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع
قائم على راس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعول والجمع الدوالي وشذ الفارابي وتبعه
الجوهري ففسرها بالمنجنون **الدال والميم وما يثلثهما** دمث المكان دمثا فهو دمث من باب
تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ويتعدى
بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه اندمج في الشيء دخل فيه ولسترته
وادمج الرجل كلامه ابهمه دمر الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى
ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه الدمع ماء العين وهو مصدر في الاصل
يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اي سائل
دمعها ودمعت الشجة جرى دمعها فهي دامعة الدماغ معروف والجمع ادمغة مثل سلاح
واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي تخسف الدماغ ولا
حيوة معها اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض
اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان
عصفور معروف والدملج مقصور منه دمّ الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب
لغة فيقال دممت تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف
دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدممة بالكسر وهي القملة والنملة الصغيرة
فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع دمائم والذال المعجمة هنا تصحيف و
الدمامة بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان
ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها او طليتها بالدمام الدمن
وزان حمل ما يتلبد من الرجين والدمنة موضعه والدمنة اثار الناس وما سودوه والدمنة
الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه دمي
الجرح دما من باب تعب ودميا ايضا على الصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص والشجة دامية
للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذفت
اللام وقيل جعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو
ويقال
ولهذا دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان **الدال والنون وما يثلثهما** الدنح وزان

فلس عيد للنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهري ولحيته سرباتا ودنح الرجل بالتثقيل ذل. الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنّار بالتضعيف فابدل لحرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجب ثبات الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس وديابيس وشبهه والدينار وزان احدى وعشرين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثمان حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال. دنف دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى. الدانق معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قال الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل. الدن كهيئة الحب والجمع دنان مثل سهم وسهام. دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته وادنيت بين الامرين قاربت بينهما ودنأ بالهمزة يدنأ بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني وحكى السرقسطي دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس.

**الدال والهاء وما يثلثهما**

الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز. الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع الدهاقين وتدهقن الرجل وتدهقن كثر ماله. الدهر يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول الزمان واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دُهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره.



دهش دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه الخطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي. دهمهم الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فجأهم والدهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة. دهنت الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادّهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن على افعل وداهن وهي المسالمة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر. الداهية النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهو اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا اصابه وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت.

**الدال والواو وما يثلثهما**

الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر. الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم ينسب الفقعسي على لفظها فيقال دوداني وداد الطعام يداد ودود يدود دادا من بابي قال وخاف دادا ودَيدا واداد ادادة ودوّد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه. دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسالة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار مؤنثة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد يطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي قبيل عبد الدار والدائرة دائرة القمر وغيره وسميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر والدوائبة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا. داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة واما الداس الذي ينتعله الانسان فغير صحيح

دوغ دوف

دول

دوم

دون

دوا

ساعد فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة ولانه الذى لا فاكسر ايضا حملا على النظاير الغالبة من العربية  الدوغ وزان قفل بغاين معجمة لبن ينزع زبده  داف زيد الشئ يدوفه دوفا بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة ويديفه ديفا من باب باع لغة فيه  تداول القوم الشئ وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى  دام الشئ يدوم دوما ودواما ودومومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الراكد الدائم اى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويتعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر ولا تعجل بامرك واستدمه  فما صلى عصاك كمستديم  اى ما قوم امرك كالمتمهل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب اى تانى في فعله ولم يبادر اليه ويجوز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسأله ان يديم عزك  ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه واله وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ وهي بدومة قول بعضهم انما سميت باسم دومى بن اسمعيل عليهما السلم لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صل الله عليه واله ديمة اى دائما غير مقطوع  الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاشياء الى اصولها ودونت الديوان اى وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب اى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اى اقرب منه وشئ من دون بالتنوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا قالوا ولا يشتق منه فعل  الدواة التى يكتب منها جمعها

دويات



ديث

دير

ديك دين

ولا مديون

ذباب

ذبح

دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وابواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به ممدود وبفتح داله والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطاير بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحيه

**الدال والياء وما يثلثهما**

داث الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويتعدى بالتثقيل فيقال ديثته غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله  الدير خان النصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس والقياس ديري وما بالدار ديار اي احد  الديك ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة  دان الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدى قلت ادنته وداينته قال ابو زيد الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضته منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين الى اجل اى تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سائغا في اعتقاده ودنته ادينه و مدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

**كتاب الذال والباء وما يثلثهما**

الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبته ذبذبة اى تركته حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع  ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبايح مثل كريمة وكرايم واصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به

والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح  ذبل الشيء ذبولا من باب قعد
وذبلا ايضا ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية  الذال
والحاء وما يثلثهما مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن ولدت عندها امراة من حمير واسمها
مدلة ثم كانت زوجة ادد فسميت المراة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى
هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وذكر الجوهري مذحج اسم لاب قال الميم عند سيبويه اصلية
وعلى هذا فهو منصرف  الذحل الحقد وفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اي بثاره  الذال والخاء والراء ذخرته ذخرا
من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرت على افتعلت مثله وهو
مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة
والخاء نبات معروف ذكي الريح واذا جف ابيض  الذال والراء وما يثلثهما ذربت معدته ذربا فهي
ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا
ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامراة ذربة اي بذية ولسان ذرب اي
فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة  ذر قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت
الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري فتات
قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وانبوبه محشو من
شيء ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه
ابو ذر ولم ذر وابو ذر الغفاري اسمه جندب ابن جنادة والواحد ذرة والذر النسل والذرية
فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات افصحها ضم الذال
وبها قرا السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف
الراء وزان كريمة وبها قرا ابان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد اطلقت
الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وترك همزها للتخفيف واصلها
فعولة  الذراع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس
انثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال ابو بكر الانباري وانشدنا ابو
العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر  ارمي عليها وهي فرع اجمع  وهي
ثلث اذرع واصبع  وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال ابن الانباري





ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان حكاه في العباب
وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما
سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا
من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها
وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا
ومعنى وتذرع في كلامه اوسع فيه  ذرفت العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع
سال وذرفت العين الدمع  ذرق الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان
واذرق بالالف لغة  ذرت الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية
اذا خلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به
الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو
وذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرءا بالهمز من باب نفع خلقهم  الذال
والعين وما يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم والمراة ذعور تذعر من
الريبة  اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة  الذال والفاء وما يثلثهما
ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب والمراة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك
او كريهة كالصنان فالواو لا يسكن المصدر لانه لا يلزم الواحدة اذا دخلتها هاء التانيث فيقال ذفرة
وقالت اعرابية تهجو ابنتها ادبر دفرة واقبل بخره  ذف الطائر يذف من باب ضرب اسرع فهو
ذفيف  الذال والقاف والنون  الذقن من الانسان مجمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب
واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود  الذال والكاف والراء  ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى
بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء
الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف
فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران
ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك يختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف
والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة
معناه ان لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند
وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فتقول

عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف

ذكا — ذكي الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكا بالمد حدة القلب وذكيت الحيوان ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمريء واحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكت النار بالتثقيل بدا تممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني ايجازا لفهم المعنى او هو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاته فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدا الا انه هو وقال الخطابي والرواية برفع الذكاتين وقد نصب بعضهم فنصب الذكاة ليتقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وتشبيه خطأ

## الذال واللام وما يثلثهما

ذلف — ذلف الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء

ذل — ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية

## الذال والميم

ذم — ذممته اذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وبفتح الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقوله يسعى بذمتهم ادناهم فسر بالامان وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

## الذال والنون والباء

ذنب — الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيم قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر





وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الارطاب

## الذال والهاء وما يثلثهما

ذهب — الذهب معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القران وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا لذهبة والجمع اذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل رغفان واذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا وتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا راى فيه رايا وقال السرقسطي احدث فيه بدعة

ذهل — ذهلت عن الشيء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت عنه وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب

ذهن — الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان مثل حمل واحمال

## الذال والواو وما يثلثهما

ذوب — ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذوائب على لفظها وذائبات ايضا

ذود — الذود من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل سبب واسباب وقال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

ذوق — الذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذوقانا وذواقا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان الباس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المراة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج

ذوى — ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله وذوى لغة مجهول وقيل اما عبيد فقبل يائيا ايضا لانه سمع فيه الامالة فيهم وقيل واوي وهو الاقيس لان باب طوى اكثر من باب حيي وهو في الاصل ذوي وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء

وَلا يستعمل الا مضافًا الى اسم جنسٍ فيقال ذو علم وذو مالٍ وذو علمٍ وذوو علم وذات مال وذوات مالٍ وذوات مالٍ فان دلّت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حُسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاء به بالهاء لان فيها معنى الصلة فاشبه المشتقات نحو قايم وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك في الكلام القديم كاجل ذلك قال ابن برهان من الغلاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسمآءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال علّامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة الى ذات ذووي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله تعالى عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي خلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول ابي تمام ويضرب في ذات الاله فيرجع • وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله • فنعم ابن عم القوم في ذات ماله • اذا كان بعض القوم في ماله كلبا اي فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا اجل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما اول ذات بدي فاني احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب المجلة بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا في سورة النجم ونفس الشيء وذاته وعينه هو كلا وصف له وقال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا ثبت هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو افصح الكلام العربي الذال مع الياء وما يثلثهما الذيب يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذيبة وجمع القليل اذوب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة قولهم كتب وذيب هو كناية عن الخبث قالوا والاصل كية وذية لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر

الصّد

ذيب

ذيع



ذيل

وظهر واذعته اظهرته ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم تمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جرّ اذياله خيلاء وذال الشيء ذيلا هان واذاله صاحبه اذاله

ذيم

ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب لا عابه فالمتاع مذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذؤوم

ذي

ذي اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل ذي بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما لتصغيرهم اللام ياء فلوجود ذياب حيث ذون حيوث وذهب بعضهم الى ان الاصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصل العين واو لعدم امالته في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء لان باب طوى اكثر من باب حيي وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء في الاكثر كتاب الراء الراء والباء وما يثلثهما الرب يطلق على الله تعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه السلام حتى تلد الامة ربها حجة عليه وربّ زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربايب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة وللابن ربيب والجمع اربا مثل دليل وادلة والرب بالضم دبس الرطب وقيل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل ويجي غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل عالم ويدخل عليها الهاء المفخمة ويلحقها للتانيث اذ لو كانت للتانيث سكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحبا ربت انسان حسن يسل عنك اليوم او يسل

ربب

عن والربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة التي وضعت
حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة
الرباب وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد ايضا اذا ولدت
الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل

[ربح] ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح ام سلمة ويسند
الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل
فيها واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته
بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر
من الثمن ربحا

[ربذة] الربدة وزان غرفة لون يخلط سواده كدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة
بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق
المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد ايضا
موضع التمر ويقال له مسطح الربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة
وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا
هذا دارسة لا يعرف بها رسم وهي من المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام
هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبعمائة

[ربص] تربصت الامر تربصا
انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به

[ربض] الربض بفتحتين
والمربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا
كل ما آوى اليه من اخت او امرأة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب و
ربوضا وهو مثل بروك الابل

[ربط] ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شاذة منه
والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على
قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل
اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات

[ربع] الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان
كريم لغة فيه والمرباع بالكسر بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا
في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم





ايضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكانوا ثلثة فربعتهم وكذلك الى العشرة اذا اصرت وكذلك ولا
يقال في التعدي بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة
القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام واربع واربع وربوع
مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة ربعة اي معتدل
وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان
ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع
الاخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار
الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ
ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهور وحذفوه في الفصل وقال الازهري
ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع
فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي ياتي فيه
الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع
ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور اربعة
وربيع الجدول اربعاء ويصغر ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة
والنسبة اليه ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس
فرقا بينه وبين الاول والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع ارباع مثل رطب وارطاب
والانثى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع
رباعيات بالتخفيف ايضا وربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب فيقال
ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة
وللبقر وذوات الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما
وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا
من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما ياتي وزنه
في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه واربع الغيث اربعا حبس الناس في ربعهم
لكثرته فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه

الطول من يد بدعكس الرافغة والجمع برابيع والعامة تقول رجو بوع بالجيم   الربق وزان حمل
حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع ايضا على رباق وقوله خلع ربقة
الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيه وارتبق
هو وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة   الربا الفضل والزيادة وهو
مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه
على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيدة وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء
يربو اذا زاد واربى الرجل بالالف دخل في الربا واربى على الخمس زاد عليها وربي الصغير يربى
من باب تعب وربي يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة
المكان المرتفع بضم الراء وهو الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة وسميت ربوة لانها ربت فعلت
والجمع ربا مثل مدى والرابية مثله والجمع الروابي **الراء والتاء وما يثلثهما** رتب الشيء رتوبا
من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف
ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت فاما الرتة
بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة
تكثر في الاشراف وقيل اذا عرض للشخص تردد كلمة ولبسة نفسه وقيل بل يدغم في غير موضع الادغام
يقال منه رتّ رتتا من باب تعب فهو ارتّ وبه سمي والمراة رتّاء والجمع رتّ مثل احمر وحمراء وحمر   ارتج
الباب ارتاجا اغلقه اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه
منع منها وهو بالبناء للمفعول مخفف وقد قيل ارتجّ بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل رتج
وزان قتل بالبناء للمفعول ايضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج
بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد
نفس الباب   رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا
انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع وبالكسر الماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع
والجمع المراتع   رتقت المراة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع
جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته
فارتتق   رتل الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القران ترتيلا تمهلت في
القراءة ولم اعجل **الراء والثاء وما يثلثهما** رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث

وارث



وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث وسهام
رثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له رققت (رحمت) **الراء والجيم وما يثلثهما**
رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل سبب واسباب وارغفة وافلس
ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجبان ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان
رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم في رجب فنهي عنها
ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت النخلة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها   رجّ الشيء رجّا
من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس   رجح الشيء يرجح بفتحتين
ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته
ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء
بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال
يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع اراجيح
والمرجوحة بفتح الميم لغة وسمعها في البادية   الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان
الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله
الرجس النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس
النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوهما بمعنى واحد وقال الازهري القذر
الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والنجس والقذر والنجاسة بمعنى واحد وقد يكون
القذر والرجس والنجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
النرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها لغتان اشهرهما وهو المختار واقتصر الازهري
على ضبطه بالكسر لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فيكون حملا للزائد على
الاصلي كاحمل اصل بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في
لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصلي فيحمل نرجس على نضرب
ونصرف   رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض
الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي
رددته وبها جاء القران قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه
عاد فاكله ومن هذا قيل رجع في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المراة

الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها
راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة
بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح
قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق
رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان
كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول ورجّع في اذانه
بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة
لياتي بهما اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته رجف الشيء
رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
من مرض او كبر ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا
من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في
المدينة رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غيره
والرجل الذكر من الاناس جمعه رجال وقد يجمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة
بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحد مثل تمرة من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل
على رجلة في القلة استغناء عن رجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل
مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم
اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلين اختصما من حضرموت والآخر من كندة
الى النبي صلى الله عليه وآله في ارض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر
الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عباس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وآله
رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله ابن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى اللتب بطن من
الازد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وآله فقال هلكت واهلكت
قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو صخر ابن خنساء والرجلة بالكسر البقلة
الحمقاء ورجلت في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقد يطلق على
قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر
نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيفا اي ليس شديد الجعودة



ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برايي
انفردت به من غير مشورة فقضيت له الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه
من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته
بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان
رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل
بمعنى الخوف لان الراجي يخاف ان لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها
والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون
على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة ويخفف فتقلب الهمزة ياء ومع الضمير المتصل
فيقال ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الراء والحاء
وما يثلثهما رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب
رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى
بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم
ومن هذا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو اكثر
والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم
بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهري وهذا يجيء نادرا
في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما
سمعه وارحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب رحضت الثوب
رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح
لانه موضع غسل النجو رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن
القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال
وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه يقال قرب رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي المقصد
الذي يقصد ولذلك قال ابو عمرو الضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل
من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم
في القذف هو ابن ملقى ارحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله والرحل

الحضر ما واه في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر السرج من جلود و الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل والجمع رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل

رحم — رحمنا الله واياك رحمة التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت عليه والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة

رحى — الرحى مقصور الطاحون والضرس ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول قال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندى على انداء لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحا الموت اذا نزل به

الراء والخاء وما يثلثهما

رخص — رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح واسم الفاعل راخص وسياتي ما فيه من الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر ويعدى بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وخطوة وخطوة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبة وجبة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب وهدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص

رخم — الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم بقتله الفدية لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشيء والنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه

ترخيم



ترخيم الاسم وهو حذف في اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سالني سيبويه فقال ما تقول العرب في ترخيم ... فقلت له الرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة

رخو — الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو قال الكسائي رخو بالضم والفتح لغة قال الازهري الكسر كلام العرب ورخي ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش كان رخي ورخو اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف وارخاه وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة

الراء والدال وما يثلثهما

ردب — الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وآله قاله الازهري والجمع ارادب

ردف — ردف الشيء ردفا تبعته فهو مردوف وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردف وترادف عليه قوله وترادفت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ... ردفت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع رده وقول الغزالي الماء يجمع مترادا ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة

ردع — ردعته عن الشيء اردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن

ردف — الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول اردفته اردافا وارتدفته فهو رديف وردف ومنه ردف المراة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سالته ان يردفني وارتدف للدابة مرادف اذا قبلت الرديف وقوتيت على حمله وجمع الرديف رداف على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته خلفك بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه

ردم — ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع انسد

ردى — ردى الشيء بالهمزة رداءة فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس وردو من باب علا لغة فهو ردي وردى يردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة والردى بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانباري والتثنية رداآن بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى برداءة وهو حسن الردية بالكسر والجمع اردية مثل سلاح واسلحة والرداء مهموز وزان حمل العنان وارديته بالالف اهلكته وتردى في مهواة سقط فيها ورديته ترديته ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة

الراء والذال وما يثلثهما

رذل — رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذم فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع اراذل مثل كلب واكلب واكالب

والانثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقد جيده وبقي أرذله **الراء والزاء**
**وما يثلثهما** الارزبّة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع الارزب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف
والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطا والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر
لغة في الميزاب رزح البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل
رزحى ورزاحى رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق مثل حمل
واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهو مرتزقة الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم
مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشي رزما من باب قتل
جمعته الرزيئة المصيبة والجمع رزايا واصلها الهمزة يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحتين والاسم
الرزء مثل قفل ورزأته اذا اصبته بمصيبة وقد تخفف فيقال رزيته ارزاه **الراء والسين**
**وما يثلثهما** الرستاق معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاء والدال مثله
والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق
وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق رسب الشي رسوبا من باب
قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا في المصدر ايضا رسح رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل
لحم الفخذين رسخ يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة
والاستكثار منه الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل
ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
ارساغ واصاب الارض مطر فرسغ اي وصل الى الارساغ رسف في قيده رسفا من بابي ضرب وقتل
ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف شعر رسل وزان فلس اي سبط مسترسل وقال الازهري
طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع
من الابل والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين
بعيز وارسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد
للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته
وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد وترسل
في قراءته بمعنى تمهل فيها قال البريدي والترسل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم
ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا

رزب — رزح — رزق — رزم — رزئ — رستاق — رسب — رسح — رسخ — رسغ — رسف — رسل

علي



عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيقضي عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد الصوت
ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل
المتالي يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه
والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر اي هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل
اعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع
رسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس
والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة ايضا والجمع
رواسم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه
لا يجمع على غير ارسان ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته
بالالف مثله رسا الشي يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات
ورواس وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت
والقت السحابة مراسيها فلت **الراء والشين وما يثلثهما** رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق
فهو راشح ورشح الندى النبت رشحا رباه فترشح الرشد الصلاح وهو خلاف الغي
والضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل
فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة وارشده القاضي رشدا جعله رشيدا واسترشد
فارشد الى الشي وعليه وله قاله ابو زيد وهو لرشدة اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة
رششت الماء رشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت وارشت الطعنة
بالالف نفذت وانهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه
رشاش ايضا رشف رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء
والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص والمراة رشوف مثل رسول طيبة الفم
رشقته بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه
من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وجها يقال رمى القوم رشقا وقال ابو زيد
الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول
وارشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما
يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر

رسم — رسن — رسو — رشح — رشد — رشش — رشف — رشق

وَالضم لغة وجمعها رُشًا بالضم ايضا ورَشوته رَشْوًا من باب قتل اعطيته رِشوة فارتشى اي اخذ
واصله رَشا الفرخ اذا مدّ راسه لترقه والرِشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرَشا
مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب **الراء والصاد وما يثلثهما** الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رَصْدًا من باب قتل
قعدت له على الطريق والفاعل راصِد وربما جمع على رَصَدٍ مثل خادم وخدم والرصدي
نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق وينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما
وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايضا اي بطريق الارتقاب
والانتظار وربك لك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من افعالك ولا
تفوته  رصصت البنيان رَصًّا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف
والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة  رصفت الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها
الى بعض فهو رَصَف بالفتح الواحدة رصفة مثل قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب
رصيف في غاية الجودة **الراء والضاد وما يثلثهما** رضخته رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى
وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيهما  رضخت له رضخا من باب نفع
رضخته اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه  رضضته رضًّا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم
مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق  رضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب
في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم
يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع
يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع
ومرضعة ايضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير هاء وان
قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم
ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة
بالكسر وهو رضيع والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة
الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقادمه ويقال
لئيم راضع على الازدواج ولؤم راضع قيل رضع مثل تعب وضرب والجمع رضع  الرضف الحجارة





المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضيف
اللحم شويته على الرضف  رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى
الرضا وهو خلاف السخط وشيء مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها اي على
اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالة التعليل وارضيته ارضاء وارتضيته ارتضاء وراضيته مراضاة
ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى **الراء والطاء وما يثلثهما** رطب الشيء بالضم رطوبة
ندي وهو خلاف اليابس الجاف والرطب ايضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب اذا كان سهلا
او رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب
وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلاء وهو الغض
من الكلاء وارطبت الارض رطبا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صار لهم رطب والرطب
ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر الواحدة رطبة والجمع ارطاب وارطبت البسر ارطابا بدا
فيها الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تاخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني
يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا  الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي
اثنتا عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال
المثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثمان حبات وخمسا حبة
وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع
درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال
ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا **الراء والعين وما يثلثهما** رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة
ايضا فيقال رعبته وارعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته
رعدت السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم
الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة
بالكسر اسم منه  المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم والعين والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعز وزان جعفر
ومرعز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد فعل في الكلام واما منبحي

ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل **رعاع** الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحدة رعاعة وقال هم اخلاط الناس **رعف** رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف فيقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم **رعل** رعل وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه واله وسلم شهرا ونخلة رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب **رعى** رعت الماشية رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل الحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية اسم فاعل من رعيته اذا حفظته والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى والجمع مراعي وارعوى عن القبيح بمعنى ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك الراء والغين وما يثلثهما **رغب** رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها رغبا بفتح الراء وضمها والرغبا بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتانيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم اي ذو رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة قيل كسيحر ونحر وتثقل **رغد** رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد **رغف** الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول **رغم** الرغام بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالتراب هوانا ويتعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **رغو** الرغوة الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة

وشهوات



وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاوة بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير وارغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية الراء والثاء وما يثلثهما **رفث** رفث في منطقه رفثا من باب طلب ورفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به **رفد** رفدته رفدا من باب ضرب اعطيته واعنته والرفد بالكسر اسم منه وارفدته بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده **رفس رفض** رفسه رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل الرفس يكون في الصدر رفض رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرا من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه **رفع** رفعته رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج وقيل ان الرافعي منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفعته اذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلم رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة الا ترى انه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على الحزم وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع ورفعته اسرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة ابن الزبير بزاء معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلظ **رفغ** الرفغ قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على

الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس الرف قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابو زيد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة اني لا ارى شفتيها اطول التقبيل والمص والترشف رفقت به من باب قتل رفقا فانا رفيق به خلاف العنف والرفق ايضا ضد الخرق ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة والجمع المرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه من النساء وكذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليناسب اللفظ بصيغ المجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي ليغسل كل واحد يده الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فجاز باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا انفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق رفه العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح متنعم ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفأته ارفؤه مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح ويقال بين القوم رفأ اي التحام واتفاق

رف

رفق

رفه

رفل





الراء والقاف وما يثلثهما رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع الرقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وارقبته الدار رقبا والاسم الرقبى وهو من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق رقد رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر رقص رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل رقعت الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث عن ابي موسى قال الصغاني هي غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وآله صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي باب الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي قد جعلت ماء قديد موعدي وماء ضجنان لها ضحى غد وقد مر برسول الله صلى الله عليه وآله في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع وهي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال لواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب والخلق كانه رقع رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وجمع رقاق بالضم اي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور ثم الرقع والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه

رقب

رقد

رقص

رقع

رق

ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صيغة [illegible]
عبيد الخدمة **رقل** الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت ارقالا وارقلت
الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير **رقم** رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم
ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي برقم معلوم
حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء اعلمته
بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه **رقى** رقيته ارقيه
من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية
ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس ايضا وارتقيت
وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي و
المرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة
والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب مفعلة ورقى الطائر يرقو ارتفع في طيرانه
ورقا الدم والدمع رقاء مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال
رسول اسم منه وعليه قوله عليه السلام لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم و[illegible]
~~رقاء مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه~~ لانها
تدفع في الديات فيرضى صاحب الثار عن طلبه فيحقن دم القاتل **الراء والكاف وما يثلثهما**
**ركب** ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبه الدين وارتكبته اذا اكثرت من
اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا امضى على
وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه
ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطي الواحدة
راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص
معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف واركب المهر اركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال
ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وانشد لا ينفع
الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركاب ويقعد الاير له لعاب
وقال الازهري الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للرجل والمرأة ايضا **ركد** ركد الماء ركودا

من باب



من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تتحرك **ركز** ركزت الرمح ركزا
من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون
في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو
المعدن واركز الرجل اركازا وجد ركازا **ركس** الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست
الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت اوله على آخره واركسته بالالف رددته على راسه **ركض** ركض
الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو
ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما
ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل
العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس **ركع** ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله
ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى
من الكبر **ركن** ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احدها من باب تعب وعليه قوله تعالى
ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن
يركن بفتحتين من غير ان يكون حلقي العين واللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال
فاركان الشيء اجزاء ماهيته والشروط ما يتوقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي جعل الفاعل
ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن ان يقال
الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول والماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا
متحدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان
الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين
غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه
العلة فاشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة
وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وآله
**ركو** الركوة معروفة وهي دلو صغير والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا **الراء والميم وما يثلثهما** **رمث** الرمث خشب يضم بعضه
الى بعض ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعي
الابل ينبت في السهل وهو من الحمض **رمح** الرمح معروف والجمع ارماح ورماح ورجل رامح معه

رمح او طاعن به ورمّاح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر
اسم له قاله الازهري وربما استعير الرمح للخف **رمد** رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد
والمراة رمدا مثل احمر وحمرا ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين بالالف لغة ورمدتهم رمدا
من باب ضرب اهلكتهم واتيت عليهم والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه
زمان عمر من الجدب سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف **رمز** رمز
رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشار بعينيه او حاجبه او شفته **رمس** رمست الميت رمسا
من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس
وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس **رمص** رمصت العين رمصا
من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصا **رمض** الرمضا الحجارة الحامية
من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم حر الرمضا في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من
الرمضا ورمضت النعال اذا وجدت حر الرمضا فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى و
رمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
وارمضا وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلما يكره ان يقال جاء رمضان
وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل
بحديث لا تقولوا جاء رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا
الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء
الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين
لانه لم يصح في الكراهة شي وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا
دخل رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض
وفي قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلما
**رمق** رمقه بعينه رمقا من باب قتل اطال النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق
على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق
بكسر الميم يمسك الرمق **رمك** الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان
اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شي اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة

ورَان



ورَان حمرة اشد كدرة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكا **رمل** الرمل معروف وجمعه رمال وارمل
المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف
اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المراة فهي
ارملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا
كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امراته لانها لم تكن قيمة عليه
قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء **رمم** رممت الحائط وغيره رما من باب قتل
اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية والجمع على رمم مثل سدرة وسدر
وربما جعل مثل رسول وعدو واصدقا ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم
وجمعه في الاكثر رماء مثل دليل وادلا وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل
وبها كني ذو الرمة واخذت الشي برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل
فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شي والرمان فعال
ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية
ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها يا ساكنة ثم نون مكسورة ثم يا اخر الحروف ايضا
مفتوحة لاجل هاء التانيث واذا نسب اليها حذفت اليا التي بعد الميم على خلاف القياس
وحذفت اليا التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث ياآت فتتوالى كسرتان مع يا النسب
وهو عندهم مستثقل ففتح الميم تخفيفا فقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو
نسب على القياس لقيل ارمينيي مثل كبريتي **رمى** رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا
ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل
البا موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قطعته عن موضعه قلت ارميته
عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي ايضا في باب الرباعي طعنه فارماه عن فرسه اي القاه
والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورميا والرمية
ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا
واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة **الراء والنون**
**وما يثلثهما** **ارنب** الارنب انثى وتقع على الذكر والانثى وفي لغة تؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر

ربخ · رند · رنم · رنّ · رنو · رهب · رهط · رهق

والانثى والجمع ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف
طرفه   الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج
والرانج ايضا نوع من التمر املس   الرند وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل
والرند ايضا الآس الطيب   ترنم المغني ترنما ورنم يرنم من باب تعب رجّع صوته وسمعت له رنيما
ماخوذ من ترنم الطائر في هديره   رنّ الشيء يرنّ من باب ضرب رنينا صوّت وله رنّة اي صيحة
وارنّ بالالف مثله وارنّت القوس صوّتت   رنا رنوا من باب علا وارنا الى حسن ما راه اعجبني وكاس
رنوناة اي معجبة وقيل دائمة ساكنة   **الراء والهاء وما يثلثهما**   رهب رهبا من باب تعب خاف
والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى
من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك
قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم البداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها
حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وآله احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية
لمذهب من يرى ان الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب
عنه ان التوبيخ بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وآله فالذم متوجه الى
الراهب وغيره فالنفي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله
فآتينا الذين آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين اتموا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا
تبطلوها بمعصية الرسول عليه السلام   الرهط ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون
الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة
الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط و
النفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال
ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب
الظاء والضاد ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون   رهقت الشيء
رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت آخذه او اخذته وقال
الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقنا الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت
الرجل بالالف لم اسعده الى معنى ليس العجلة وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته

دانيته



رهن · راب · راث · راج · راح

كدانيته وارهقت الصلوة اخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام
ولم يحتلم بعد وارهقوا رهقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم   رهن الشيء يرهن
رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك
ايضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف
للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثرون وقالوا وجه ارهنت زيدا
الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا وترهنته عنده اذا وضعته
عنده قال احذته منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب
وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع
اذا غلب   **الراء والواو وما يثلثهما**   راب اللبن يروب روبا فهو رائب اذا اخثر والروبة
بالضم مع الواو وهمزة تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي
راث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه
راج المتاع رواجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا
تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا يعلم
حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية
راج الامر روجا ورواجا في سرعة   راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو و
بمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها
وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند
العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عليه السلام
من راح الى الجمعة اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما راحة الابل فهي رايحة
فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى المرعى وراحت بالعشي
على اهلها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى
الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا
المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على
صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي

بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب
الرايحة ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو
من بنات الواو واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره
على رويحين وقال جماعة من بنات الياء وهو وزن شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على
رياحين مثل شيطان وشياطين واراح الرجل رواحا مات وتروحت الدهن ترويحا جعلت
فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاحت رايحته قال الازهري وغيره وراح الشي واروح
الشي انتن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة تغير به مخالف لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا
تغيرت رايحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح
الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت
بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وارحنا الاجير اسقطت عنه ما يجد من تعبه
فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلوة اي اقمها فيكون فعلها راحة لان انتظارها
شقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل
واستروح الرجل تنسم والريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو لكن قلبت ياء لانكسار
ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال
وسالته عن ذلك فقال الا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد فقلت له انما قالوا رياح
بالياء للكسرة وهي غير موجودة في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي
حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس
وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي
الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري
الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا
من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتد ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال
فيقال راح كما قيل هار وهاير ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك
وقيل شديد الحر نقله المطرزي عن الفارسي ونقل في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا





كان شديد الحر فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح اي بالتثقيل
مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي ولما ذكره في الكفاية والريح بمعنى
الرايحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة
كما يقال دار ودارة وقد راح زيد الريح يراحها وريحها من باب خاف اشتمها واراحها يحها من باب
سار واراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رايحة الجنة يروى باللغات الثلث والروح
للحيوان مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان
العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري
الروح مذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس اذا انقطع عن الحيوان
فارقته الحيوة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده
بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان
وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند
ربهم يرزقون وهذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر
القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح والانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة
والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد
وراوده على الامر مراودة ورِوادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة
لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشي طلبه ورادة
يروده ريادا مثله والمرود بكسر الميم الذي معروف والجمع المراود الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه
ارؤس ورؤوس وبايعهاء آس بهمزة ممدودة مثل بحار وعظام وامّار واس فوله
والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال
اصله وراس الشخص يراس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رييس والجمع رؤساء مثل
شريف وشرفاء راضت الدابة رياضا ذللتها فالفاعل رايض وهي مروضة وراض نفسه على معنى
حلم فهو ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا ارضا اريضة قيل سميت بذلك
لاستراضة المياه السايلة اليها اي لسكونها بها واراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه
الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض
وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس راعي النبي روعا من باب قال

راد
راس
راض
راع

افزعني وروّعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي
كذا

راغ

راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة
فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت
الصيد اراغة طلبته واردته وماذا ترتغ اي تريد ورغت اللقمة بالسمن بالتشديد
دسمتها ورغبت بالياء مثله

راق

راق الماء يروق صفا وروقته بالتشديد والاسم الراووق
وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع
اروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروّق الليل بالتشديد مد رواق ظلمه

رام

رمت الشيء
ارومه روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة
وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح

روى

روي من الماء يروى
ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمراة ريا وزان غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء
وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته ورويته فارتوى منه وتروى ويوم التروية
ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء
يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء
عليها ومنه قيل روى الحديث اذا حمله ونقله ويتعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث
ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا
ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرآة بكسر الميم على وزان فعالة معروفة
وجمعها مراء مثل جوار ونواص والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا
وهي من روأت في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورايت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو
اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورأية العين معاينتها الشيء
يقال رؤية العين ورأي العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الامر رأيا والذي
أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل
والتدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على
فعلى غير منصرف لالف التانيث ورايته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورايت
زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لان افعال الحواس انما تتعدى الى واحد فان رايته على هيئة
نصبتها على الحال وقلت رايته قائما ورايتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بافعال

القلوب



القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رايتني
وعلمتني اما اذا كان غير ذلك فانه ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي وروي
بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليه
رازي بزيادة زاي على غير قياس

**الراء والياء وما يثلثهما**

ريب

الريب الظن والشك ورابني الشيء
يريبني اذا جعلك شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة
فاذا اساء بك الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابة واراب فلان ارابة
فهو مريب اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف فريب انا وارتبت اذا
شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها
ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهي في الاصل مصدر رابني والريب الحاجة

ريث

راث ريثا من باب باع ابطأ واسترثته استبطأته وامهلته ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله
ووقفنا ريثما صلينا اي قدرها

ريش

الريش من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه
ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر
يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب سار نعشته بصلحته او انلته خيرا فارتاش و
رشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش

ريط

الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي
قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة

ريع

الريع الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مريعة بفتح
الميم خصبة قال الازهري والريع فضل كل شيء على اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر
والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع

ريق

الريق ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر
فيقال ريقة وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب
ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه
والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من
يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس وان شفائي عبرة مهراقة والامر هرق
ماءك والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء
تشبيها له باسطاع يسطيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل
بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطا

في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقال هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث أن امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على إسناد الفعل إليها والأصل تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الإضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها

مريم اسم أعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الأبنية العربية ونقل الصغاني عن أبي عمرو قال مريم على مفعل من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون عربيا

ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين إذا خامرها

الرئة بالهمز وتترك مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما نقص والهاء عوضا من اللام المحذوفة ويقال منه رأيته إذا أصبت رئته فهو مرئي ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والأصل ورئة مثل العدة أصلها وعد إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالإثبات ويقال ورئته إذا أصبت رئته فهو موري

**كتاب الزاي الزاي والباء وما يثلثهما**

الزبعرى بكسر الزاي وفتح الباء السيئ الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبه وقال الفارابي الزبعري تبت له رائحة فاحشة وسمي الرجل من ذلك

الزب الذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب

الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إزبادا قذف بزبده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر وأما لبن الإبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهي عن زبد المشركين أي عن قبول ما يعطون

زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصدره سمي ومنه الزبير ابن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيري من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وبه سمي ومنه عبد الله ابن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر الزاي اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد

زبقت الشعر نتفته والزنبق فعلل وزان جعفر يقال هو دهن الياسمين



زبل الرجل الأرض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهي زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل وزان كريم المكتل والزنبيل وزان قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل

زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا دفعته فأنا زبون أيضا وقيل للمشتري زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار إليها وزبانى العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رءوس النخل بتمر كيلا

الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى

**الزاي والجيم وما يثلثهما**

الزج بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح والجمع أيضا زجج مثل عنبة وعنب قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثليث ويقع على الجمع والواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب إليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصاحبه زجاج مثل نجار وعطار

زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا على المنكر زجر بعضهم بعضا

زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا وزجى بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الأيام لقلتها وأزجيت الأمر أخرته

**الزاي والحاء وما يثلثهما**

زحزحته فتزحزح أي باعدته فتباعد وتزحزح عن محله تنحى

زحف القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير إذا أعيا فجر فرسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل معي ميتا كان أو مهزولا زاحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج إليه فهو زاحف والجمع زواحف

زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيثه ويجوز في الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وتزاحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا

اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال **الزاي والراء وما يثلثهما** الزرنيخ
بالكسر معروف وهو فارسي معرب    الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس
والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قترة الصائد
والزرابي الوسائد    زرد الرجل اللقمة زردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله
زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة
وازره بالالف جعل له ازرارا الواحد هاء زر بالكسر وزرزت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور
بضم الاول نوع من العصافير    زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث
انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي
النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي
المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة
الزرافة بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من انكر الضم
وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي
وضمها ايضا قاله ابو عبيدة في باب اسماء الجماعة من الناس    المزراق رمح قصير اخف من
العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى
ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر ويقال للماء
الصافي ازرق والفعل زرق من باب تعب    زرى عليه زريا من باب رمى وزريه وزراية
بالكسر عابه واستهزأ به وقال ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه
ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وازرى بالشيء ازراء تهاون به    الزعفران
معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول    ازعجته عن موضعه
ازعاجا ازلته عنه قالوا ولا ياتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو
قيل لكان صوابا واعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في المطاوع ازعجته
فشخص    زعر زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر ازعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل
شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء اي شراسة والزعرور بالضم ثمر من
ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة    زعم زعما من باب قتل وفي الزعم
ثلث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه





زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اي كما اخبرت
ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب
وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما
قال خبرا لا يدرى احق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم
قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من بابي قتل ونفع كفلت به والزعيم
الكفيل والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على
القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تامر فهو زعيم ايضا **الزاي والغين وما يثلثهما**
الزغب بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره
ويضعف وهو الريش اول ما ينبت وزغابة ايضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر
ورقبته زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه **الزاي والفاء
وما يثلثهما** الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت وزففت النساء
العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازففتها
بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف    زفن زفنا من باب ضرب
**الزاي والقاف** الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق مثل
كتاب وزقان والزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون
الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم يذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق
الطائر فرخه زقا من باب قتل **الزاي والكاف وما يثلثهما** الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة
وغرف    الزكام والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو
مزكوم والزكاء بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع يزكو من باب قعد وازكى بالالف مثله
وسمي القدر المخرج من المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد
تزكية والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتشديد فيقال زكوي كما يقال بالنسبة الى
حصاة حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامي والصواب زكوية وزكا الرجل
يزكو اذا اصلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكوة وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكياء **الزاي
واللام وما يثلثهما** الزلفة والزلفى القربة وازلفته قربته فازدلف واصله ازتلف فابدل من

التابه [illegible] ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وازدلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا
لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها الف ولام الا تحلية للصفة في الاصل كدخولها
في الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب   زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت
حتى سقطت وتعدى بالالف والتشديد فيقال ازلقته وزلقته فتزلق   زل عن مكانه زلا
من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة
المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام
وزل في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطا والزلة العطية يقال ازللت اليه ازلالا
اذا اعطيته او هديت اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت
عنده نعمة قال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان
يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء ويزل كان علم الرضى اي يأخذ
من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة وقال الازهري
كانا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق
والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص
في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الارض ظهر فيها الزلزلة تحركت واضطربت وزلزله زلزالا
بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والمكدا الزلزال العذب   الزلم بفتح اللام وضم الزاي
وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها
في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان
خرج ما فيه النهي كف   **الزاي والميم وما يثلثهما**   الزمرد بتثقيل الراء مضمومة والذال المعجمة هو
الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكي في البارع عن الاصمعي الصواب بدال
المعجمة الواحدة زمردة   زمر زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا ومزمور بالضم لغة حكاها ابو
زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر
زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق باظلاف الشاة من خلفها الواحدة
زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون زمعة بالسكون
ولم اظفر به في كتب اللغة   زملته بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف وزملت الشيء
حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر   الزمام للبعير وجمعه ازمة





وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة
او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر بمكة ولا تنصرف
للتانيث والعلمية   الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع
ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة
اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا
لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع
ودخوله عند حلول الشمس راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس
الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع
القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنا
وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى
وازمنه الله فهو زمن   **الزاي والنون وما يثلثهما**   الزنج طايفة من السودان تسكن تحت
خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة وقال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب
الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة
الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي
يقدح به النار هو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام
والزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق
اذا كان شديد البخل وهو مما يحكى عن ثعلب وعن بعضهم سالت اعرابيا عن الزنديق فقال
هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة
ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع
زنديق وزنادقة وزناديق وزنادق وليس في كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة
الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق   الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع
زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد البسته الزنار   رجل زنيم
دعي ومزنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمة مثال
قصبة ايضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام راى نغاشيا
يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية وهو بصيغة الاسم المصغر علم لهذا الشخص وبعض

الوتريين الى ذلك وان تثنيه بالالف مثله قال حسان زران ما تزن بريبة اي ما تتهم
بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي زنا يزني زنا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة
ولا زانا هامزا ناه وزنا مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في
الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو
خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر تثنى تقلب الالف
يا فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن تقلب اليا واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي
ثلث يا آت فقول الفقهاء قذفه بزنيين مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه
تزنية نسبه الى الزنا وزنأ في الجبل زنأ من باب نفع وزنوءا ايضا صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمزة
قال ابن القوطية زنأ البول زنأ وزنوءا من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوءا ايضا حقنه حتى
ضيق عليه يستعمل لازما متعديا ولا تقبل صلاة زانئ اي حاقن وقد يتعدى بالالف فيقال
ازنأه ورجل زناء وزان سلام سم منه **الزاي والهاء وما يثلثهما** زهد في الشي وزهد عنه ايضا
زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي
وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد
كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشي زهيد مثل قليل وزنا
ومعنى زهرة وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب وسميت القبيلة
باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة
مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح
هو برعوم وازهر النبت اخرج زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير زينتها
ومتاعها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشي يزهر صفا لونه واضاء وقد يستعمل في اللون
الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي والانثى زهراء
والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة
بفتحتين زهوقا خرجت فازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى ما وراءه
وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشي
تلف زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم
وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا نبت ثمره

زهد

زهق

زها



وازهى اذا احمر واصفر وزهى النبت يزهو زهوا بلغ وزها في العدد وزان غراب يقال هم زها
الف اي قدر الف وزهاء مائة اي قدرها قال الشاعر كانما زهاؤهم لمن جهر ويقال كم زهاؤهم
اي كم قدرهم قاله الازهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي هم زها مائة بالضم
والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي **الزاي والواو وما يثلثهما** الزوج الشكل يكون
له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل
والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال
للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان
تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين
اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري وانكر النحويون ان
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ
فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل
قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد
من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين زوج لا من
الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا
بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون
معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المراة
وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة
والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المراة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون
بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمراة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة
بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو
قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امراة
يتعدى بنفسه الى مفعولين اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امراة فنكحها قال الاخفش ويجوز
زيادة البا فيقال زوجته بامراة فتزوج بها وقد نقل ان ازدشنوءة تعديه بالبا وتزوج
في بني فلان وبينهما خؤولة وزوجية والزواج ايضا بالفتح جعل اسما من زوج مثل سلم سلاما
وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا

زوج

وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته
بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المراة
الرجل ولا يقال زوجته منه

**زاح** زاح الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال وتزيح
زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة
فيقال ازحته ازاحة

**زاد** زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته
اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة شطر الراوية بفتح
الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقي فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة
مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء الازاذ نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر
التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتام
وان شئت جعلتها زائدة فتكون على افعال واما قول الشاعر تعرس فيه الزاد والاعرافا فقال
ابو حاتم اراد الازاذ فخفف للوزن

**زور** الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور
وزورت كلامه اي زخرفته وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء تزاور عنه مال
والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر
وسفار ونسوة زور ايضا وزوار وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في
العرف قصد المزور اكراما له واستيناسا به

**زاغ** الزاغ غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل
الى البياض ولا ياكل جيفة وجعله الصغاني من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري
لا ادري اعربي ام معرب

**زوق** زوقته تزويقا مثل زينته تزيينا وزنا ومعنى وهو حسنته

**زوال** زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته

**زون** الزوان
حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسر
الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبه مزراق يرمى بها
الديلم والجمع زانات

**زوى** زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا وزاوية البيت
اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف
لزي الكافر وقالوا زيته بكذا اذا جعلت له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم
حملوه على لفظ الزي تخفيفا

الزاي والواو وما يثلثهما

**زيبق** الزيبق بكسر الزاي والباء وبهمزة
ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزيبق بفتح الباء مطلي بالزيبق

**زيتون** الزيتون ثمر معروف والزيت





دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت

**زيد** زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزدته انا فيستعمل
يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل
من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددته مالا زدته لنفسي زيادة
على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا استزاد على ما صنعت اي لا مزيد وفي الحديث من
زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة او ازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او
استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله ابن مسعود ولو استزدته
لزادني

**زيغ** زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كذلك وتزوغ زوغا لغة وازاغه
ازاغة في التعدي

**زيف** زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر
فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف
على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم
الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا
وقدرها مثل سنج الميزان

**زيل** زاله يزيله زيلا مثل باع نحاه وازاله مثله ومنه
لو تزيلوا اي لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت
بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا وما ازال افعله لا يتكلم به الا بحرف النفي
والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائم مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله
فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا

**زين** زان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله
والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض الشين

## كتاب السين السين والباء وما يثلثهما

**سب** سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار
بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا والاسم الفاعل منه سب بالكسر والسب
ايضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل
به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا

يوم السبت جمعه سبوت
واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو
مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت
راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل
واصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه

وايضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها السبج خرز معروف الواحدة سبجة مثل
قصب وقصبة التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته عما يقول
الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو
سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته اي
يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اي من المصلين وسمى
الصلوة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اي اذكروا الله ويكون بمعنى
التحميد نحو سبحان الله الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب
والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل
الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون
اي لولا تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحة
الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكر حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحات التي في
الحديث جلال الله وعظمته وبهاؤه ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي
وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة
وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام
والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام
فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد
تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك سفوف وهو الزنبور وكلوب
وفلوق وهو ضرب من الخوخ ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا
اي ما ابعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا له ان يفخر وسبح وسبحت
تسبيحا اذا قلت سبحان وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل شيء وهو منصوب على
المصدر غير منصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح
وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة
بكسر الباء واسكانها تخفيفا واسبخت بالالف لغة وجمع المكسور على لفظ سبخات مثل كلمة
وكلمات وجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضا
اي ملحة سبرت الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في

سبج — سبح — سبخ — سبر





الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح
وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف
عددهم والسبرة الغدوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق
من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضا
نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرها اصفر الى الطول قليلا سبط الشعر سبطا
من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط
سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل
واحمال والسبط ايضا الفرقة من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود اسباط والساباط الكناسة
وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط السبع بضمتين والاسكان
تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثال كريم وسبعت القوم سبعا
من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب صرت سابعهم وكذلك اذا اخذت سبع اموالهم
وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء
معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال
الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع الا ما ذكيتم وهو
مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير
احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة
قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف
ضبع وجمع على اضبع ومن امثالهم اخذه اخذ السبع بالسكون وقال ابن السكيت الاصل الضم لكن
اسكنت تخفيفا والسبع اللبوة وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة
ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع
وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح
الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبعة طوفات والجمع اسبوعات
واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع
مثل قعود وخروج سبغ الثوب سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال
من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة اي طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت

سبط — سبع — سبغ

وأسبغها الله أضافها أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتممته   سبق سبقا من باب ضرب وقد
يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصب السبق فإنه سابق إليها
ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق
مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو ما
يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال
الأزهري وهذا من الأضداد وسابقته مسابقة وسباقا وتسابقوا إلى كذا واستبقوا إليه   سبكت
الذهب سبكا من باب قتل أذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك والقطعة المستطيلة
والجمع سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان والسنبك فنعل بضم
الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله والسنبك من الأرض الغليظ
القليل الخير والجمع سنابك   السبيل الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت
والجمع على التأنيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه
به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني
اتخذت مع الرسول سبيلا أي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير وأنواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين
الواحدة سنبلة والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع أخرج سنبله وأسبل
بالألف أخرج سبله وأسبل الرجل الماء صبه وأسبل الستر أرخاه   سبيت العدو سبيا من باب رمى
والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبي والجارية سبية وجمعها سبايا
مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الأصمعي ولا يقال للقوم إلا كذلك ويقال في
الخمر خاصة سبأتها بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف
ويؤنث فيمنع سميت باسم سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بانيها   السين والتاء وما يثلثهما
يقول عندي ستة رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس لأنك تقول في التصغير سديس
وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء
إن أريد المعدود ولأنه مذكر وستا إن أريد العدد وقد تقدم في ذكر   الستر ما يستر به والجمع ستور
والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستار بالكسر مثله والستارة
بحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من

سبق — سبك — سبيل — سبى — ستة — ستر

عصا



عصا أو تسنيم تراب وغيره سترة لأنه يستر المار من المرور أي يحجبه   الاست الدبر ويراد به
حلقة الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيهة
وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب إعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي
الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهري قال النحويون الأصل سته بالسكون فاستثقلوا
الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت التاء ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهري
في توجيهه نظر لأنهم قالوا سته ستها من باب تعب إذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله
النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهي بالتحريك
وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها   السين والجيم وما
يثلثهما   السجستان إقليم عظيم بين خراسان وقيل مكران والسند وهي بكسر السين والجيم
سجد سجودا تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خفض رأسه
عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة
مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الإنسان والجمع
مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لأنها عدد وسجدة طويلة
بالكسر لأنها نوع   سجرته سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور أوقدته   سجعت الحمامة
سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله
وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه إذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا
السجل كتاب القاضي والجمع سجلات وأسجلت للرجل إسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالتشديد
قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد إذا كانت
مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي تصرفها بين القوم متداولة والسجلاط
نمط الهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس وجمعه سجون مثل حمل وحمول   سجا
الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل إذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة
والجمع سجايا مثل عطية وعطايا   السين والحاء وما يثلثهما   سحبته على الأرض سحبا من باب
نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع
سحب بضمتين   السحت بضمتين وإسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله

سجد — سجع — سجل — سجن — سحب — سحت

والسحت أيضا القليل الربح يقال أسحت في تجارته بالألف وأسحت تجارته إذا كسب سحتا أي قليلا
سحّ الماء سحًّا من باب قتل سال من فوق إلى أسفل وسححته إذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى
ويقال السحّ هو الصبّ الكثير السَّحْر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمريء من أعلى البطن وقيل
هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل
ذي سحر مفتقر إلى الطعام وجمع الأولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار
والسَّحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسُّحور بالضم فعل الفاعل
والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الباطل الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه
استماله برقته وحسن تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل
أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل إليه من سحرهم
أنها تسعى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام إن من البيان
لسحرا أي إن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل
القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة التأليف ما
يجذب السامع ويخرجه إلى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال
سحقت الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سُحُق وزان رسول ورسل
والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوب
إسحاقا إذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم
فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول
مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها
فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة إلى الجمع وهو غلط لأن النسبة إلى الجمع إذا
لم يكن علما وكان له واحد من لفظه يرد إلى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل
السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة إذا اسود فهو أسحم والأنثى
سحماء مثل أحمر وحمراء وبمؤنثه سميت المرأة ومنه شريك ابن سحماء عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح
العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد
والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة
**السين والخاء وما يثلثهما** سخر منه وبه قال الأزهري سخرا من باب تعب هزئ به والسخري

بالكسر



بالكسر اسم منه والسُّخري بالضم لغة فيه والسُّخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا
أجر ولا ثمن والسُّخري بالضم بمعناه وسخرته بالعمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الإبل
ذللها وسهلها سخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبته فغضب وزنا
ومعنى سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه
قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص قال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة
في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال
وتجمع أيضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الأزهري وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها
من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر
وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فإذا رعى وقوي فهو عتود
وهو في ذلك كله جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر
تيس ثم جذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم ثني في السنة الثالثة فالذكر
ثني والأنثى ثنية ثم تكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس
بعد الصلوغ السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله
وجهه كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثل قرب سخانة وسخونة فهو ساخن
وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو
سخن مثال تعب وساخن وسخنان أيضا والليلة ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف
قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر
السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا
والثانية سخي يسخى من باب تعب قال إذا ما الماء خالطها سخينا والفاعل سخي منقوص
والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي **السين والدال وما يثلثهما** سددت الثلمة
ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعته منه والسداد
بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش
وسداد من عوز لما يرمق به العيش ويسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعهما
الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار

من سداد القارورة فلا يعبر به زاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعند النضر بن شميل سداد من عوز
اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح
ومعناه ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
واسدّ الرجل بالالف جاء بالسداد وسدّ يسدّ من باب ضرب سدودا اصاب في قوله وفعله فهو
سديد والسدّ بناء يجعل على وجه الماء والجمع اسداد والسدّ الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما
والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله تعالى كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم والسُّدّة بالضم
في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار
ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا
السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب ونسب اليها على
اللفظ فيقال السُّدّي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في
سدة مسجد الكوفة والجمع سُدَد مثل غرفة وغرف وسدّد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجّهه
اليه وسدد الرمح وجهه طولا لا عرضا واستدّ الامر على افتعل انتظم واستقام  السِّدر
شجر النبق والجمع سِدَر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدر ايضا على سدْرات بالسكون
حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في
هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان
احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الراء ان الزعرور ثمرة ينبت في البر وهو بهذه الصفة
فيجوز ان يكون هو النبق البري  السُّدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة
هو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازار سديس وسُداسي واسدس الجزاء القى سنه بعد الرباعية
وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب
قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم ستة من النوادر التي تعدى
رباعيها وتعدى ثلاثيها والسندس فعلل وهو ما رق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة
من بكر  سَدَلت الثوب سدلا من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما
فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف  سدنت الكعبة سدنا من باب قتل
خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا

سدد — سدر — سدس — سدل — سدن

ومعنى



ومعنى  السدى وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداء لغة
اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى
ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدا
الرجل سدوا من باب قال مدّ يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا امدّ يده في السير واسديته بالالف
تركته سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده  السين والراء وما يثلثهما
سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
ايضا سرخس وزان جعفر  سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا
وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال
لا انده سربك اي لا ارد ابلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في
الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خلّ سربه اي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع
السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء
والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل
غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه
والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء
شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص
وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله
بمعنى البسته اياه فلبسه  سرج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد
ابن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه
سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التي يوضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت
السراج مثل اوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت
الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما
كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعليل بالفتح على انه قال في المحكم سرجين
وسرجين  سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى

سدى — سرخس — سرب — سرج — سرح

ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة إذا طلقتها والاسم السراح
بالفتح ويقال للمال الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب
والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه    سرد الحديث سردا أتى
به على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم
في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
والسرادق أيضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف سرادق وقال أبو عبيدة
السرادق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب    السر ما يكتم وهو خلاف
الإعلان والجمع أسرار ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلزمه غالبا وأسررت الحديث إسرارا أخفيته يتعدى
بنفسه لأنه بمعنى أخفيته وأما قوله تعالى تسرون إليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون
إليهم أخبار النبي صلى الله عليه وآله بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تلقون إليهم بالمودة
ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا
يقال أسر الفاتحة وبالفاتحة لأنه بمعنى أخفيته وأسررته أظهرته فهو من الأضداد وأسررت نسبته
إلى السر وسره أفرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الإنسان والجمع المسار والسرار آخر الشهر والفضل والسر بالضم
يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها
وبين الحرة إذا نكحت سرا فإنه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بمعنى السرور لأن
مالكها يسر بها فهو على القياس وتسررت سرية يتعدى إلى مفعولين فتسراها والأصل تسررته فتسرر
بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمتين وفتح الثاني للتخفيف
لغة واستسر الشيء استتر وخفي    سرطته أسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت
والسراط الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه
بالألف والتاء على لفظه    أسرع في مشيه وأسرع إليه أي أسرع المضي إليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا
فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في
سرعانهم أي في أوائلهم وجاء القوم سراعا أي مسرعين وسارع إلى الشيء بادر إليه    أسرف إسرافا
جاوز القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف
وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأتهم أو جهلت وسرف مثال تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج
رسول الله صلى الله عليه وآله ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت    سرقه مالا يسرقه من باب ضرب

وسرق



وسرق منه مالا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق
بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا
واسترقه إذا استمعه مستخفيا والسرقة الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب    السراويل أنثى
وبعض العرب يظن أنها لفظ جمع لأنها على أوزان الجموع وبعضهم يذكر فيقال هو السراويل وهي
السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث فيقال هي السراويل وهي السروال والجمهور
أن السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات    سريت الليل وسريت به
سريا والاسم السراية إذا قطعته بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء
إلى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت والسرية بضم السين وفتحها أخص فيقال سرينا سرية من
الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره
وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل إذا
يسر والمعنى إذا مضى قال البغوي إذا سار فذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام
وأخو الهموم يروم كل مرام    وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء
في الإنسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أتاه ليلا وسرى همه ذهب وإسناد الفعل إلى
المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى الجرح
إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح
وسرى حكم الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء
وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى
فاعلة لأنها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز
لا يوجد له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان حصاة جبل
قريب من عرفات وعند إلى نجران اليمن وسري المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه
ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية
وجوار    **السين والطاء وما يثلثهما** سطح البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس
وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطح التمر سطحا من باب نفع بسطته
والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة

وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب ضرب
كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وبفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب
وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل فلس وافلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها
اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد سطع
الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او باليد ضربا
السطل معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل لغة فيه الاسطوانة بضم الهمزة والطاء
السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوالة وعند بعضهم زائدة والواو اصل فوزنها افعلانة
والجمع اساطين واسطوانات على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله
وهو البطش بشدة وسطا الماكر السين والعين وما يثلثهما السعتر نبات معروف وبعضهم يكتبه بالصاد
في لغة بلعنبر فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد سعد فلان يسعد من باب تعب في دين او دنيا
سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى
بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله
تعالى واما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم
خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في
بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه سعرت الشيء
تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا
افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها
فاستعرت السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر اسعطته وسعطته
الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي
جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت
ادى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعلل ولا مفعلل بكسر الاول وضم الثالث السعف اغصان النخل
ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته بحاجته
اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال
اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في
اخذها من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان واصل السعي التصرف

في كل



في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى
به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته
في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة
السين والغين وما يثلثهما سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة
المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا السين والفاء وما يثلثهما
السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم
فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج
سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب
فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضائعا
وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى سفد الطائر وغيره انثاه
يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد
سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب
لكن استعمال الفعل في سافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار وقوم سافرة وسفار ومسافرة
كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس
سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل
للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من
باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا اذا كشفت
وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل
بالصلوة صلاها في الاسفار والسفرة الطعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة
التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا السفط ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب
السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك
فالذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء وكاسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر سففت
الدواء وغيره من كل شيء يابس اسفه من باب تعب سفا وهو كله غير ملتوت وهو سفوف مثل
رسول واستففت الدواء مثل سففته سفقت الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته
بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخف سفكت

الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقه فالفاعل سافك وسفاك مبالغة

سفل

سفل سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف تعلى ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر العين وفتح اللام وفلان من السفلة وقيل اصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى

سفن

السفينة معروفة والجمع السفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفان

سفه

سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت انه سفيه

السين والقاف وما يثلثهما

سقب

سقب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في سقبه من صلة احق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد

سقط

سقط سقوطا وقع من اعلى الى الاسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم واما تب العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اي ولكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة اما مبالغة واما للازدواج ثم استعملت لساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا

سقف

السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا وهذا اقل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتثقيل مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة

كانت



كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع اساقفة

سقم

سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروف قيل يونانية وقيل سريانية

سقى

سقيت الزرع سقيا فانا ساق وهو مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم اي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما وهو ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

السين والكاف وما يثلثهما

سكب

سكب الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف

سكت

سكت سكوتا صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرض وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للانعام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل ايضا

سكر

سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته وهو آخرها ويقال له الفسكل ايضا والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزد والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين التمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيه فبقي مثال عنب فهو سكران وكذلك في امثالها والمراة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المراة سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليله الثالث

وهو كثيره حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول
وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر
فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل
مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فملء الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط
والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم
والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام
درهم فيكون إخبارا عن الغلام الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من
جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد فقليل الكثير حرام بقي مفهومه فقليل القليل حلال فيؤدي إلى إباحة ما لا
يسكر من الخمر وهو مخالف للإجماع

سكف — الإسكاف الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع
وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل إسكافا مثل أكرم إكراما إذا صار إسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبته
العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب
التي يوطأ عليها والجمع أسكفات

سك — السكة الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل والسكة
حديدة مكتوبة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم
نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين وأذن سكاء وأسك سامعة بمعنى
صمت

سكن — السكين معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث
وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث
وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين
مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون
زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكنا من باب طلب
والاسم السكنى فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف
وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن إليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى
الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد
الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل إلا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت
حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه إلى الناس وهو بفتح
الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له البلغة



من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا
أفقير أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه
لأن الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء
لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين
هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا الذليل المقهور وإن كان غنيا قال
الله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل
ومفعال من المؤنث لا يلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة ودخلت
الهاء واستكن إذا خضع وذل وتزاد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو أكثر في كلام العرب
قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى
هذا فوزنه استفعل

السين واللام وما يثلثهما

سلب — سلبته ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه
فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر
الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب
وأسباب قال في البارع وكل شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق
والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم

سلت — السلت قيل ضرب من
الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قال الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر
صغار الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في
ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالحنطة في
طبعه وهو خطأ وسلتت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وأزالته

سلج — سلجته أسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر
معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين المعجمة

سلح — السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى
التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد
سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو سلحه تسمية بالمصدر
والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكر من السلاحف
غيلم والأنثى سلحفاة في لغة بني أسد وفيها لغات إثبات الهاء وفتح اللام وسكون الحاء والثانية

بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء
فتمد وتقصر  سلخت سلخًا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال
كشطته ونحوته واجتبته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخًا من باب نفع وسلوخًا
صرت في اخره فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر اخره  سلس سلسًا من باب تعب سهل ولان فهو
سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة اي سهل الخلق وسلس البول استرساله
وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب
حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض اصحابنا  رجل سليط صخاب بذي اللسان
وامراة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان
الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث فيقال
قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق
بفصاحته يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق
على الجمع قال عرفت والعقل من العرفان ان الفتى قد سد بالحيطان ان لم يغثني سيد السلطان
اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ها هنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه
من السليط لاضائته ولهذا كانت نونه زائدة ولا تؤم للرجل في سلطانه اي في بيته ومحله
لانه موضع سلطته وسلطته على الشيء تسليطًا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم  السلعة خراج
كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه ولها
غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة
البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات
وسلعت الراس اسلعه بفتحتين شققته ورجل سلوع  سلف سلوفًا من باب قعد مضى وانقضى
فهو سالف والجمع سلاف سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب
واسباب واسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفًا مثله واسلف اخذ السلف بفتحتين
وهو اسم من ذلك  السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب وسلقت الشاة سلقًا من باب قتل
نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل والبيضة بالماء فحما قال الازهري هكذا سمعته من العرب
قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امراته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه
بلسانه خاطبه بما يكره  سلكت الطريق سلوكًا من باب قعد ذهبت فيه تتعدى بنفسه وبالباء



ايضا فيقال سلكت زيدًا الطريق وسلكت به الطريق واسلكته بالالف في اللزوم لغة نادرة وفي التعدي
بها ايضا وسلكت الشيء انفذته  سللت السيف سلًّا من باب قتل وسللت الشيء اخذته
ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه الى القبر اي يوخذ والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلّه
سلًّا من باب قتل اذا سرقه والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل حبة وحباب
والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت انثياه اي نزعت خصيتاه
والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه
بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرا منه وفي كتب الطب
انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة  السلم في البيع مثل السلف
وزنًا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت والسلم شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة وسمي وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح بحجر قال وليس بها الا السلام وحرمل  والسلم اسم من سلّم عليه
والسلام اسم من اسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام
واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويؤنث ويذكر
ويونث وسالمه مسالمة وسلامًا وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص من الآفات فهو سالم
وبه سمي وسلّمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج على
ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم
واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره لله وسلم امره لله بالتثقيل لغة واسلمته
بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل
سلم للدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه
حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمته لانه من
السلام وهو الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى
الجوهري القولين  سلوت عنه سلوًّا من باب قعد صبرت والسلو اسم منه وسليت اسلى
من باب تعب سليًّا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى
الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى قيل طائر نحو الحمامة وهو
اطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد

وَالجمع قاله الاخفش والسلاة فعال بمعنى مفعولة من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن

**السين والميم وما يثلثهما** السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت اي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء و تسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلا وافشى وقال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع بالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامتة بمعنى قابله ووازاه السماجة نقيض الملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم له يقال اسمج بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق على ما اريد منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بما له واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسمح له بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق متسمح اي متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وكل جلدة وقال الازهري هي جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا السماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها وسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمي في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وبلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لي بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في اكثر احكامهم ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا منافقا من كرمان وقيل من باجرمى السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان يقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي

سمت
سمج
سمح
سحق
سماد
سمر
سماط

سمطا



سمطا من بابي ضرب وقتل اذا نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرف الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلامه اي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لان الحقيقة فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله لمن حمده اي تقبل حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سعيت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عنها عرقه وبخار باطنه سميت مسام لان فيها خرقا خفيا وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قال الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك ياكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وقوم سمان وامراة سمينة وجمعها سمان ايضا والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس سما يسمو سموا علا

سمع
سمل
سم
سمن
سمو

١٥،٢

ومنه يقال سمت همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفارابي التذكير قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه نزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل او قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه كان يقال في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وبزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتسمى هو بذلك

## السين والنون وما يثلثهما

سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال الازهري قال الفراء بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرف وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلد من اعمال مرو واليها ينسب بعض اصحابنا سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد السنخ من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفم ذهب اصوله وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم وضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحديد السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في

سنح
سنخ
سند
سنور





كلام العرب والاكثر ان يقال هر فيتوق والجمع سنانير رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبنيا للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه السن من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر والضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنان وثلاثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنا عشر رحى والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الجبل اي عن طريقه وفلان على سنن واحد اي طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى على وجه الماء وتسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها السنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اللهم اجعلها سنين كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم

سناط
سنام

ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا فيقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل

سنا

الثانية البعير يسنو عليه اي يستقي من البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية
ايضا واسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء السين
والهاء وما يثلثهما

سهر

السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم ينم
فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف

سهك

السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من
الانسان اذا عرق قال الزمخشري السهك ريح العرق والصدأ والسهك ايضا ريح السمك

سهل

سهل الشيء
بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا
والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره ايضا وارض سهلة قال ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري
السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سُهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل
وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهّل الله الشيء بالتشديد فتسهّل
واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس مسهول الا ان
يوجد نص يوثق به

سهم

السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته
سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب
وتصغيرها سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية امراة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها
والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل

سهى

سهى عنه يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي
والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسهى اليه نظر ساكن الطرف
السين والواو وما يثلثهما

ساج

الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا
بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا
تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل
سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم
ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا
للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا

ساحة

ساحة
الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع

سوخ

ساخت قوائمه
في الارض سوخا وسيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين
خسفت ويعدى بالهمزة فيقال اساخه الله

سود

السواد لون معروف يقال سود يسود من باب





تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيد على القياس وعلى سويد ايضا على
غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا
والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يريد بذلك سواد قوائمها
وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق
لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا والسواد الاعظم الكثير وسواد المسلمين
جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم
السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم
وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المراة يسمى
سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك والمتقدم ووزن السيد فيعل والسيد من المعز
المسن والسوداء ارض يغلب عليها السواد وقلما يكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سودة
وبها سميت المراة والاسودان الماء والتمر

سور

سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات
بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسؤورا
اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة
واساورة ايضا وربما قيل سُور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم
لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور
مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسؤر بالهمزة
من الفارة وغيرها كالريق من الانسان

سوس

السوس الدود الذي ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة
والعيال سوس المال اي يفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا
يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب
تعب واساس بالالف وسوّس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة وتطلق السوسة على العثة
وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره
والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فلهذا كان الرياحين والعامة تضم
الاول من الكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام واما فعلل بضم
الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممتنع فيمتنع الالحاق

سوط

السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه سوطا اي ضربة بسوط

وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الما من غيره

ساعة

الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي تنقسم عليها النهار للقسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في اخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها افضل من جاء في اخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا

سوغ

ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ

سوف

ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال شمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر اذا الدليل استاف اخلاق الطرق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفا واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل

سوق

سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امراته حمله اليها وساقه بالالف لغة وساق بنفسه وهو في السياق اي في النزع والساق من الاعضا انثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويونث وقال ابن السكيت السوق التي يباع فيها مونثة وهو افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطا لانه يقال سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير ها والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم عليه والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قال الازهري وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى

المقارنة

سوك

السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وساك فاه يسوكه سوكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا



مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك

سول

سولت له الشيء بالتثقيل زينته وسالت امة العافية طلبتها وسالته عن كذا استعلمته سؤالا ومسالة وجمعها مسايل بالهمز وتساءلوا سال بعضهم بعضا والسؤل ما يسال والمسؤول المطلوب والامر من سال واسال بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسالوا وسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذا سل وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتسايلان

سوم

سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل يجعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهي سائمة وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اي لا يشتري ويجوز حمله على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البايع والمشتري وقد تزاد الباء في المفعول فيقال سمت بها والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول

سام

وساومه سواما وتساوما على السلعة اي سام على سومي وسمته ذلك سوما اوليته واهنته والخيل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها وقال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول السلم المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت سامني البايع بها

سوا

ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي يعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه وقال الازهري في قولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل احد منهم على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على العرش واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل ومضى القوم سوى زيد اي غيره واما زيد في فعيله فعل سوي والاسم السوي على فعيل وهو رجل سوي بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاولى قلت عمل السوء مع الرباعي وتكره مع الثلاثي ومنهم من يجيزه ويكرهه وهو خلاف حسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو سوء القوم وهي السواى اي اقبحهم والناس يقولون اسوء الاحوال ويريدون الاقل

[illegible]

ولا ضعف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال
هي المساوي لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اي نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهي
الفرج من الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

سيب

السين والباء وما يثلثهما ساب الفرس ونحوه يسيب سيبا وسيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة ام البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب حتى تنتج عشرة
لنذر ونحوه حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء
قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتثقيل فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه
سعيد ابن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد ابن المسيب باسم الفاعل قال القاضي عياض وابن
المديني وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل الشام يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله
من سيب ابي والسائبة الحية انسابا والساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل
فلس وفلوس والسيب العطاء

سيح

ساح في الارض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر
وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في
بحر خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر
يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى ... وقناسرين ويلتقي مع جيحان ويصب في البحر
الملح

سير

سار يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته
فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة اذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل
اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر
وغلب اسم السير في ألسنة الفقهاء على المغازي والسيرا ... والحالة والسيراء بكسر السين وفتح
الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس
والسيارة القافلة وسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسئر البئر
سؤرا ابقاه من باب شرب فهو سائر قال الازهري واتفق اهل اللغة ان سائر الشيء باقيه قليلا كان
او كثيرا وقال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله
بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة
فيقال اسأرته ثم استعمل المصدر في البقية ايضا وجمع على اسآر مثل قفل واقفال

سيف

السيف جمعه سيوف
واسياف ورجل سائف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر





سيل

السيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع ومسيلا
وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب السيل في المجيء من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته
والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وقال
الشيء ... فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة اعراب سائلة مبني على ... خبر لا النافية للجنس وهي
مرفوعة ... خبر مبتدأ في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا النافية للجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز
يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف
وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا بد له من خبر خاص
فتعين ان يكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة
لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له ويجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا
في الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد فائدة يحسن
السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها سائلة تسلط النفي على وجود نفس وبقي
المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة
لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وتقدير النفي وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب
لان النفي انما يتسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولهذا في موضع نصب صفة للنفس

سأم

سئمته
اسأمه مهموز من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجرته ومللته ويتعدى بالحرف ايضا فيقال
سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير

سية

سية القوس خفيفة الياء ولامها
محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض منها طرفها المنحني قال ابو عبيدة وكان
رؤبة يهمز والعرب لا تهمز ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسي المثل
وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن
جني يجوز ان يكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة
ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف تقديره ولا مثل اليوم الذي
هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه
ابو جعفر احمد ابن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه لا يجوز ان يقول جاءني القوم سيما زيد
حتى ياتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي البارع
مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ

القيس فقد اخطا يعني بغير لا وصحة ذلك ان لا وسيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم يستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر آكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما اريد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذ لو قرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل فانه اطيب من غيره ولو حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا او يقال اجاب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة والتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل وقرب منه قول ابن السراج وابن قتيبة وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

## كتاب الشين والباء وما يثلثهما

شب الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان وللانثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشب النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبها اشبها من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وقيل نعت حسنها وشبب بها ذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به شبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هو الشث شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي

**شبت** الشبث وزان جعل بنت معروف قال الفارابي وابن الجواليقي ايضا وقال الصغاني الشبث اعرب اذا ابث بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر عوايل

**شبث** الشبث بفتحتين دويبة من احناش الارض



والجمع شبثان بالكسر وتشبث به تعلق

**شبح** شبحه يشبحه بفتحتين القاه ممدودا بين خشبتين مغروزتين يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب

**شبر** الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراء الفحل ونهي عنه

**شبع** شبع شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من لحم وخبز وغير ذلك فيقول الرغيف تشبعني اي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا فهو رجل شبعان وامراة شبعى واشبعته الطعام حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده

**شبق** شبق الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح والمراة شبقة وربما وصف غير الانسان به

**شبك** شبكة الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشباك والشبكة ايضا الابار تكون في الارض متقاربة ماخوذة من اشباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان الغرفة

**شبل** الشبل ولد الاسد والجمع اشبال وزان حمل واحمال وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها اولادها

**شبم** الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد

**شبه** الشبه بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه ايضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابهة وشبهت الشيء بالشيء اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد تكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العقلة المعقدة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت الايات تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا

وزناً ومعنًى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس **الشين والتاء وما يثلثهما**

شت
شت شتاً من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشتى شتيت وزان كريم مفرق وقوم شتى على
فعلى متفرقون وجاؤوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اي بعد الشتر انقلاب في جفن

شتر
العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامرأة شترا شتمه شتما من باب ضرب

شتم
والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول
ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله
حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل
كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون من
اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل الصائم
على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكنه بينه وبين غيره نحو
عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين
كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها
فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى
شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم
بغير واو لانه من الباب الغالب الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن

شتا
الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وقيل انه اسم مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على اشتية
وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا
الى الواحد وربما فتح التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال
شتائي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا من باب قتل
اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد
برده **الشين والثاء** الشث هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور ونجد في

شث
الباء الموحدة ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا
غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل **الشين والجيم وما يثلثهما** شجب شجبا

شجب
فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق
المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب

الشج



شج
الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات
ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده
وقيل هو مأخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه الشجر ما له ساق صلب يقوم به

شجر
كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل
اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم
والجيم موضع الشجر بكسر الميم اعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب شجع بالضم شجاعة

شجع
قوي قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل بفتح الجيم حملا على
نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة
ورجل شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة
في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه
سمي والمرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات الشجن بفتحتين الحاجة والجمع

شجن
شجون مثل اسد واسود والاشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف
شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل

شجي
كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه
**الشين والحاء وما يثلثهما** الشح البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب

شح
فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالشيء اذا شح بعضهم على بعض شحذت

شحذ
الحديدة اشحذها بفتحتين والذال معجمة احددتها وشحذ الجوع غلبة وفي الثالثة الشحر

شحر
ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة ويفتح الشين ويكسر الشحم من الحيوان معروف والشحمة

شحم
اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة
الاذن ما لان في اسفلها وهو معلق القرط شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه

شحن
شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحن عليه شحنا من باب تعب حقد واظهر
العداوة ومشاحنة من باب نفع لغة وشاحنته وتشاحن القوم **الشين والخاء وما يثلثهما**

شخب
شخب اوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت دما وشخب اللبن وكل مائع شخبا در وسال
وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى

شخص
بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال

قيل شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه ولا يطرف وربما تعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي بالالف اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص بزيد امر شخوصا من باب تعب وورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع الشين والدال وما يثلثهما شدخ راسه شدخا من باب نفع كسره وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ شد الشي يشد من باب ضرب قوي فهو شديد وشددته من باب قتل اوثقته والشدة بالفتح المرة وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف الشدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم او الادب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد الشين والذال وما يثلثهما الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجر المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شي هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته شذ يشِذ ويشُذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المنابي المنازل وقول النحاة شذ من القاعدة كذا او من الضابط ويريدون خروجه عما يعطيه لفظ التحديد من علومه مع صحته قياسا واستعمالا الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت الشذا مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة الشين والراء وما يثلثهما الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلم وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشي الشراب ما شرب من المائعات وشربته

شربا

شخ
شد
شدق
شدو
شذب
شذا
شاذروان
شذا
شرذم
شرب



شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال الرقيطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وبفتحها الغرفة وما اشرب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف داخلت بين اشراجها والشرج ايضا موضع مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شي ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثل زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا منها شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير الشرخ مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ الشباب اوله وشرخا الرحل آخرته وواسطته شرد البعير شرودا من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل مثله من باب تعب وفي لغة من باب قرب وقول النبي صلى الله عليه والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لان افعال الله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شر اي ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذاك والاصل اشر بالالف على افعل واستعمال المصدر لغة لبني عامر وقرئ في الشواذ

شرج
شرح
شرخ
شرد
شر

من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه
شرزته شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز وزان دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال
بعضهم لبن يغلي حتى يثخن ثم ينشف حتى يتشقق ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد
بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو
سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة
وشرط عليه كذا شرطا ايضا واشترط عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحتين
العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء وزان
رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل
رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد
شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين
رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة
على معنى الشرط وجمعها شرائط الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله مأخوذ من الشريعة
وهو مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا
يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى
يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء
الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وتسكين الراء للتخفيف اي سواء و
شرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك وادخلت فيه
وشرعت المال اشرعه اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع
الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال
اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق
قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت الرمح املته
وشراع السفينة وزان كتاب معروف الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفاء و
استشرفت الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف
وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها الواحدة مشرف بفتح الميم والراء
وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ



بل هي نسبة الى موضع من اليمن شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت
بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير
اي ندفع في السير وايام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها
اي تقدد في المشرقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب
تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب
قتل والمشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه
قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا من باب تعب وشرق
الجرح بالدم امتلأ شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول
وكسر الثاني اذا صرت له شريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون
الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الجوهري في
التفسير واسمعيل ابن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ووضع اليه صاحب المحكم وابن القطاع
واسم الفاعل شريك ومنه شريك ابن سحماء الذي قذف به هلال ابن امية امراته وشاركه
وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا
بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط وقعاد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو
اعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به
والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة
وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث انه
عليه السلام صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في اصل الحائط من الجانب الشرقي
عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة
المشركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقال هي محل التشريك
والاشتراك والاصل مشرك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح ايضا على هذا التاويل الشرم شق
الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم وامراة شرماء شره على الطعام
وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره شريت المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او
اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة والعبد شري
ويجوز مشرية ومشري والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة

لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما ساغ ان يكون الشرى من الاضداد
لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشرى
ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشرى ومده فقال الكسائي مقصور
لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين هذا فقال له اليزيدي من المثل السائر لا
يغتر بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا
فقال اليزيدي ما ظننت احدا يفتري بين يدي امير المؤمنين واذا نسب الى المقصور قلبت الياء
واوا والشين باقية على كسرها وتفتح فيقال شروي كما يقال ربوي وحموي واذا نسب الى الممدود فلا تغير

شزر — الشين والزاي والراء  نظر اليه شزرا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل شزر وهو مفتول
مما يلي اليسار

شسع — الشين والسين والعين  شسع النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها
اشسعها بفتحتين علقت لها شسعا واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد
فهو شاسع وبلاد شاسعة

شطب — الشين والطاء وما يثلثهما  الشطبة سعفة النخل الرطبة الخضراء
والجمع شطب مثل غرفة وغرف وارض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكبير

شطر — شطر كل شيء نصفه
والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس
وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب
قتل اذا تركهم موافقهم واعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل
بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه
او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في
الابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه

شط — شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا
وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجميع من بابي
ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي
والجمع شطوط مثل فلس وفلوس

شطن — شطنت الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل
والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما من شطن اذا بعد عن الحق او عن
رحمة الله فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب
فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية
والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل واحترق فوزنه فعلان

شطأ — شاطئ الوادي





جانبه وشطأ النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع
عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا افرخ

شظف — الشين والظاء وما يثلثهما  الشظف
بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم والشظية من الخشب
ونحوه الفلقة التي تشظى يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

شعب — الشين والعين وما يثلثهما  الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه
قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا
من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء
في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن
التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم
من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وحي الجبل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث
فقتله ابن شعوب واسمه شداد ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في
شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم
فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار والانصاري (ويقال هم) انساب العرب ست
مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول
كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم
فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة
شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور
غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي
قاله ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي
والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع عنها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث اذا جلس بين
شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع
لان القعود كذلك مظنة الجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب
الطريق افترق وكل طريق ومسلك شعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت عن
اصلها وتفرقت ويقال هدم المسألة كثرة الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشيء شعبا
من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب

شعث — شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير

وتلبّد لقلّة تعهّده بالدهن ورجل اشعث والمراة شعثا مثل احمر وحمرا وسمّي بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثا المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجلد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد ولا تنظّف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعّث راس المسواك وفي الدعا لمّ الله شعثكم اي جمع الله امركم

شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يري الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر

الشعر بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنسا خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعاير الاسلام والشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل باخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الالة والشعير حب معروف قال الزجاج اهل نجد يؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هي الشعير وهو الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحدّه ما تركّب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قايله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب او السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد او التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعرا وجمع فاعل على فعلا نادر ومثله عاقل وعقلا وصالح وصلحا وبارح وبرحا عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحا غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجي الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بالشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناه الاصلي واما نحو علما وحلما فجمع عليم وحليم وشعرت بالشي شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت واشعرت البدنة اشعارا خرقت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي شعيرة

الشعلة من النار معروفة

وسملت



وشعلة النار موقدة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثاني متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا اشتد غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

الشين والغين وما يثلثهما

شغب القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيّج الشر بينهم

شغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احد رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوّج كل واحد صاحبه حريمته على ان يضع كل واحد صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سايغا في الجاهلية قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ

شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاوه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به

شغله الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبنا للمفعول تلهيت به قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل اي بالبنا للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جايز يعني بالبنا للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبنا للمفعول ولا يجوز بناوه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف فاشتغل مثل احرقته فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا والجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل

شغيت السن شغيا من باب تعب زادت على الاسنان وخالفت نبتتها نبتة غيرها فهي شاغية فالرجل اشغى والمراة شغوا والجمع شغو مثل احمر وحمرا وحمر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغوا لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان تكون زايدة والثاني ان تكون اطول او اكبر او مخالفة لمنبت التي تليها

الشين والفاء وما يثلثهما

١٦٤

شفر

شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا وقولهم ما بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة والمدية هي السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات

شفع

شفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي ولسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطا لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة

شفف

الشفان فعلان مثل عطشان قيل ريح فيها برد ونداوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء وهو الشفان فقال الجلا شفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد ريح في نداوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل ايضا في النقص فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا اي ينقص واشف هذا على هذا اي فضلك

شفق

الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة رضي الله عنه انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة قول اخر انه الاحمر واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت





شفه

على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق الشفة مخفف ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة شافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات قال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها ونقل الجوهري فانكر ان يقال اصلها الواو وقال يجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه ببنت شفة اي كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير

شفاء

شفى الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال ما يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى

شقر

الشين والقاف وما يثلثهما الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قال ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران مثل احمر وحمران والاسم الشقرة من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وآله واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قال الازهري والشقر شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة

شقص

الشقص الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض

شق

شققته شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا

الفرح فيه وفرجه وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وتشقق السفرة
ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه
مشاقة وشقاقا اذا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل في شق غير
شق صاحبه وشقائق النعمان هو نبت احمر ويسمى بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اشبه في
لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة    شقي يشقى شقا وشقاء مثل سعد فهو شقي
والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف    الشين والكاف وما يثلثهما
شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال
شكرته وانكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك
لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له
وشكر المراة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها اان سالتك عن ثمن شكرها    شكس شكسا
وشكاسة فهو شكس مثل شرس شرسا وشراسة فهو شرس وزنا ومعنى    الشك الارتياب ويستعمل
الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة
الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجح
احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير مستيقن
وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين
وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالاخر وكذلك قال جماعة وقال ابن
فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلوة
اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في
الحدث وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة
عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة
وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ماء الغالب في مثله النجاسة تستصحب
طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث

شقا
شكر
شكس
شك

فقوله



فقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسالة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في
باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالو ظن لان الشك
تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح
الاحتمالين فما خرج ظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يرجح عليه
حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع بالاضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد
قيل سلمناه ولا يرفع الا باقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز
ان يتوضا بما ظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بالتلبس بايقاع الافعال
لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما لو اجنب
وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الصلوة العشر كلا
اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طاري يزيلها وذلك تاكيد لما هو
الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن
الوضوء فهو عمل بطاري والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرمح شكا طعنته وشك
القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكت الارماح اذا اتصلت وكل شيء
ضممته فقد شككته    الشكال للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته من باب
قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة
واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول
مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه
من اغاثة وهو يشاكله اي يشابهه وامراة ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا
ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل    شكوته شكوا من باب قتل وتعب والاسم شكوى
وشكاية وشكاة فهو شاك ومشكو واشتكيت منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي
والشكي الشاكي والشكي المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت
شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله
عليه وآله حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكي اليه فاشكيته اي لم انزع عما
يشكو    الشين واللام وما يثلثهما    شلت اليد تشل شللا من باب تعب ومدغم
المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامراة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل

شكال
شكا
شلل

[illegible]

في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تعب وقالوا
عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها وتعدى بالهمزة فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل
شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة    الشيلم وزان زينب
زوان الحنطة وشالم لغة واصله اعجمي ويقال احد طرفيه حاد والآخر غليظ    الشلو العضو
والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو
فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد
مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابي وجماعة قال اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا
فكدنا نبين بيته نتوكل ° ومنع ابن السكيت يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال
اسدته الشين والميم وما يثلثهما شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة
واشمت الله به العدو    شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات
وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا انكبر وتعظم    التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل
شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته مصوبا على الصيد والشمراخ
ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول
وعنقاد وعنقود    الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا
بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا
فشمس ممنوع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم
قديم وقد تسموا به قديما واول من سمي سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علمية
وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نرهم تسموا التي من
النيرات وشمس يومنا من باب ضرب وقيل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس
الفرس يشمس ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل
رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزا بناجز    قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل
للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكي كسر الشين    الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن
السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان
الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها    شملهم الامر شملا من باب تعب

وشملهم

شيلم · شلو · شمت · شمخ · شمر · شمس · شمع · شمل



عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم
وفرق شملهم اي ما اجتمع من امرهم والشملة كساء معروف يتزر به والجمع شملات مثل سجدة
وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر
بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس
واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال
ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا
والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشمل اشمالا اسرع قال الجوهري
اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من
جوانبه    شممت الشيء اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشتممته مثال
شممت والمشموم ما يشم كالريحان مثل الماكول لما يوكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب
والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء الشين والنون
وما يثلثهما الشونيز نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء    شنع الشيء بالضم شناعة
قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة ° الشنق بفتحتين
ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
الفقهاء يجعل الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان
يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها ديات جراحات فهي الاشناق كانها متعلقة بالدية
العظمى والاشناق ايضا الارش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد
الابل في الحمالة ستا او سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط
يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل
الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اي رفع راسه وعلى هذا فيستعمل
الرباعي لازما ومتعديا    الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض
وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها
بالالف لغة حكاها في المجمل    شنئته اشنؤه من باب تعب شناءة مثال فلس وشنئانا بفتح النون
وسكونها ابغضته والفاعل شاني وشانئته في المودة وشنئت بالامر اعترفت به الشين
والهاء وما يثلثهما الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم الشهبة

شمم · شونيز · شنع · شنق · شن · شناء · عاده ... فتذكر · شهب

شهد

وَنعل الشهب وَنعلة شهباً  الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة تشهد غسله او تشهد نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشئ اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهداء ويتعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشئ وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اى من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر منه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اى صلوة المغرب لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغايب وشهد بكذا اشهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد فائدة جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ عن المشاهدة واقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا برقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا انما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اى نحن الآن شاهدون بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اى اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الآن اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا





لكما ثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته طلبت منه ان يشهد والشهدانج بنون مفتوحة بعد الالف ثم الجيم يقال هو بزر القنب

شهر

الشهر قيل معرب وقيل عربي ماخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول لقيته العام والمراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك هو ذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هي اربعة هذه الثلاثة والمحرم واشهرت الشئ اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال الحول اذا اتى عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا او شهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول واما شهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة افشيته فاشتهر

شهق

شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه

شهن

الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف

شهوة

الشهوة اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشئ وشهوته من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى

شوب

الشين والواو وما يثلثهما شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الادناس والاقذار

شوذ

المشوذ بكسر الميم وهي بالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل راسه تشويذا عممه بالمشوذ

شور

شرت العسل اشوره شورا من باب قال جنيته ويقال اشرته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم

ما رأيته منذ يومان والاول يوم ونصف يوم وزنة كذا الشهر

وأشار بيده إليه إشارة وشوّر تشويرا لوّح بشيء يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم
المعنى كما لو استأذنه في شيء فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فهو قائم مقام النطق وشاورته
في كذا واستشرته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار عليّ بكذا أراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين
وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة إذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل
شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى
بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أي لا يستأثر أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع
رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج    شوّشت عليه الأمر تشويشا خلطته عليه فتشوّش قال الفارابي
وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوّشت وقال ابن الأنباري قال أئمة
اللغة إنما يقال هوّشت وتبعه الأزهري وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر وتطلق على
الإقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة إليه شاشي وهو نسبة بعض أصحابنا    شصت الشيء شوصا
من باب قال غسلته وشصته شوصا نصته بيدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك نقيته من
التطبيق أو من الثاني    الشوط الجري مرة إلى الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف سبعة أشواط
كل مرة من الحجر إلى الحجر شوط    تشوّفت الأوعال إذا علت رؤوس الجبال تنظر السهل وخلوه من مخافة
لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوّف فلان لكذا إذا طمح بصره إليه ثم استعمل في تعلق الآمال والطلب
كما قيل يتشوّف لمعالي الأمور إذا طلبها    الشوق إلى الشيء نزاع النفس إليه وهو مصدر شاقني الشيء
شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوّقته واشتقت إليه
فأنا مشتاق وهو مشتاق    شوك الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف
وأشاكت بالألف أيضا وشاكني الشوك من باب قال أصاب جلدي وشوّكت زيدا به وأشكته
إشاكة أصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب
خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شائك السلاح وشاكي السلاح على القلب    شلت به شولا
من باب قال رفعته يتعدى بالحرف وعلى الأفصح وأشلته بالألف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل
الثلاثي مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته
فهي شائل بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع شُوَّل مثل راكع وركّع وأشالته لغة وشال الميزان
يشول إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال شهر

(في الهامش: شوش، شوص، شوط، شوف، شوق، شوك، شول)

عيد



عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وتدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال
سمي بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه الإبل وشال بيده رفعها يشال بها    الشؤم الشر ورجل
مشؤوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها وفي
النسبة شأمي على الأصل ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمني ويمان    الشاة من
الغنم تقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى
وتصغيرها شويهة والجمع شياه وشاء بالهاء رجوعا على الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال
أصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبيح المنظر
وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوّهتها قبحتها
شويت اللحم أشويه فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي وأصله مفعول وأشويته بالألف
لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فإن
الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط
وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالألف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما
ليس مقتلا كالقوائم ورماه فأشواه إذا لم يصب المقتل والشأو وزان فلس الغاية والأمد
وجرى شأوا أي طلقا    **الشين والياء وما يثلثهما**    شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب
على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال المرأة شيباء
وإن قيل شاب رأسها والمشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب
وهو بياض الشعر المسود وشيّب الحزن رأسه وبرأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب
به فشاب في المطاوع    الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل أشياخ
وشيخة مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها
مشايخ    الشيد بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد
وشيّدته تشييدا طولته ورفعته    الشيص ردئ التمر والشيصاء مثل الواحدة شيصة
وشيصاءة وأشاصت النخلة بالألف يبس تمرها وأشاصت حملت الشيص    شاط الشيء يشيط
احترق وأشاطه صاحبه إشاطة وأشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد القولين
وشاط دمه هدرا وبطل وأشاطه السلطان    شاع الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف
وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعة الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم

(في الهامش: شوم، شاة، شوى، شيب، أبيض، شيخ، شيد، شيص، شاط، شيوع)

شيعة ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والأشياع جمع
الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله
اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهي عن المشيعة
في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال تتاخر عن الغنم
حتى تتبعها فكانها تسوق الغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى
تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به وقبيل منهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه و
شايعته على الامر مشايعة مثل تابعته وزنا ومعنى   الشيمة هي الغريزة والطبيعة والجبلة

شيم

وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام
وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر اين يصوب
والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت
الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس
والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غير الناس

شين

شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيب والمفعول
مشين على النقص   شاء زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام

شاء

غير شايع الا على قياس من يحمل الاصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود
اما حسا كالاجسام او حكما كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء غير منصرف واختلف في علته
اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين
في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا ادؤر فقالوا آدر وشبهه
ويجمع الاشياء على اشاوي وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة
فقيل ايش قاله الفارابي   **كتاب الصاد والباء وما يثلثهما**   صب الماء يصب صبا من باب

صب

ضرب صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن
الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعام
وغيره اي جماعة   الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف

صبح

المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل





الاول هكذى روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته
بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها
الضحى وتصبح نام بالغداة وصبحة اليوم اوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح
بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحك الله بخير دعاء له وصبحته قلت له عليه
بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت
بالدهن نورت به المصباح   صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت

صبر

مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر او قلت له
اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته بجهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق
حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة
من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن
والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع
تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون
الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية
المستعلية من الانف وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة
ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها   الاصبع مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر

صبع

والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث
وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث
الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء
وهي التي ارتضاها الفصحاء   الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كلها بمعنى وهو ما يصبغ به

صبغ

ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة
لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا
ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال
الفارابي واصبغ واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو مثل لا يتعدى
الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بل واما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما
يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كانه عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغه

الله فطرة الله ونصبها على المفعول والحنفي قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله
اي دين الله صبغت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول لانه اسم فاعل
من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح الصبي
الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصغر والصباء وزان كلام لغة فيه
يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا
صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة قال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج
فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب
الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابئ بن شيث بن
آدم عليه السلم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع الصاد والحاء وما يثلثهما صحبته
اصحبه فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤيته
ومجالسته ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة
فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شي لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحبت
الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك جعلت
تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث
الجمع فقيل صواحبات الصحة في البدن حالة طبيعية يجري افعاله معها على المجرى الطبيعي
وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلوة اذا اسقطت القضا وصح العقد اذا ترتب
عليه اثره وصح اذا طابق الواقع وصح الشي يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم
وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح
ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحصح وزان جعفر المكان
المستوي الصحراء البرية وجمعها صحاري بكسر الراء وتثقيل الياء لانك تدخل الف الجمع بين
الحاء والراء وتكسر الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتقلب الالف الاولى التي بعد
الراء ياء للكسرة التي قبلها وتقلب الالف التي للتانيث ياء ايضا لكسرة ما قبلها فتجتمع ياآن فتدغم احديهما
في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء فيقال صحاري وصحارى مثل العذاري والعذارى والعزالي
والعزالى والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح
فمسموع ولا يقال وزان صحاري فعالل بفتح اللام لفقد هذا الباب في الكلام وانما هو منقول عن





فعالل بالكسر ولا يقال صحراة بهاء بعد الهمزة لانه لا يجتمع على الاسم علامتا تانيث واصحر الرجل
للصحراء اصحارا ابرز لها الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس
كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه ياخذ العلم منها دون المشايخ كما
ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل
كريمة وكرائم والمصحف ضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من
الوضع واصله الخطا يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير حتى التبس صحن الدار وسطها
والجمع اصحن مثل فلس وافلس وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناة بالمد وتفتح
وتكسر الصير صحا من سكره يصحو صحوا على فعل وفعول زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت
السماء بالالف ايضا فهي مصحية واما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا
في صحو قال ابو حاتم السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك
وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد الصاد والخاء وما يثلثهما صخب صخبا من باب تعب
فهو صخب وصاخب وصخاب وصخبان اي كثير اللغط والجلبة والمراة صخبى وبالهاء في الثاني
وسمعت اصخاب الطير اي اصواتها الصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة
اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات الصاد والدال
وما يثلثهما صددته عن كذا صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت
وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح
الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا اختلط فهو مدة واصد الجرح
بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل و
الصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتعرضت له والاصل
تصددت فابدل للتخفيف صدر القوم صدرا من باب تعب واصدرته بالالف واصله
الانصراف ويقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل
رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف السدفا
فصدر صدرا والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل
فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر
الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم

اذا رمي به صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا صدف عنه اصدف من باب ضرب اعرض وصدفت المراة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدف من الحائط وهي محمل الحاج وصدف الدر غشاوه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة صدق صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه لغات اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل فاتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس اي صلب والصديق الصادق وهو بين الصداقة في الود والنصح والجمع اصدقاء وامراة صديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاصل المتصدق والجمع صدقات وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط انما المتصدق المعطي وفي التنزيل فتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ صدقات النعم والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي الصندل فعلل شجر معروف والصندل كلمة اعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتعرفه الناس فيقولون تصندل اذا لبس الصندل لانهم قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل والصيدلاني بياء اخر الحروف بعد الصاد بايع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع صيادلة صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مصيبة اخر امره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر





عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله وحدته الصدى وزان النوى ذكر البوم وصدي صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان والمراة صدية وصدا الحديد صدا مهموز من باب تعب اعلاه الجرب وصداء وزان غراب حي من اليمن والنسبة اليه صداوي بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان اصلها واوا وفقد رجعت الى اصلها وان كان اصلها ياء فقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ الصاروج النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار او تاويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكاس صراح لم تشب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول او اذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسيد تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمام فهو البرقي الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا اطرد واصحر ادرك واخذ ويصيد كالصقر ونصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه ولا يخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى الشقراق ايضا بلفظ التصغير الصر بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على اطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها وصررتها بالصرار

من باب قتل وصررتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله
بالالف داومه ولازمه واصر عليه عزم والصرار على فعال مثل ما ايصر ونقل ابو عبيدة قال الصرار طائر
يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج
وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على
النسبة وصارورة ورجل صرور وصرورة لم يات النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في
الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين البخاتي والعراب
والجمع صرصرانيات صرعته صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من
الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع
من الاغصان ما تهدل او سقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى صرفته عن وجهه
صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب
بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل
الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه السلم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان
جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهي ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثته والجمع
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر
صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم صرمته صرما من باب قطعته والاسم الصرم
بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية چرم والصرمة بالكسر القطعة
من الابل ما بين العشرة الى الاربعين ونحوها صرمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة
من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل
واحمال وصرمت النخل قطعته وهذا اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم
الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم
ذهب صريت الناقة صرى فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة
فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها
فاجتمع لبنها في ضرعها والمصراة ايضا طال مكثه وتغير ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف





بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد
مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل
والثاني نهر الصراة يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

**الصاد والعين وما يثلثهما**

صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة
والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر
اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ومنه مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا
بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال
الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه
على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين
وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا
صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة
يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت
في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت فيه واصعد من بلد كذا
اذا سافر من بلد الى بلد اعلى وقال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعادا اذا ذهب اينما توجه وصعد
بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة
الكؤود والمشقة من الامر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين وربما كان الانسان
اصعر خلقة او صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره
واصعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه من الصوت
سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا
دكته واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس وتجمع الصعوة
ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب **الصاد والغين وما يثلثهما** صغر الشيء بالضم صغرا وزان عنب
فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة وجمعها صغار ايضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا
كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة امثلة فعائل بالكسر وفعائل وفعلاء فالاول
مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة
وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبائر في السن وانما جاز ك

في الذنوب والثالث فقير وفقراء وسفيه وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين
وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعائل بفعال فقالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وظريفة
وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى من
ذلك على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال
افعل التفضيل بالالف واللام او بالاضافة ومن ثم قالوا لا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه
المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبر والكبر والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها
صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار الضيم
والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب
اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها
بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان
ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم
وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا اجمع فلزم
صغر على بنائه اصلا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال واحيمال وفي الثلاثي
المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا لاحتمال تلحقه خليق وما يشبهها
بجمعها بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس
والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على
غير قياس وتفصيل ذلك في كتبه ويأتي لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب
ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب والاستعطاف
نحو هذا بنيك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغني به عن وصف الاسم فتنوب ياء
التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك

صغا

صغيت الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغيا من باب تعب وصغيا
على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة واصغيت بالالف وجاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت
قلوبكما واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت سمعي وبرأيي كذلك

**الصاد والفاء وما يثلثهما**

صفح

صفح عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق
وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر اعرضت عنه وتركته





وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة
بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل عريض صفيحة وصافحته مصافحة افضيت
بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

صفر

يقال بيت صفر وزان حمل اي خال من المتاع
وهو صفر اليدين ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر
من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر
اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي
احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي
في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الالف والتاء والصفرة لون دون
الحمرة والاصفر الاسود ايضا فالذكر اصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينه
فقيل وادي الصفراء ويقال الصفراء ايضا

صفع

صفعه صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه
فيضرب بها قفا الانسان وبدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه
قاله الازهري وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة
مع شهرتها في كتب الائمة

صف

صففت الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف
اي قديد مجفف في الشمس وصففته على النار ليشتوي وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا
وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل ايضا بسط جناحيه
في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف اي كل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام
ولا تأكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف
بفتح الميم موقف الحرب والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قال الازهري والصفصف المستوي من
الارض وصفين بكسر الصاد وتثقيل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل
قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلم وبين معاوية وهو فعلين من الصف او فعيل
من الصفوف فالنون اصلية على الثاني

صفق

صفقته على راسه صفقا من باب ضرب ضربته
باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع
ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة
يمينك قال الازهري وتكون الصفقة للبايع والمشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته
وفتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق

صفن

بيده بالتقبيل  الصافن من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا
والصافن الذي يصف قدميه قائما وفي الحديث قمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة
بيضة الإنسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل زعفان

صفا

صفو الشيء بالفتح
خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفاء إذا خلص
من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته
الود أخلصته والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أي يختاره وجمع
الصفية وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر  لك المرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطة والفضول  وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما
يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع
ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنائم ولا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش
والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو
عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزى بهم وغنم أخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل
القسمة على أصحابه فصار هذا الربع خمسا في الإسلام وقال والصفي أن يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا
كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الإسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم سيف منبه ابن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفا
مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا الموضع بمكة
ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه ويستعمل في الجمع والمفرد فإذا
استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفواته وإذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل
وجمعه صفي وصفي  الصاد والقاف وما يثلثهما  صقر الرطب دبسه قبل أن ينضج وهو ما يسيل

صقر

منه كالعسل فإذا طبخ فهو الرب قال الأزهري الصقر ما تحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن
الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها
وبه سمي الشاعر والأنثى صقرة بالهاء قاله ابن الأنباري قال والصقرة الأنثى تبيض الصقر وجمع الصقر
أصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال
الزجاج أيضا يقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين

صقع

الصقع الناحية من البلاد والجهة
أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وقد صقعت

الأرض



الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ

صقل

صقلت
السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة
وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل مثل
قتيل بمعنى مفعول وشيء صقيل أملس مصمت لا يتخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل
صقلا من باب تعب إذا كان كذلك فهو صقل  الصاد والكاف

صك

الصك الكتاب الذي يكتب في
المعاملات والأقارير وجمعه صكوك وأصك وصكاك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار والله أعلم
وصك الرجل الشيء صكا من باب قتل إذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الأرزاق تكتب
صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شرى الصكاك وصكه صكا إذا ضرب قفاه ووجهه بيده
مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك
والأنثى صكاء  الصاد واللام وما يثلثهما

صلب

صلب القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب
وصلبته الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل إذا جمع العظام
واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال إن المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار
وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ
شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب

صلح

صلح الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح
بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي
الأمر مصلحة أي خير والجمع المصالح والله أعلم وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو
التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا والصلاحية للولاية
أي أنه أهلية القيام بها

صلع

صلع الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه
الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الإسكان لغة ولكن أباها الحذاق فالرجل أصلع والأنثى صلعاء
ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا تحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان
لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء

صلغ

صلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة
وقيل في الخامسة وهو إذا انتهى أسنانه وهو كالبزول في الإبل فهو صالغ للذكر والأنثى

صلق

الصلق
مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه سمي
ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة

صلم

صلمت الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعا

صلى

واصطليتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استوصلت اذنه فهو اصلم. صَلِيَ بالنار وصليها صَلًى من باب تعب وجد حرّها والصلاء وزان كتاب حرّ النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلاة قيل اصلها في اللغة الدعاء لقوله وصلّ عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلوة يجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلى فيه اليهود وهي كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوب على الاغراء اي الزموا الصلوة **الصاد والميم وما يثلثهما**

صمت

صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صمّائها والاصل وصمّائها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها صماتها لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق.

صماخ

صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة.

صيمرة

صيمرة كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صيمري على لفظها وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيمرة ايضا بلدة صغيرة من تلك البلاد.

صمع

وصومر مثال جوهر بحر. الصمع لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل





والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع وهو جده الاعلى.

صمغ

الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمر وتمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة ام غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبّده به.

صمم

صممت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صمّ يصمّ صمما فالذكر اصمّ والانثى صمّاء والجمع صمّ مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمّه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صمّه الله ولا يبنى للمفعول فلا يقال صُمّت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت لقته فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل.

صمى

صمى الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان ياخذ الكلب صيدا بعينك فيسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته ما له لا عدّ من نفره اي يصفه بالضعف اي اذا رمى لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره ولا تدري هل مات بسهمك او كلبك او بشيء عرض له **الصاد والنون وما يثلثهما**

صنبر

الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت.

صنج



الصنج من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فتختص به العجم وكلاهما معرب.

صنع

صنعته اصنعه صنعا فانا صانع والفاعل صانع والجمع صنّاع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صَنَعٌ بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع

والمصنوع

صنف فيها صنعة اليدين بل صناع    الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شيء
وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجمع المكسور
أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها عن
بعض وصنفت الشجر أخرجت ورقها ومنه تصنيف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا أدرك بعضه دون
بعض

صنم    الصنم يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
من الجواهر المعدنية الذي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ
من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام

صنن    الصنان الزفر تحت الابط وغيره وأصن الشيء بالألف صار له
صنان

**الصاد والهاء وما يثلثهما**

صهب    الصهبة والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب
فالذكر أصهب والأنثى صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال أصيهب وفي
حديث هلال بن أمية إن جاءت به أصيهب أثيبج حمش الساقين سابغ الأليتين فهو الذي رمیت
به ويصغر أيضا تصغير الترخيم ويقال صهيب وبه سمي

صهر    الصهر جمعه أصهار قال الخليل الصهر
أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهري الصهر
يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالأبوين والإخوة وأولادهم والأعمام والأخوال
والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم أصهار المرأة
أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن كان من قبل
المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت منهم والصهريج معروف
وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب

صهل    صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع
صهيلا فهو صهال

**الصاد والواو وما يثلثهما**

صوب    أصاب السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان
إحداهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال
والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرجل في رأيه فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء
أراده ومنه قولهم أصاب الصواب وأخطأ الجواب أي أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب
والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه لغتان ورمى فأصاب وأصاب
بغيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الزوج إذا أدركه ومنه
يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل
مصاوب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على





مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مصاب
وجبر الله مصابه أي مصيبته وصوبت الشيء جعلته صوبا وصوبت قوله قلت إنه صواب واستصوبت
فعله رأيته صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الإناء أملته وصوبت رأسي خفضته

صوت    الصوت في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله سائل بني أسد ما هذه الصوت
فإنما أنث ذهابا إلى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا تأول المذكر والمؤنث على معنى واحد
فقولوا أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت إذا صاح
وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس

صور    الصورة التمثال وجمعها صور مثل
غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد
بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أي صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا أي صفتها وأصار الشيء
بالألف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفتحتين مشتاق بين الشوق
وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة وربما قيل صوار من البقر أي قطيعا

صاع    الصاع مكيال وصاع
النبي صلى الله عليه وآله وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادي
وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي يتعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ
على عرف الشرع لما حكي أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال
أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خمسة أرطال
وثلث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة
ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعايروها جميعها فكانت خمسة أرطال وثلثا
فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبره أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج
لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره
وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع
ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني
مثل هذه الحكاية أيضا عن إسحق بن سليمان الداري قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع
رسول الله صلى الله عليه وآله قال خمسة أرطال وثلث بالعراقي أنا حزرته قلت يا أبا عبد الله خالفت
شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه
يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده

عنده أصوع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وآله
وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال هذا
أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال مالك أنا حررتها
فكانت خمسة أرطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في
القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما
أنثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا
على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم خطأ العوام قال ابن الأنباري
وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكن قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون
الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون آبار وآبار

صوغ — صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله
حليا فهو صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو وهي
القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة
القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير

صوف — الصوف للضأن والصوفة أخص منه
وكبش صوف والصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم
عن الهدف يصوف ويصيف عدل

صول — صال الفحل يصول صولا وثب وقال أبو زيد إذا وثب البعير على الإبل
يقاتلها قلت استأسد البعير وصال يصول صولة وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه
استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغيرهم للقوة على قرنه وهو
صؤول

صوم — صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الإمساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في إمساك مخصوص
وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل غير صائمة أي قيام
بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام

صون — الصوان بضم الصاد
وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا
وصيانة فهو مصون على النقص وزنه مفول لنقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان
الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة بها
صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه

صوى — الصوة العلم من الحجارة المنصوبة
في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

الصاد والياء وما يثلثهما

صيح — صاح بالشيء يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني



تمر معروف بالمدينة ويقال كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسب إليه وقيل صيحاني قاله ابن فارس
والأزهري

صيد — صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد وقال ابن
الأعرابي يقال صاد يصاد وباب يباب وعاف يعاف وخال الغيث يخال لغة في يفعل بكسر العين
في الكل وسمي ما يصاد صيدا إما فعل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر والجمع صيود مثل صاده
[في الهامش: واصطاده صح]
والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد
والجمع مصايد بغير همز

صيرورة — صار زيد غنيا صيرورة انتقل إلى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليها وصار
العصير خمرا كذلك وصار الأمر إلى كذا رجع إليه وإليه مصيره أي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا
حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث
من نظر في صير باب ففقئت عينه فهدر قال أبو عبيدة لم يسمع بهذا الحرف إلا في هذا الحديث وصير الأمر
مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر

صيف — الصيف تقدم في زمن
وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي في الصيف صيفا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف والصيف
والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم
وأصافوا بالألف دخلوا في الصيف وصيفني بالثقيل كفاني لصيفي وصاف السهم صيفا وصوفا
من باب باع وقال عدل عن الغرض

كتاب ~~الطا~~ الضاد والباء وما يثلثهما

ضب — الضب دابة
تشبه الحرذون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو
أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له ذكران والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب
مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت
ضبابها وسمي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليها ضبابي على لفظها لأنه صار مفردا
والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها
والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوه يشعب بها الإناء وجمعها ضباب مثل
جنة وجنان وضببته بالثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة
وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب

ضبر — ضبر الفرس
ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من
كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر

ضبط — ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قمت بأمرها

فباما اللبن فبه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له
اعسر يسر الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتخص الانثى وقيل تقع
على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف
والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها
على اضبع والضبع بالفتح السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت
الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد
وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه الايمن ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه
قال الازهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة الضاد والجيم
وما يثلثهما ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم
اي جلبتهم ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك واضجرته
اضجره منه فضجر فهو ضجور ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت
بالالف فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر
والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب
من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا
للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال الطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد
اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره
اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس الضاد والحاء وما يثلثهما ضحك بن زيد
وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا اسر منه او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه
سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين وقيل سنة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان
رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات
الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارنب حاضت
اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع
الضحاء بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية
وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسميت بها حتى صغرت
على الضحى بغير هاء وقال الفراكره ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم

ضبع
الضبع
ضجج
ضجر
ضجع
ضحك
ضحل
ضحا



الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية
والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى
ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم الذي قاله الفرا وضحى تضحية اذا ذبح
الاضحية وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى
بالحرف فيقال ضحيت بشاة الضاد والخاء والميم ضخم الشيء ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو
ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامراة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون الضاد والدال الضد
هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة
اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار الضاد والراء وما يثلثهما
ضربه بالسيف او غيره وضرب في الارض سافر وفي البر اسرع وضرب مع القوم بسهم ساهمهم
وضرب على يده حجر عليه او افسد عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على
اذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضرب عن الامر واضرب
بالالف ايضا اعرض تركا او اهمالا وضرب عليه خراجا اذا جعله وظيفة والاسم الضريبة والجمع
ضرائب وضرب عنقه وضرب الاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد لبس في الواحد الا التخفيف
واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضرب الجلابيبة وجميع الثلاثي وزان واحد
والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه وبلغه
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين
ايضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا في ايهم قتال اضطرب اي ما تحرك واضطربت
الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد ولحد ولحده ضربة
واحدة اي دفعة واحدة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضرب
القوس بالمضرب بكسر الميم لانه الة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح
الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الاخر فيهما او عن عدد يقع
منه جملة تكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر مثاله خمسة في ستة
بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الاخر وهو الستة سدس
وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا
قيل نصف في نصف فيضاف فيقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضرب كل من سورة المضروب

ضخم
ضد
ضرب

فيه ان كان في المعطوف والمركب ولا يجمع احدهما بعدد احاد الاجزاء كان مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلثة اخماس ثلث مرات او خمس ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل

ضرح
الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس يذكر في الاكثر الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته

ضر
الضر الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهري كلما كان من سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي المرض والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين او ضنى وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضطره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار وحمل الطلقة على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امراة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامراة مضر ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة

ضرس
الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتانيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر ولا يجوز تانيثه فان رايته في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي التانيث والجمع اضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وحمال وحمول

ضرط
ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وكتف فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط

ضرع
ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة واضرعه الحمى اوهنته وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوائد الاربع وهو فعل الماضي في الوجود لانه يقع فيجري به فاذا تم صار ماضيا

ضرم
ضرمت النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه

ضري
ضري بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده ولجترى عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضريته وضري به لزمه واولع به كما يضري السبع بالصيد الضاد والعين





ضعف
والفا ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفاه اي مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي مثلاه وثلثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيب ولدي اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلثة امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا حمق وحمقى ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على فعلى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كذلك الضاد والغين وما يثلثهما

ضغث
ضغثت الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة من حشيش مختلطة رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كانت حزمة من اسل فيها مائة عود وهي قضبان دقاق لا ورق لها تعمل منه الحصر يقال انه حلف لئن عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية ولا اصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها

ضغط
ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة

ضغن
ضغن صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن الضاد والفاء وما يثلثهما

ضفدع — الضفدع بكسرتين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب على البدل

ضفر — الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ظفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفر نسجها بحبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا على الامر وضافرته عاونته

ضف — ضفة النهر والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفاف مثل جنة وجنان وتكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة

ضفو — ضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف اي تام سابغ وضفا العيش اتسع

الضاد واللام وما يثلثهما

ضلع — الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع وضلوع واضلاع وهي عظام الجنبين وضلع الشي ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكانه ملاه اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا اقدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله

ضل — ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جا القران في قوله تعالى قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشي بالالف اذا اضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطات موضع الشي الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذلك في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته فقول الغزالي اضل رحله حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال الضالة بالهاء فان





الضال هو الانسان والضالة الحيوان وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد وتفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق الضاد والميم وما يثلثهما

ضمخ — ضمخته بالطيب فتضمخ بمعنى لطخته فتلطخ

ضمر — ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وجمل ضامر وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسرائر لان باب فعيل اذا كان اسما مذكرا ان يجمع كجمع رغيف وارغفة ورغفان واضمرت في ضميري شيئا عزمت عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسي والضومران بالواو مثله لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده

ضم — ضممته ضما فانضم بمعنى جمعته جمعا فاجتمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة

ضمن — ضمنت المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشي كذا جعلته محويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن اسد اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته وقيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وازكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة

الضاد والنون وما يثلثهما

ضنن — ضن بالشي يضن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة

ضنى — ضني ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضن على النقص وامراة ضنية ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى اي ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى

ضنا — ضنات المراة تضنا مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضانية

الضاد والهاء

ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقول ضاهيته مضاهاة

الضاد والواو وما يثلثهما

ضود — الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم

ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا ان نقل في اللغة جاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

ضوع

ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع

ضول

ضؤل الشيء بالهمز من باب قرب ضؤولة وضآلة فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم والمرأة ضئيلة وتضاءل مثله

ضان

الضأن ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم

ضوي

ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي مثقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضوت به اضعفته واغتربوا لا تضووا اي يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجي الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الصبي الولد يجي من القريبة ضاويا بالكرة الحياء من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجي على طبع قومه من الكرم قال يا ليته الحقها صبيا فحملت فولدت ضاويا واضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا فيقال اضاء الشيء واضاءه غيره **الضاد والياء وما يثلثهما**

ضير

ضاره ضيرا من باب باع اضر به

ضيع

ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعار في امورة الكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح اذا هلك

ضيف

الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجاته اليك من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجارني فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقربته او استجارك





فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وامالة والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسي منه التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام زيد وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما جميعا لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه نكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين ~~وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على الكلمة الواحدة~~ والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد للذي يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الالف واللام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس

ضيق

ضاق الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يتساويا واضاق الرجل بالالف ذهب ماله

ضيم

ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى **كتاب الطاء الطاء والباء وما يثلثهما**

طبب

طببته طبا من باب قتل داويته وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا والفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال اطباء وصفا بالمصدر ومطبب وفلان يستطب لنفسه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا

طبخ

الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته

بمرق قاله الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم
يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم
تشبيها باسم الآلة   طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة
اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين
اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبري
واليها ينسب جماعة من اصحابنا   والطنبور من آلات الملاهي وهي فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما
ضم حملا على باب عصفور   وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بذال معجمة وبنون وبلام
وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد والتبر
الفأس وكانه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب
فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج ويسمى نوع من التمر لحلاوته
قال ابو حاتم الطبرزذة نخلة بسرتها صفراء مستديرة والطبرزد اللؤلؤي بسرته صفراء فيها طول
الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت
الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي
خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا
ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط   الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق
مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له
من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين
واطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء
على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما
وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن
لم اجده   ومطر طبق بفتحتين دايم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف   طبق الارض
تحرى وتدر   الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي يعم الارض
وتحرى اي تتوخى وتقصد وتدر اي تغزر وتكثر والسموات طباق اي كل سماء كالطبق للاخرى
الطبل معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل فرخ وافراخ وطبل طبلا من بابي
ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين

الطبي



الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمرأة والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات
الحافر والسباع   **الطاء والحاء وما يثلثهما**   الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شيء اخضر لزج يخلق
في الماء ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء
معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس لا طحال له والجمع طحالات والطحلة مثل لسان والسنة وطحل
مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله   طحنت البر ونحوه طحنا
من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة الرحى وجمعها الطواحين والطحن بالكسر المطحون
وقد يسمى بالمصدر والطواحين الاضراس الواحدة طاحنة والهاء فيها للمبالغة   **الطاء والراء وما
يثلثهما**   طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن او سرور
والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده   الطرثوث مثلث بن وزان
عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية
ومنه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث الذي في البادية لا اعرف انه ينبت في الرمل لا حموضة فيه
وفيه حلاوة في عفوصة طعام شيء وهو لجم مستدير الراس ويقال خرجوا يتطرثثون اي يجمعونه
طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يتعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل
اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقي القيته عليه   الطرخون بقلة معروفة
وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالفتح مثل عربون واصلية عند آخرين وهو وزان
عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء   طردته طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع
طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن
البلد مثل اخرجه وزنا ومعنى وطارده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف
في المسالة طردا اجريته كانه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للمسابقة واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا
واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت
مجرى واحدا كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكانه اجتذبه من موضعه
الذي لا يتمكن الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كانه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب
كانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه   طررته طرا من باب قتل شققته
ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اهلها وطر النبت يطر ويطر
طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر ايضا نبت فهو غلام طار والطرة لغة الثوب والجمع طرر مثل

غرفة وغرف الطِّرازُ عَلَمُ الثوب وهو معرّب وجمعه طُرُزٌ مثل كتاب وكُتُب وطرّزت الثوب تطريزًا جعلت له طرازًا وثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومنه الطرز الاول اي شكله ومن النمط الاول الطِّرْسُ الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطَرَسُوس فَعَلُول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرًا من ناحية بلاد الروم قريبًا من طرف الشام وهو في الاقليم المسمّى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور والاشهر من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور طَرِشَ طرشًا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مولّد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع طُرْش مثل احمر وحمراء وحمر قال الازهري رجل اطروش قال ولا ادري اعربي ام دخيل طَرَفَ البصر طرفًا من باب ضرب تحرّك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفًا من باب ضرب ايضًا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطَّرَف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطَرَّفت المرأة بنانها تطريفًا خضبت اطراف اصابعها والطَّريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمِطْرَف ثوب من خزّ له اعلام ويقال ثوب مربّع من خزّ واطرفته اطرافًا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وزعم بعضهم انه اسم غير جارٍ على فعله وكسر الميم تشبيهًا بالآلة والجمع مطارف وطَرُفَ ظرافة مثل ظرف ظرافة والطُّرْفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طُرَف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافًا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف طَرَقَ الباب طرقًا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقًا ضربها فهي طروقة فعولة بمعنى مفعولة ومنها حقه طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروقًا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلًا فقد طرق فهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكّر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى واضرب لهم طريقًا في البحر يبسًا ويؤنّث في لغة الحجاز والجمع طُرُق بضمّتين وجمع الطرق طرقات وقد يجمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الباب سلكت طريقًا اليه وطرّقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطارقتها انطريقا آخر نيتها من جلد بن احد ما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرّقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف طرا الشيء بالواو وزان قرب فهو طريّ اي غضّ بيّن الطراوة وطرأ بالهمز وزان تعب لغة فهو طريّ بيّن الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحتين طرءًا طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ ايضا طرآنا مهموز حصل





بغتة فهو طارئ وطريت العسل بالياء اطراه عقدته وطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحدّ وقال السرقسطي في باب الهمزة والياء اطراه مدحته واطريته اثنيت عليه الطاء والسين الطَّسْت قال ابن قتيبة اصلها طسّ فابدل من احد المضعّفين تاءً لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسّة وقد يقال طسّ بغير هاء وهي مؤنثة وطيّء تقول طست كما قالوا في لصّ لصت ونقل عن بعض العرب التذكير والتانيث فيقال هو الطست وهي الطست وقال الزجاج التأنيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية الطاء والعين وما يثلثهما طَعِمْتُه اطعمه من باب تعب طعمًا بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني قال عليه الصلوة والسلام في زمزم انها طعام طُعم بالضم اي يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واوثر غيري من عيالك بالطُّعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحَبّ الذي يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرّ خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة والطعمة فطعم واستطعمته سألته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعّمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤدّيه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض وتغيّر طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كالآبدة وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدًا كان كالحبوب او مائعًا كالعصير والدهن والخلّ والوجه ان يقال انما يفتح لان الطُّعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعامًا فهو اعمّ طَعَنَه بالرمح طعنًا من باب قتل وطعن في المفازة طعنًا ذهب وطعن في السنّ كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها معترضًا فيها قال الزمخشري طعنت في امر كذا او كلما اخذت فيه ودخلت فيه فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اذا دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنًا وطعانًا وهو طاعن وطعّان في اعراض الناس واجاز الفرّاء يطعن في الكلّ بالفتح لمكان

حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين
وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون **الطاء والغين** طغا طغوا من باب
قال وطغي طغيا من باب نفع وتعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيان وهو مجاوزة
الحد وكل شي جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا وطغى السيل ارتفع
حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام
موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فلعوت وهو من الطغيان
قاله الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زائدة وهي مشتقة من طغى والطاغوت
يذكر ويؤنث **الطاء والفاء وما يثلثهما** طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من الطفر
وهو الوثب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك
فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة
الى فوق الطنفسة بكسرتين في اللغة الغالبة واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين
وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع طنافس الطفيف القليل
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان وهو نقصه تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا
كال او وزن ولم يوف ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب
قال ابن الانباري ويكون الطفل بمعنى واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذين لم
يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة واطفال وطفلات
والطفلة كل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك
طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيلي هو
الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري وجماعة هو نسبة الى طفيل
من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها
فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في
الطعام الوارش وفي الشراب الواغل طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا
ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يطفو فوق وجهه والطفية خوصة المقل
والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين
وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوءا على فعول خمدت واطفأتها ومنه اطفأت الفتنة اذا

سكنها



سكنتها على الاستعارة **الطاء واللام وما يثلثهما** طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة
مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبته على افتعلت
بمعنى طلبته وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الشافعي والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب
والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا
من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشي تتبعته واطلبت زيدا
بالالف اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة
والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى
مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحتين اذا هزلته الطلس هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس
والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة
قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام
والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح
اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه علوته وطلعت
فيه رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به
والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع يريد به
شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع
العدو وبالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى
وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شي ابيض مثل
الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما
قيل مطلعة واطلعت ايضا طالت طلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء
قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي
طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقولون طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى ايا جارتا بيني فانك
طالقه كذاك امور الناس غاد وطارقه فقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترى عليه لانه
يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا
فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون
الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال

الجوهري يقال طالقة وانشد بيتا واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الها في غير النصريح على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فسقط الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكي عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعجة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوي على شي وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطليق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طلق الوجه قال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر ولا شي يؤذي ويقال الطلق الحلال وهو للفاعل والمفعول اي حلال والحمل هذا طلق لك اي حلال لك ويقال الطليق الذي يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعيلا بمعنى مفعول مثل الذبيح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي من حلاله او من مطلقه وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما والطلقة الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل

الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشي طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل هدره وقال الكسائي وابو عبيدة ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم من باب قتل وتعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشي مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل الزمان بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال اضعف المطر

طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا بد من ذكر المفعول والطلاء وزان



طلل

طلى



كتاب كلما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اي بهجة والطلا ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب

**الطاء والميم وما يثلثهما**

طمث الرجل امراته طمثا من بابي ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الاية عن ابن عباس رضي الله عنهما لم يطمث الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المراة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة

طمح بصره نحو الشي يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم جبل طامح اي عال مشرف

طمرت الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشي سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنو فلان مطمورة اذا بني بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال

طمست الشي طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس

طمع في الشي طمعا وطماعا وطماعية مخففة فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب

طممت البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة

اطمان القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان اطمان مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه احناه وخفضه

**الطاء والنون وما يثلثهما**

الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق واعناق وطنب واطناب فمن يجمع الطنب فافهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا المرء انكر اسا قد عن له دون الاروقة من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا اشبيه الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة

طمث

طمح

طمر

طمس

طمع

طم

طمن

طنب

على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى المناب بينها اي الى امثال اهلها والمراد مهر مثلها
والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب
وطنباء مثل احمر وحمراء والطنب الريح الجنوب اذا اشتدت بغبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قول

**طن**

كمدح او ذم   طن الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال حزمة
من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال

**طهر**

الطاء والهاء   طهر الشيء من بابي قتل وقرب
طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل
للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة طاهر من الادناس وطاهر من
الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت
وتكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهير به وطهور قيل مبالغة
وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب والطهور هو الطاهر في نفسه
المطهر لغيره وقال الازهري ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان
منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول
لما يغتسل به الشيء وقوله عليه السلام هو الطهور ماؤه اي هو الطهور الطاهر المطهر قال ابن الاثير وما
لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله
تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه طاهر
لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا
يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله
وريقهن طهور فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف او
واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور
ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة

**طوب**

للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر   الطاء والواو وما يثلثهما   الطوب الاجر الواحدة
طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الآجر والطوبة الآجرة

**طور**

وهو يقتضي انها عربية   الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل ذلك طورا بعد طور اي
مرة بعد مرة والطور الحالة والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حالته

**طاوس**

التي تليق به   الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوس

المراد



المراد فاي بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس هو الشيء الحسن وطوس بالمثناة بلدة من عمل نيسابور

**طوع**

على مرحلتين   اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه
بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع
ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعه كذلك وانطاع له
انقاد فلو ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن
فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال
استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد شبهوها بافعل
يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم

**طوف**

الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم   طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا
استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك
واطاف بالشيء احاط به وتطوف بالبيت والطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي
طائف وطواف مبالغة وامراة طوافة على بيوت جاراتها وتعدى بالهمزة والحرف فيقال اطفت به على
البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم والطائف بلاد الغور وهي على جبل غزوان وهو ابرد بلاد
الحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة
من الناس الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين والطوفان الماء ما يغشى كل شيء
قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو
من طاف يطوف   الطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى قبل ما يرضع ثم اطلق على الغائط مطلقا
فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل على خشب حتى

**طوق**

تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب   الطوق معروف والجمع اطواق مثل
ثوب واثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه
قيل الحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة

**طول**

اسم من اطاع   طال الشيء طولا امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت
النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم
والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذاك
للمذكر وفي المؤنث طولى من ذاك وجمع المؤنث الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع

الطول واطاله الله بقاءه مدّه ووسّعه وكذلك كل شيء يمتد يتعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اي امتد
زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلته والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت
الحديدة مددتها وطولت للدابة ارخيت لها الحبل لترعى وضوء غير طائل اذا كان حقيرا والفجر
المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان سمي بذلك لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال
على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طائل واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء
طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري في قوله
تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم فمن لم يستطع منكم طولا اي فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل
ان يتعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة في المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفا فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة طويته طيا
من باب رمى وطويت البئر فهي طي طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ
ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها فمن نونه جعله
اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

طوى

**الطاء والياء وما يثلثهما** طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا فهو طيب وطابت نفسه
تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب اطابة ايضا لان المستنجي
تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر
وطيبة ضخمة وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه واله وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل
من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة
الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه الطائر على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا وهو له
في الجو كمشي الحيوان في الارض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته واطرته وجمع الطائر طير مثل
صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور واطيار قال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على
الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وتأنيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر
وقد يقال للانثى طائرة وطائر الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر
انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي لمهم

طيب

طير



مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة
وقال اقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش
السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة طاف
الخيال طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطائفه اللمة بمس او وسوسة ويقال اصله
الواو واصله طيوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة وقال ابن فارس في باب الواو الطيف والطائف
ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره الطين
معروف والطينة اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه
بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه

طيش

طيف

طين

## كتاب الظاء

**الظاء والباء وما يثلثهما** الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو
ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء ولا خلاف بين
اهل اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء وقال ابو حاتم الظبية بالهاء انثى وهي عنز وماعز هو الذكر
ظبي ويقال له تيس وذلك لسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية
انثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع
يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات
وظبون جبرا للنقص ولامها محذوفة وقد يقال انها واو لانه يقال ظبوته ومعناه دعوته

ظبي

**الظاء والراء وما يثلثهما** الظرب وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجبال النابتة
وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد
وفخذ وافخاذ ونمر وانمار وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال
اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فصار مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع
على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني
والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب
الصيني القصير اصلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم
العرب انها اذا فست في الثوب لا يزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا
يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظراني
ايضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى الظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب فهو ظريف بالضم

ظرب

ظرف

ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما الا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

الظاء مع العين والنون

طعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمراة في هودجها ثم سمي بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

الظاء مع الفاء والراء

الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع اظفار مثل قفل واقفال والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشواذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها قيد اظفور وقوله في الصحاح جمع الظفر على اظفور سهو فلم وكانه اراد وجمع على اظفر فطغى القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفرته به واظفرته عليه

الظاء واللام وما يثلثهما

ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلال وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلولا اذا دام ظله واظل بالالف كذلك وظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل

طعن

ظفر

ظلع

ظلف

ظل





ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمي العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمار مظلة على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا اذا اقبل او قرب واظل اشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار

الظلم

الظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

الظاء والميم

ظمأ

ظمئ ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته

الظاء والنون

ظن

الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومالفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمة

الظاء والهاء والراء

ظهر

ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه ظهر في قيل ظهر لي راي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت عليه وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده وقد روي ان عمر بن عبد العزيز سال اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس وافلس وفلوس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهر الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة

بعد ذلك ظهيرا والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تعاونوا كأن كل واحد ولى ظهره الى صاحبه
وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان
للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم
على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه
مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم
ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب
ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهو نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء ايضا
والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب
حق اليقين ولدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما فضل عن
العيال والظهر مضموما الى الصلوة مؤنثة فيقال دخلت صلوة الظهر ومن غير اضافة يجوز التانيث
والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر
وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر او الظهيرة والظهارة
بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها
انت علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة
وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي
هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية
فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا
بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط
قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرأ بالطاء والظاء
فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه
استعانة بالغسل على تيقن الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم اجده الظاء والياء وما يثلثهما
الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على غير ولدها وقيل للمرأة الاجنبية تحضن
ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر مثل حمل واحمال وربما جمعت المرأة على
ظؤار بكسر الظاء وضمها واظأرت اظأرها اظآرا بفتحتين اتخذت ظئرا الظيان فعلان من النبات

ظئر
ظيي

ويسمى



ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه الذرب وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض
وقيل للعسل الظيان ايضا كتاب العين العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا
من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب واما باقي
الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع عبث عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه
فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه
اربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وفتح الثاء وضمها مع كل واحدة من الياء والواو
واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا عبدت الله اعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل
عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل
عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الواحد للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على
صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميله الى الجنوب وقال الصغاني عبادان
جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيل ابن عباد وزاد غراب من التابعين
وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبدية والعبودة ويستعمل
له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله ابن مسعود واعبدت زيدا
فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه
عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبدة مثل قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا
ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة
عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر مثل جعفر شط هيئ للعبور
والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل
مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فانا عابر السبيل ومار الطريق
وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهري معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل
الا مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبرات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى واحد والاعتبار
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو
قوله فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ
والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب
الحكم نحو والعبرة بالعقب اي والاعتداد في التقديم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعمل

عب
عبث
عبد
ابن
عبر

[illegible]

مالم يكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها ايضا والعبر مثل كريم لخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين

عبس

عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس ومنه رسول والعبس ما يبس على اذناب الشاة ونحوها من البول والبعر

عبط

الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحد سمي ومنه عمرو بن عبسة عبطت الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبوطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا

عبق

عبق به عبقا الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم ينسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة

عبل

عبل الشيء عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي

عبأ

العباءة بالمد كالعباية بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات ايضا وعبيت الجيش بالثقيل والياء تهيئة وعبات الشيء في الوعاء اعباؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز التخفيف في كل من المعتبين وما عبات به اي ما احتفلت به والعب مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره

العين والتاء وما يثلثهما

عتب

عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع عتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب

عتد

عتد الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده صاحبه اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتدة مثل زمان وازمن وازمنة وفي الحديث ان خالدا احتبس ادراعه واعتده





حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر لحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد جمع الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز

العترة

العترة نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم التي خرج منها وبيضته التي تفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم

عترسه

العترسة الغصب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ بشدة ورجل عترس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار

عتق

عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء

عتم

العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق واعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح

عته

عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاها بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون

عتا

عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فعول

العين والثاء وما يثلثهما

**عثكال — عث — عثر**

العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة
فيقال اثكال  العث السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي
دويبة تاكل الصوف والاديم وعثت السوس الصوف عثا من باب قتل اكله  عثر الرجل في ثوبه
يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة
لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا اي عثر الفرس عثارا وعثر
عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثرته غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما

**عثن — عثا**

سقي من النخل سيحا ويقال هو العذري وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر  العثان
الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتحرك  عثا يعثو وعثي يعثى من بابي قال وتعب افسد فهو

**عجب**

عات  العين والجيم وما يثلثهما  العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من اصل
الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب
اي يتعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على
وجهين احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه
الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الانكار والذم عجبت وزان تعبت وقال بعض
النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك

**عج — عجر — عجز**

نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم  عج عجا من باب
ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج  المعجر وزان مقود ثوب اصغر من
الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة
راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه  عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء
وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها
ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة
عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته
واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم
يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات
فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء
مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب





تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة
بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت بعض العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع

**عجف**

عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا  عجف الفرس عجفا من باب تعب
ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع
على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويتعدى بالهمزة فيقال

**عجل**

اعجفته وربما عدي بالحرف فقيل عجفته عجفا من باب قتل  عجل عجلا من باب تعب وعجلة
اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح ويعدى بنفسه وبالباء
اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل
وعجلت الى الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى
خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اي اسرعت اليه
بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة
والجمع عجول [illegible] وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها

**عجم**

والجمع عجل مثل قصبة وقصب  العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم
عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم
الاعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال للعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه
نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار
عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه
عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اقفلته والعجم
بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء
للوحدة ونسبا الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب الى العجم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر
والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو لغة في العجب  العجين فعيل بمعنى مفعول
وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا
من باب ضرب ايضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيده على الارض من الكبر
عاجن وفي حديث كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا قام في صلوته وضع يده على الارض

عجن م
العصعص لغة في العجب والعجم
والمضغ وعجمه عجما من باب قتل
اذا مضغته ونحوه مه

كما يصنع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عُجُن بضمتين وهو للذئب اسن فاذا قام عجن بيديه
وقال الجوهري عجن اذا قام معتمداً على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء
والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة
للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه
فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ
عليها ولا يضع راحته على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر **العين والدال**
**وما يثلثهما** عددته عدّاً من باب قتل والعدد بمعنى المعدود وقالوا العدد هو الكمية المتألفة من
عدد
الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة
وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية
في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلثة وغيرها قال الزجاج وقد
يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عدداً او قال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة
وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدّدته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته
في العدّ والحساب فهو معتدّ به محسوب وغير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قيل
ايام اقرائها ماخوذ من العدّ والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عِدَد مثل سدرة
وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى
ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين اي في
اول ست بقين والعِدّ بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال ابو عبيدة العِدّ
بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعُدّة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما اعددته
من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عُدَد مثل غرفة وغرف واعددته اعداداً هيأته واحضرته والعديد
الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدّ منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر
اي يعد فيهم العَدْل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلاً من باب ضرب
عدل
وعدل على القوم عدلاً ايضاً ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولاً مال عنه
وانصرف وعدل عدلاً من باب تعب جار وظلم وعِدل الشيء بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن
فارس والعِدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعَدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه
قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلاً من باب ضرب اذا جعلته





مثله قائماً مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل
كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدّلته
تعديلاً فاعتدل سوّيته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة
لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدّلت
الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي
يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على
عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس وتعاقدوا العقد الوثيق واشهدوا من كل قوم مسلمين
عدولا وربما طابق في التانيث وقيل امراة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها
الاحتراز عما يخل بالمروة عادة ظاهراً فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمروة
ظاهراً لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر
الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير
ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا عدمته عدماً من باب تعب فقدته والاسم
عدم
العُدم مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني
فقدني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم
بالالف افتقر فهو معدم وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات
عدن
عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان
الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت
الابل تعدن وتعدن اقامت في الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى ابين
فقيل عدن ابين عدا عليه يعدو عدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز
عدو
الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى
مثله وعدى في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدو شديد
وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدو تجاوزته الى غيره وعديته
وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني
والاستعداء طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال
ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى

وكأنهم استعاروها من عدوة العدو لأن صاحبها يتصل فيها الذهاب والعود تعدو وكل واحد لما
فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس
وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعِدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له
في النعوت لأن باب فعل وزان عنب مختص بالأسماء ولم يأت منه في الصفات إلا قوم عِدى وضم
العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الأعداء
على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع
وقال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياء وأعداء
قال الأزهري إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب أن الحرب لتعدي أي يجاوز صاحبه إلى
من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداه وقال في البارع إذا كان فعول بمعنى فاعل استوى
فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة العين والذال وما يثلثهما

عذب

عذب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رأيته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم
وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل
عقوبة مؤلمة واستعير للأمور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع
عذبات مثل قصبة وقصبات وقيل لا يكون النطق إلا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة

عذر

الشجر غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به   عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه
اللوم فهو معذور أي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة
والعذرى بمعنى العذر وأعذرته بالألف لغة واعتذر إليّ طلب قبول معذرته واعتذر من فعله
أظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر
صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكثر ذنوبهم
وعيوبهم وأعذر في الأمر بالغ فيه وفي المثل أعذر من أنذر ويقال ذلك لمن يحذر أمرا يخاف
سواء حذر أو لم يحذر وقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه أي من يلومه على فعله
وينتحي باللائمة عليه ويعذرني في لومه ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري إذا جازيته
على صنيعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري أي من ينصرني فيقال عذرته إذا
نصرته وعذر في الأمر تعذيرا إذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية
عذرا من باب ضرب ختنته فهو معذور وأعذرته بالألف وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر





مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثل حمراء أي ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار
الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب
وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعذرته بالألف لغة وعذار اللحية
الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء لا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار
لأنهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والإ
عذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر
إعذارا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد

عذيوط

يقال عاذرة أي ذات عذر من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها   العذيوط فعيول بكسر
الفاء وفتح الياء هو الرجل الذي يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة إذا فعل ذلك وعذط عذطا

عذق

من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا كانت كذلك   العذق الكباسة جامع الشماريخ
والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعذق مثل فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التمر

عذل

ومنه عذق ابن الحبيق وعذق بن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم   عذلته عذلا من بابي ضرب
وقتل لمته فاعتذل أي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في

عذى

العاذر ويقال اللام هي الأصل ولهذا يقتصر كثير على إيراده   العذي مثل حمل من النبات والنخل
والزرع ما لا يشرب إلا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عذي عذى فهو عذ من باب

عرب

تعب وعذي على فعيل أيضا كذلك العين والراء وما يثلثهما العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث
فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وإن كان
غير فصيح وأعرب بالألف إذا كان فصيحا وإن لم يكن من العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربته
بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والإيضاح وقال الفراء عربت عنه أجود من عربته
وأعربته والأيم تعرب عن نفسها أي تبين يروى من المهموز ومن المثل وبعضهم يقول من
المهموز لا غير وعرب بالضم إذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة إذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب
تعب فصح بعد لكنة في لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالألف وتعرب واستعرب كل هذا
للأعجم إذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق بها العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل
البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد للكلأ
وزاد الأزهري سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن

بطعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى
العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال
العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وهو لسان الحجاز وما والاها
والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل
اسد واسد واعرب الحرف اوضحه وقيل الهمزة للسلب والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم
المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه
عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه فليس بعربي وقيل فيه اعجمي مثل ابراهيم واسحق
والعرب من الابل خلاف البخاتي والعراب من الخيل خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه اذا افحش
والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن
والاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور
لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه اصلية ونهي عن بيع العربان تفسيره في الحديث والاجرة
نبيع ما لبن عندك لما فيه من الغرر واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون وعربنه مثله وقال الاصمعي
العربون اعجمي معرب عرج في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة
عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل
فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج
وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه
عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل
يمنة او يسرة والعرجون الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العرة بالضم الجرب
والعرة العيب والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العرة بضم العين وفتحها
الجرب والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمفعول معرور وبه
سمي ومنه البراء بن معرور والعر الضعيف الرأي والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال
عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسألة وقال ابن عباس المعتر الذي
يعتر بالسلام ولا يسأل العروس وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما ويجمع
الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب

تعب



تعب كل واعيى وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من هذب واعرس بامراته بالالف دخل
بها والعرس يعمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطا وانما يقال
عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا
اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار فالاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر
ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس
بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال وهي العرس والجمع
عرسات ومنهم من يقتصر على اراد التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام
وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس العرش السرير وعرش البيت سقفه
والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش
مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه واله
وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع
التلبية اذا راى عرش مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش
وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا عرصة الدار ساحتها
وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات قال ابو
منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من
ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويمرحون
عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع
عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عرضها واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه
عرضا واعرضت عنه اضربت وولیت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا
غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته
فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له
امر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قراته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة
ليشتروه وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وعروضا امكنك ان تفعله
وعرضتهم على السيف فقتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض
على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العود على

الناس عرضا كالملح لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما عرضت له عرضه بالوضعيه
فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب تعب لغة وفي الامر لغة لا تعرض له بكسر الراء
وفتحها اي لا تعترض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض
من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع
من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها فالاولى ولا
يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من بابي ضرب وقتل
اي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو الحر
الملابس عندهم او من الخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واظهاره وقلته في معرض
كذا اي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل اي في موضع ظهوره ذكر
والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال
هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة
ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعراض التورية واصله الستر يقال عرفته في معراض
كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت
قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره
ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام
ومنه قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء
هذا استعارة من المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكأنه قيل في هيئته وزينته وقالبه وهذا
لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذكره في مواضع السب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب
الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصور من معراض
والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم
به وهو خلاف الجوهر وذلك كحمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير
عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيدة العروض الامتعة التي لا يدخلها
كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته في عرض الناس بفتح العين ويعنون به
عرض بضمتين اي في اوساطهم وقيل في اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به
عرض الحائط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض اي بريء من العيب

وعارضته



وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضته يتعدى
بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا
اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفحتا الخد وقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
والاصل خفيف شعر العارضين فالعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم
بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معترض لهم ولا
يزالون يقعون فيه

عرف

عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه
ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه والامر عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم اعرف
من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا
عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء
وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر
بالمعروف اي من امر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر به على نفسه والعراف مثقل
بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة
تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات
موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين
يشبه تنوين المقابلة كما في مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية
والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا
لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا
العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلا راسه يشبه به بظر الجارية
وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته

عرق

عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم
يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ظرف منسوج من
خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير وخيل
ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه
عروق واعراق وعرق الشجر ايضا يجمع ايضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل
معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليبنو
هو لنفسه ووصف العرق بالظلم مجاز لانه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير

جبها

اذن صاحبه كما يجوز الاجتياز على الرجل الظالم فيرده ويمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات اهل
اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر و
يؤنث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل من نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة
والمزادة وغيرهما لكسرها وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي وللاثنين
عراقيان وللشافعي تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى
واختار ما ترجح عنده دليله وسمي اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى اكبر اقليم العراق
فهما عراقيان والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله
عليه السلم ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها العرام
وزان غراب الحدة والشراسة يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب
لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف
والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق
دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة
والنسبة اليها عرني والعرنين مثل بكر الفاء من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما تحت
مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين والعرينة
ماوى الاسد الذي يالفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة الشجر عراه يعروه
عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه
اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام
وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها
غيره لياكل ثمرتها فيعروها اي ياتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب
الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امراة
قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان والمراة
عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه
وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل
واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريانة وعري

عرم
عرن
عرو



من العيب يعرى فهو عري من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستر به العين
والزاي وما يثلثهما عزب الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي
فهو عازب وبه سمي قولهم عزبت النية اي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل
عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين والمراة عزب ايضا كذلك قال
الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الازب وجمع الرجل عزاب باعتبار الاصلي
وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب قال الازهري واجازه غيره و
قياس قول الازهري ان يقال امراة عزباء مثل احمر وحمراء التعزير التاديب دون الحد والتعزير
في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي عليه السلم وقرا السبعة
بالصرف وتركه عز علي ان تفعل كذا يعز من باب ضرب اي اشتد كما يقال عز عنه عز
الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزاء والاسم
العزة وتعزز تقوى وعززته بالحرف قويته بالثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون
من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز الاسم العز والعزة بالكسر
فيهما فهو عزيز بالفتح عزف عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد
عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع
من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي
وعزفت عن الشيء عزفا من بابي ضرب وقعد عزوفا انصرفت عنه والتعزيف التصويت عزقت الارض
عزقا من باب ضرب كربتها اي شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال العزق الا في الارض
وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم عزلت الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت
النائب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس
فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اي مجانب له
وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج
فالمجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدا الجماع فيه قيل كمله اي انفى مادته وان لم ينزل فان كان
بالاعياء وفتور قيل اكسل والخط وفيه تقصير وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج
في فرج آخر وامنى فيه قيل قهر قهرا من باب نفع ونهي عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق
بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع عزالي بفتح اللام

عزب
عزر
عزز
عزف
عزق
عزل

وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات

عزم: عزم على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد
في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها

عزا: عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزّى كذلك وفي الحديث
من تعزّى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية
لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا آل فلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده
لشرفه وعزه ونحو ذلك ومعنى الحديث قبحوا عليهم فعله وقولوا اعضض باير ابيك فانه في القبح مثل هذه
الدعوى وعزيت الحديث اعزيه اسندته وعزي يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية
قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما
وتعزّى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس
والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوشي عزون جماعات يأتون متفرقين

## العين والسين وما يثلثهما

عسكر: العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكر اي عرفة
ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر
القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر

عسب: عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب
الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد
يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته
لمصالح العباد ولا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج

عوسج: العوسج فوعل من شجر الشوك
له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمي

عسر: عسر الامر عسرا من باب قرب قربا
وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب
وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم
اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك
واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب

عس: العس بالضم القدح
الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون
للسلطان بالليل والواحد عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل

الريبة



الريبة في الليل وعسعس الليل وعسعس ادبر فهو من الاضداد

عسف: عسفه عسفا من باب ضرب
اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت
الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف كانه جمع
تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد
في كل فعل من الثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير
لانه يعسف الطرقات مترددا في الاشتغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء وعسفان موضع بين
مكة والمدينة يذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل
ونونه زائدة

عسل: العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر بها عسل طابت
يدا من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة
منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه واله وسلم فقالت كنت عند
رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما معه مثل هدبة الثوب وزاد
الثعلبي في كتاب التفسير انه طلقني قبل ان يمسني فتبسم صلى الله عليه واله وسلم وقال اتريدين ان
ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة
الجماع بحلاوة العسل او سمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير
الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو ان تغيب الحشفة لانه مظنة
اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثاني سمي والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل عصفور
وعصافير

عسم: عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم
والرجل اعسم والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء

عسى: عسيت اليد عسوا من باب
قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوا اسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف
وهو من افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون ناقصة وتكون
تامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول
او في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا ان يقوم اي الطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو
عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل اين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه
هو ان المصدرية توصل بالفعل

## العين والشين وما يثلثهما

عشب: العشب الكلأ الرطب في اول الربيع
وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل

عشر

اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشيبة
ولا يقول اعشبت العُشر الجزء من عشرة والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار
ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل
ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عُشر عُشر العشر
وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا
من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشّرتهم
بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا حتى تمّ به العدد والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله
عليه السلم انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة لا واحد لها من لفظها
والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشير المراة ايضا والعشير
المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام
والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة تذكر
العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع وكان اللفظ
العربي تناقلته الالكن وتلعبت به افواه النبط تحريفا لبعضه وتبديلا له فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه
الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاُوَل جمع اُولى
والعشر الوُسَط جمع وسطى والعشر الاُخَر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع آخرة وهذا في غير التاريخ واما
في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد
على السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلثة عشر بفتح العين
وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ
واحد ويعرب بالياء والواو ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو
زيد وعشروك هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة
العدد الى غير المميز والعِشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشّرت الناقة بالتثقيل
فهي عشراء اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم
وتقدم في تسع فيه كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف

عش

عش الطائر يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او عمارة فهو وكر ووكن وان كان في
الارض فهو افحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال





عشق

عشق عشقا من باب تعب والاسم العِشق بالكسر قال ابن فارس والعشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط
في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا

عشى

العشي قيل ما بين الزوال الى الصباح وقيل العشي
والعشاء من صلوة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاآن المغرب والعتمة قال ابن
الانباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة جمعها
عشي والعِشاء بالكسر والمد اول ظلام الليل والعَشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء
وعشوت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت العشاء وعشي من باب تعب
ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشواء

## العين والصاد وما يثلثهما

عصف

العصفر نبت معروف وعصفرت
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير

عصب

العصبة
القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهم جمع عاصب مثل كفرة جمع
كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال
والشرع جعل الانثى عصبة في مسألة الاعتاق وفي مسألة من المواريث فعملنا بمقتضاه في مورد النص
وقلنا في غيره لا تكون المراة عصبة لا لغة ولا شرعا وعَصَب القوم بالرجل عصبا احاطوا به لقتال
او حماية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلم فلاولى عصبة ذكر فلاولى عصبة
رجل فذكر صفة لاولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم
بالشيء احاطوا به وعصبت المراة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة
عصبا شد فخذيها ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت خصيته حتى تسقطا من غير نزع
والعَصَب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد
الاصفر من الاطناب والعصب مثل فلس برود يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما
يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال
شريت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس
نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عُصَب مثل غرفة وغرف والعِصابة العمامة ايضا
والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب راسه
بالعصابة اي شدها

عصيد

العصيدة قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى
يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة

عصر

عصرت العنب ونحوه
عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة

بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا استخرجت
ماءه بليته وعصرت الدمل لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصر بغير هاء فاذا حاضت
فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض
وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت والعرب تسمي
هذا الريح الزوبعة ايضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والحسب ووزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد
تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مؤنثة مع الصلوة وبدونها تذكر وتؤنث
والجمع اعصر وعصور مثل فلس وافلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة
والعشي والليل والنهار ايضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر وغلب احد الاسمين على
الاخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار    العصعص بضم الاول
والثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل الحلب والطلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص    عصفت
الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية
عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف
كما يقال بارد لوقوع البرد فيه    عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت
بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها
وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب    عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية
فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي مبالغة وعاصاه معاصاة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور
مؤنثة والتثنية عصوان والجمع اعص وعصي على فعول مثل اسد واسود والقياس اعصاء مثل سبب
واسباب لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصى يضرب مثلا لمفارقة الجماعة وتخالفهم
والقى عصاه اقام واطمان    العين والضاد وما يثلثهما    عضبه عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف
القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل عضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة
وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا
اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة
النبي صلى الله عليه وآله وسلم تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها    عضدت الشجر عضدا من باب ضرب
قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة
اعضدها من باب ضرب ايضا عضودا اتيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن

عصعص — عصف — عصم — عصى — عضب — عضد

يمين



يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته
ونصرته فانا له عضد اي معين وناصر وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها
خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين
عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة بني تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال
ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال
وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي
بضم العين وكسرها عظيم العضد    عضضت اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من
باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن القطاع من باب قتل
وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضض والعضاض بالكسر ويقال ليس في
الامر معض اي مستمسك ومنه قوله عليه الصلوة والسلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي
عضوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها    عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها
التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم
اي شديد    العضاه وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم
يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاه واختلفوا
في الواحدة وهي عضاهة بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة
وهي واو والهاء للتانيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم
من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التانيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة
القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل
سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء
وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء    العين والطاء وما يثلثهما    عطب عطبا من باب تعب
هلك واعطبته بالالف للتعدية والمعطب بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب    العطر معروف
وعطرت المراة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار
اي كثيرة العطر    العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس
وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة    عطش عطشا فهو عطش وعطشان والمراة
عطشة وعطشى والجمع عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء    عطفت الناقة

عض — عضل — عضه — عطب — عطر — عطس — عطش — عطف

عليّ ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودرّ لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها
وعطفت الشيء عطفا ثنيته وأملته فانعطف وعطّف هو عطوفا مال وتعطّف الوادي على صيغة
اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته
ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف بالفتح أي اعوجاج
وميل وعطلت المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس
عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الإبل خلت من راع
يرعاها وتتعدى بالتضعيف فيقال عطّلت الأجير والإبل تعطيلا

**عطن** العطن للإبل المناخ والمبرك ولا
يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الإبل من بابي
ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مربضها حول الماء قاله ابن السكيت
وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الإبل الا حول الماء فأما مباركها في البرية
او عند الحي فهي المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الإبل موضعها الذي تتنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى
فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتنهل اي تشرب الشربة الثانية وهو
العلل ولا تعطن الإبل على الماء الا في حمارّة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للإبل والمراد بالمعاطن
في كلام الفقهاء المبارك

**عطا** عطا زيد درهما عطوا تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما والعطا
اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والواضع بين يديه اعطاه مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما
اللغوي فلأنه ليس فيه أخذ وتناول أما العرفي فلأنه يصدق قوله اعطيته فما أخذ فما وجه ذلك
فالجواب ان التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق في قوله اعطيته
فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لأنك
بهمزة التعدية تصيّر الفاعل فاعلا بفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا تصدق في نام اقعدته
فما قعد وناره اوقدته فما تقد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لكنها مناولة لكن
استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله

العين والظاء وما يثلثهما

**عظلم** العظلم بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالعادسية نيل ويقال الوسمة وقيل
هو البقم

**عظم** عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالألف وعظمته
تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الأمر
عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزانه قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام

واسهم



واسهم

**عظأ** العظاءة بالمد لغة اهل العالية على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عظاء
والثانية عظايات

العين والفاء وما يثلثهما

**عفر** العفر بفتحتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت
الإناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة
وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون
العفر فالذكر اعفر والأنثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل
هو مفرد على صيغة الجمع مثل حضاجر وبلادر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر
فتكون الميم زائدة وينسب اليه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حي من احياء
اليمن فالواو ولا يقال معافر بضم الميم

**عفص** العفص معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن
فارس والأزهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الأزهري قال ابو عبيد العفاص
الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد الذي يلبسه رأس
القارورة العفاص لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة
عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها واعفصتها بالألف جعلت لها عفاصا وقيل هما
لغتان في كل من المعنيين

**عف** عف عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع
عنه فهو عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف
كذلك ويتعدى بالألف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء

**عنفق** العنفقة فعللة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا
والجمع عنافق

**عفل** عفلت المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي
عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل القصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن
الأعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن فالواو ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة
بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع
الإيلاج

**عفن** عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن
اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنه
اعفنه من باب ضرب واعفنته بالألف وجدته كذلك

**عفا** عفا المنزل يعفو عفوا وعفوّا وعفاء
بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك اي محا ذنوبك وعفوت

عن الحق اسقطته فكانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر
جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس
لوقعتها كاذبة وعفى الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى
ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال الزمخشري عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفيته اعفيه عفيا اذا كثرته حتى يكثر
ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته
وعفا الشيء عفوا افضل واستعفى عن الخروج فاعفاه بالالف اي طلب الترك فاجابه

العين والقاف وما يثلثهما

العقب بفتحتين الابيض من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى
والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في
الوضوء قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبة الشيطان وهو ان يضع اليتيه
على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وبسكونها للتخفيف
الولد وولد الولد وليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره
وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما
رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى
الظرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت بنو فلان
تسقي ابلهم عقب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري بعد جري وذكر تصاريف
الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعد الشيء اي متاخرا عنه وقال في
تهذيب الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد
ما مضى هذا اللفظ وقال الازهري وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال الاصمعي
فرس ذو عقب اي جري ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيد الا اعلم ما جهلت بعقبهم اي
اخرهم لا اعلم آخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت
زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم العاقب
لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم وعقب فلان على فلانة اي تزوجها بعد زوجها وهي
التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني من المعنيين ادراك جزء من المذكور معه
يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض
هو في عقب المرض واما عقيب مثال كريم واسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب

العقب

ومعقب



ومعقب اذا جاء بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام
يعقب التشهد اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه فهي عقيب ايضا
فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلوة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى
في وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب
الصلوة وقولهم ايضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكي في التهذيب استعقب
فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد
فالوجه ان يقال اذا اعقبه العتق اي تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا
على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح
انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعول
ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في
صدقته تعقيب اي استثناء وولى ولم يعقب اي لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد
قضائها لدعاء او مسألة   عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما تمسكه وتوثقه
ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا و
عقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه
وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا اي عقدت عليه القلب
والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت بالالف
جعلته والمعقود من العنب ونحوه مفعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله   عقره عقرا من باب
ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره
اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها
فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتي عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد
له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالتخفيف جعلها كذلك وقوله عليه السلام في حديث صفية
عقرى حلقى تقدم في حلق وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت
على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز فتضم وتفتح العين
عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار
مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات

عقد

عقر

والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد
والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل

عقرب

والعقرب تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا
يقال الا عقرب للذكر والانثى فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب
للذكر والانثى وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر
عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يكومها عقربان
فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المؤنثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثعلبة

عقص

ومضفدعة ونحو ذلك العقيصة للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص
وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب
ضرب فعلت به ذلك وعقص ضفرته والعقصاء وزان الحمراء الشاة تلتوي قرناها والذكر اعقص

عقافة

والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقافة وزان تفاحة
ورمانة هي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وتعقف الشيء تعقفا

عق

تعوج عق عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي حديث
فليسموا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام كره تطيرا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال
للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال اصل العق الشق يقال
عق ثوبه كما يقال شق ثوبه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك
الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه واله وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع
وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه
من غوري تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي
ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه
الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من

عقل

الغربان والعرب تتشاءم به عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه
فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت
القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل

بفناء



بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت
عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف بحضرة الرشيد
في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا
قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي
وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت
والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم
ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعلقون بها العقل حتى ياخذها كذلك وقيل
المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال
عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل
الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيا بها الانسان الى فهم الخطاب
فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ
وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن ايضا امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه
والمعقل وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر

عقيم

بالبصرة ويقال لها ايضا فيقال تمر معقلي العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت
الرحم عقما من باب تعب وتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل
قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم وكرماء وكرام ويجمع المراة على عقائم وعقم بضمتين وعقل
عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه نسب ولا سبب لان الرجل يقتل اباه وابنه

عقي

على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر العقي وزان حلي ما يخرج من بطن المولود حين

عكر

يولد اسود لزج كانه الغراء **العين والكاف وما يثلثهما** العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت
ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف

عكازة

ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط العكازة وزان تفاحة

وربما أنثه الفراء والجمع عكاكيز وعكازات. **عكس** عكسه عكسا من باب ضرب رد آخره على أوله قال الشاعر: وهن لدى الأكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع. يقال عكست البعير إذا شددت عنقه إلى إحدى يديه وهو بارك، وعكست عليه أمره رددته عليه، وعكسته عن أمره منعته، وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى. **عكاشة** عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالتثقيل عن ثعلب وقد ضعف، وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت، وبها سمي الرجل. **عكف** عكف على الشيء عكوفا من بابي قعد وضرب لازمه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم، وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته، ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية، وعكفته عن حاجته منعته. **عكاظ** عكاظ وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف وقال أبو عبيدة هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقام فيه السوق في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه إلى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق إلى يوم التروية ثم يصدرون إلى منى، والتأنيث أغلب على عكاظ. **عكن** العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل أعكان، وتعكن البطن صار ذا عكن.

**علب** العين واللام وما يثلثهما

العلباء بالمد العصبة الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان، والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب. **علج** العلج حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد، وعلج علجا من باب تعب اشتد، والعلج الرجل الضخم من كفار العجم، وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال، قال أبو زيد يقال استعلج الرجل إذا خرجت لحيته، وكل ذي لحية علج، ولا يقال للأمرد علج، ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهنا والدهنا بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب. **علس** العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب، وقيل هو مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء، وقيل هو العدس. **علف** علفت الدابة علفا من باب ضرب والاسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال، وأعلفته بالألف لغة، والمعلف بكسر الميم موضع العلف، والعلوفة مثل حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع. **علق** علقت الإبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت، وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل



يروى من الأول، وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر، وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به إذا نشب به واستمسك، وعلقت المرأة بالولد، وكل شيء تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق، وعلق الوحش بالحبالة علوقا تعوق فيها، ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء أنشبته، وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد وبالألف فتعلق، وعلاقة السيف بالكسر حمالته، والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره، وما يعلق بالزاملة أيضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق، والعلق شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة، والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة، وسميت بذلك لأنها مقدار ما يمضغ، والعلقة ما تتبلغ به الماشية، والجمع علق مثل غرفة وغرف، وفلان لا يأكل إلا علقة أي ما يمسك نفسه، ومنه قولهم كل بيع أبقى علقة فهو باطل أي شيء يتعلق به البائع، والعلاقة بالفتح مثلها، ومنه علاقة الخصومة وهو العذر الذي يتمسك به، وعلاقة الحب، والمرأة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة، والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار. **علك** علكته علكا من باب قتل مضغته، وعلك الفرس اللجام لاكه، والعلك وزان حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك. **عل** علّ الإنسان بالبناء للمفعول مرض، ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر، وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعلّ فهو معلول أو من علّه فيكون على القياس وجاء معلّ على القياس لكنه قليل الاستعمال، واعتل إذا مرض واعتل إذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي، وعلّه جعله ذا علة، ومنه إعلالات الفقهاء واعتلالاتهم، وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية، وعلّ هو يعلّ من باب ضرب إذا شرب، وهم بنو علات إذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة، وقيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى، قال الشاعر: أفي الولائم أولاد لواحدة * وفي العيادة أولاد العلات * والأولاد الأعيان أولاد الأبوين، والأولاد الأخياف عكس العلات، وقد جمعت ذلك فقلت: ومتى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان * أخياف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان * **علم** العلم اليقين يقال علم يعلم إذا تيقن، وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد

منهما مسبوقًا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما
عرفوا من الحق أي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ✽ ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى
لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل
وعن الاكتساب لأن الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة
بقدمه قائمة بذاته وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدى إلى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى إلى مفعول
وقد تضمن معنى شعر فيدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به لأنها توهم سابقة
الجهل قلت سابقة الجهل إنما تكون فيمن يصلح عليه الجهل والقصعة وعلّمته الفاتحة والصنعة
وغير ذلك تعليمًا فتعلم ذلك والأيام المعلومات عشر ذي الحجة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره
جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علمًا من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم أعلام
مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلّمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها
والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام
وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي
متصفون به وعلم علمًا من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر أعلم والأنثى علماء مثل أحمر وحمراء

علن

علن الأمر علونًا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنًا من باب تعب لغة فهو علن وعلين
والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالنته به معالنة وعلانًا من باب قاتل

علو

علو الدار وغيرها خلاف أسفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين وتقصر وتفتح فتمد
قال ابن الأنباري والضم مع القصر أكثر استعمالًا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل العليا كل مكان مشرف
وجمع العليا علا مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوًا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية
ما فوق نجد إلى تهامة والنسبة إليها علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة
وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليًا من الارتفاع أيضًا وتعال فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان
ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقًا وسواء كان موضع المدعو
أعلى أو أسفل أو مساويًا فهو في الأصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيًا
على فتحه فيقال تعالوا تعالي تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه
قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو وعلا في الأرض علوًا تعظم وعلا

علوًا



علوًا تجبر وتكبر وعلا فلان فلانًا غلبه وقهره وركبت على السطح وركبت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل
وعلوته أعلاه بمعنى أيضًا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتي على للاستعلاء حقيقة كما تقدم
ومجازًا أيضًا تقول لزيد عليه دين تشبيهًا للمعاني بالأجسام وإذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء
ووجهه أن من الضمائر ما لو بقيت الألف وقلت علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في إلى ومعالي
الأمور مكتسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب
علاء بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بضم العين والكسر لغة وأصل
علوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين العلوان غلط إنما هو
عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الإداوة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة
بالضم نقيض السفالة

عمد

العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدًا من باب ضرب وعمدت إليه قصدت
وتعمدته قصدت إليه أيضًا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدًا على عين وعمد
عين أي بجد ويقين وهذا قيد احتراز من يرى شبحًا فيظنه صيدًا فيرميه فإنه لا يسمى عمد عين
لأنه إنما تعمد صيدًا بعينه واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على الكتاب ركنت وتمكنت مستعار
من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أي معتمدنا وعمدة القسم الليلي أو معتمده
ومقصوده الأعظم والعماد الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد
بضمتين وبفتحتين ويقال لأصحاب الأبنية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده وسطع
وهو المستطير

عمر

عمر المنزل بأهله عمرًا من باب قتل فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره أهله سكنوه
وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرًا أيضًا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة
العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب
تعب عمرًا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلًا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر
ويتعدى بالحرف والتضعيف فيقال عمره الله من باب قتل وعمّره تعميرًا أي أطال عمره ويدخل لام
القسم على المصدر المفتوح فيقول لعمرك لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق
العمرى وأعمرته الدار بالألف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل
غرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارًا جعلته
يعتمر قال ابن السكيت أعمرت له إذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الأسنان والجمع عمور مثل
فلس وفلوس وسمي بالواحد مصغرًا على عمير وبه سمي وكني ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو

الذي مازحه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري العمر اللحمة المتدلية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال تقول عمارة لي يا عنترة والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم

عمواس — عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر

عمش — عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأنثى عمشاء والجمع عمش مثل أحمر وحمراء وحمر

عمق — عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق

عمل — عملته أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملا أيضا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما يعد له وعاملته في كلام أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة

عم — عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيد بلفظ واحد دال على اثنين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليه من الأحوال فهو كمن يأتيني أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان او مكان او أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتيني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة وانما قرينة الحال تدل على وقت يبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزاد عليه ما فيقال متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود والعمائم تيجان العرب والعم جمعه أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا أخت ولا ابنا خال واعتم الرجل اذا كور عمامته يروى مبنيا للمفعول والفاعل

عمان — عمان



جوانه غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام وهي كورة البلقاء

عمه — عمه في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمهاء اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه

عمى — عمي عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمي من باب أحمر وعميان أيضا ويتعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويتعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

## العين والنون وما يثلثهما

عنب — العنب جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب

عنت — العنت الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة ويقال أكمة عنوت أي شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الأزهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا أي فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح الأمة وتعنته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله

عند — عند ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا أضيفت الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضرك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك وضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لأن المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشرا فمن عندك أي من فضلك وتكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي أفضل من هذا أي في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد تكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب قعد جار والعندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت ألوانا قال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لأن الاسم اذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار

عنز — العنزة عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأنثى من المعز اذا أتى عليها حول قال

الجوهري والعنز الانثى من الظباء والاوعال وهي الماعزة

**عنس**

عنست المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعيا متعديا فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها امسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة

**عنف**

عنف به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الشيء اخذته بعنف وعنفوان الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفته تعنيفا لمته وعتبت عليه

**عنق**

العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانباري وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم ويقال لها التفة وزان ثمرة قال ابو زيد وجمعها اعنق وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتانيث وعانقت المرأة واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته بجد

**عن**

رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه عُنّن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العُنّة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما تقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال الفارابي بين العنانة بالفتح قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن لقبل المرأة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعُنّة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امرأة دون الاخرى يخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لو لم يشته امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا او بالبناء للمفعول لانه يقال عُنّ وعُنّن واُعِنّ واُعْتُنّ مبنيات للمفعول فهو عنين معنون يعن



والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عننا من باب ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لي الامر يعن ويعن عنا وعننا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كانها ماخوذة من عن لهما شيء اذا عرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذ من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد وتصدق في المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال ينتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ونظره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه اي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه والطعم عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء

عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا انشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالهمزة وعني الاسير من باب تعب لغة ايضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنى يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فما اخذوها عنوة عن مودة ... ولكن ضرب المشرفي استقالها

وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب تعب ايضا عناية كذلك وعناه الله به حفظه وعناني كذلك يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني به والاصل معنوي وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعني تعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة ويتعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد

قال ابو حاتم وقول العامة لا ابي بمعنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى
هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اى في مماثلته ومشابهته
ودلالته ومضمونه ومفهومه وقال الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناته واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه
ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل
الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه يريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد
والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في
المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اى مماثل له او مشابه له العين والهاء وما يثلثهما
العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل
الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل الامان ذو عهد
ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعل صاحبه
به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما اشبه
ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اى كما عرفت
وهو قريب العهد بكذا اى قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اى لقائي
وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس
ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته اصلح من تعاهدته
وفي الامر عهدة اى مرجع للاصطلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته
عليه من ذلك لان المشتري يرجع الى البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه لا يرجع اليها
عند الالتباس عهر عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلم
وللعاهر الحجر اى وانما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له
نسب وهو كما يقال له التراب اى الخيبة لان بعض العرب كان يثبت الولد من الزنا فابطله الشرع العين
والواو وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب عوج
العود ونحوه فهو اعوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر
العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه
قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور وقال بعض العرب تقول
في الطريق عوج بالكسر وعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا





فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة
بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يعتبر الفعل
ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي ولا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او للشيء مركب فيه العاج
وقال الازهري والجاري عوجت الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما
الذي انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث
ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة عليها السلم سوار
من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول
بالطهارة عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد ويقال للملك القديم عادي
كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادي الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق
والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد وسميت بذلك لان
صاحبها يعاودها اى يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده اى صيرته له عادة
واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشيء سالته فعله ثانيا واعدت الشيء رددته ثانيا
ومنه اعادة الصلوة ومنه معيد الدرس للاعراب مطيق لاعادته واعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد يعود
يعود عودا من باب قال افضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل
عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على
لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد
وعاد الى كذا وعاد له ايضا يعود عودة وعودا صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه
وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمراة عائدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري
هكذا كلام العرب استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير
بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بن معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ
برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اى عصمتاه من كل سوء واعتصم بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ
بن جبل عورت العين عورا من باب تعب نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى
بالحركة والتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبيحها وقيل السوءة عورة لقبح النظر
اليها وكل شيء يستره الانسان انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل
يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان

كلام العرب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق ونحو ذلك وبالعين عوار وعوار ايضا
وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا
الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهري نسبة الى العارة
وهي اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة
وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس
اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهو غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون
هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والله اعلم والعار وعار الفرس من
الياء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على
الاصل واستعرت منه الشيء فاعارنيه   عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعوزت الشيء اعوزه
من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا
افتقر واعوزه الله والدهر افقره قال ابو زيد اعوز واحوج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له   عوص الشيء عوصا
من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء واعوص في العويص
عاضني زيد عوضا من باب قال واعاضني بالالف وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل
والجمع اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض   عاقه
عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه   عال الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت
الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى
بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى
ذلك ادنى ان لا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان
خان وعال الميزان مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله وعيل وعيّل كذلك والعيال اهل البيت
ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به
كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ   عام في الماء عوما من باب
قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا
اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب قال
ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت
من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة

عوز
عوص
عوض
عوق
عول
عوم



من اول يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول ياتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما فاذا عددت
من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا
وشتاء متواليين وتقدم في اول قولهم على الاول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة
من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل   العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان
به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضا بالفتح ووزن المعونة
مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة
وبئر معونة بين ارض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل من القراء
وكانوا سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم وتعاونوا واعان بعضهم بعضا وال
العانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها الخلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل
المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب
وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى
هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهر
دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان
النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو ولكن اسكن تخفيفا العين والياء وما
يثلثهما عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى
والفاعل من هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيّبته بالتشديد مبالغة وعيّبته
نسبته الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب   عار الفرس يعير من باب سار عيارا افلت
وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته
اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار ان يتعدى بنفسه قال الشاعر
اعيرتنا البانها ولحومها   وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر   يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس
ذلك للتجارة بل للضيف فجود ذلك عار لا يستحى منه وعايرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها
وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له
قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقوله ائمة اللغة
وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما تقول

عون
عيب
عيار

عَيْرِيَّةٌ بِذَنَبِهِ وَالْعَيْرُ بِالْفَتْحِ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْأَهْلِيُّ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَعْيَارٌ مِثْلُ ثَوْبٍ وَأَثْوَابٍ وَعُيُورٌ أَيْضًا وَالْأُنْثَى عَيْرَةٌ وَعَيْرٌ جَبَلٌ بِمَكَّةَ وَنُقِلَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَرَّمَ الْمَدِينَةَ مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى ثَوْرٍ وَتَقَدَّمَ فِي ثَوْرٍ وَالْعِيرُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ تَحْمِلُ الْمِيرَةَ ثُمَّ غَلَبَ عَلَى كُلِّ قَافِلَةٍ وَسَهْمٌ عَائِرٌ لَا يُدْرَى مَنْ رَمَى بِهِ وَرَجُلٌ عَيَّارٌ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ كَثِيرُ الطَّوَافِ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الْعَيَّارُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُخَلِّي نَفْسَهُ وَهَوَاهَا لَا يَرْدَعُهَا وَلَا يَزْجُرُهَا

عيس — الْعِيسُ إِبِلٌ بِيضٌ فِي بَيَاضِهَا ظُلْمَةٌ خَفِيَّةٌ الْوَاحِدَةُ عَيْسَاءُ وَعِيسَى فِعْلَى اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَعِيسَى رَجُلٌ أَقَامَ بِأَصْبَهَانَ وَيُقَالُ أَصْلُهُ مِنْ نَصِيبِينَ وَادَّعَى النُّبُوَّةَ وَتَبِعَهُ قَوْمٌ مِنْ يَهُودِ أَصْفَهَانَ فَنُسِبُوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَعْتَرِفُونَ بِنُبُوَّةِ نَبِيِّنَا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَكِنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا بُعِثَ إِلَى الْعَرَبِ خَاصَّةً

عيش — عَاشَ عَيْشًا مِنْ بَابِ سَارَ صَارَ ذَا حَيَاةٍ فَهُوَ عَائِشٌ وَالْأُنْثَى عَائِشَةٌ وَعَيَّاشٌ أَيْضًا مُبَالَغَةٌ وَالْمَعِيشُ وَالْمَعِيشَةُ مَكْسَبُ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَعِيشُ بِهِ وَالْجَمْعُ الْمَعَايِشُ هَذَا عَلَى قَوْلِ الْجُمْهُورِ إِنَّهُ مِنْ بَابِ عَاشَ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَوَزْنُ مَعَايِشَ مَفَاعِلُ وَلَا يُهْمَزُ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ وَقِيلَ هُوَ مِنْ مَعَشَ فَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ وَوَزْنُ مَعِيشٍ وَمَعِيشَةٍ فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ وَوَزْنُ مَعَائِشَ فَعَائِلُ فَيُهْمَزُ وَبِهِ قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَدَنِيُّ وَالْأَعْرَجُ

عيف — عَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ يَعَافُهُ مِنْ بَابِ تَعِبَ عِيَافَةً بِالْكَسْرِ كَرِهَهُ فَالطَّعَامُ مَعِيفٌ وَالْعِيَافَةُ زَجْرُ الطَّيْرِ وَهُوَ أَنْ يَرَى غُرَابًا فَيَتَطَيَّرَ بِهِ

عيل — الْعَيْلَةُ بِالْفَتْحِ الْفَقْرُ وَهُوَ مَصْدَرُ عَالَ يَعِيلُ مِنْ بَابِ سَارَ فَهُوَ عَائِلٌ وَالْجَمْعُ عَالَةٌ وَهُوَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ وَعَيْلَانُ بِالْفَتْحِ اسْمُ رَجُلٍ وَمِنْهُ قَيْسُ عَيْلَانَ قَالَ بَعْضُهُمْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَيْلَانُ بِالْفَتْحِ إِلَّا هَذَا

عين — الْعَيْنُ تَقَعُ بِالِاشْتِرَاكِ عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ فَمِنْهَا الْبَاصِرَةُ وَعَيْنُ الْمَاءِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ وَالْعَيْنُ الْجَارِيَةُ وَالْعَيْنُ الطَّلِيعَةُ وَعَيْنُ الشَّيْءِ نَفْسُهُ وَمِنْهُ يُقَالُ أَخَذْتُ مَالِي بِعَيْنِهِ وَالْمَعْنَى أَخَذْتُ عَيْنَ مَالِي وَالْعَيْنُ مَا ضُرِبَ مِنَ الدَّنَانِيرِ قَالَ فِي التَّهْذِيبِ وَالْعَيْنُ النَّقْدُ يُقَالُ اشْتَرَيْتُ بِالدَّيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ وَيُجْمَعُ الْعَيْنُ أَيْضًا الْعَيْنُ الْمَضْرُوبُ عَلَى عُيُونٍ وَأَعْيُنٍ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ رُبَّمَا قَالَتِ الْعَرَبُ فِي جَمْعِهَا أَعْيَانٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَا يُجْمَعُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَضْرُوبِ إِلَّا عَلَى أَعْيَانٍ يُقَالُ هِيَ دَرَاهِمُكَ بِأَعْيَانِهَا وَهُمْ إِخْوَتُكَ بِأَعْيَانِهِمْ وَتُجْمَعُ الْبَاصِرَةُ عَلَى أَعْيُنٍ وَأَعْيَانٍ وَعُيُونٍ وَعَايَنْتُهُ مُعَايَنَةً وَعِيَانًا وَالْعِينَةُ بِالْكَسْرِ السَّلَفُ وَاعْتَانَ الرَّجُلُ اشْتَرَى الشَّيْءَ بِنَسِيئَةٍ وَبِعْتُهُ عَيْنًا بِعَيْنٍ أَيْ حَاضِرًا بِحَاضِرٍ وَعَيَّنَ التَّاجِرُ تَعْيِينًا وَالِاسْمُ الْعِينَةُ بِالْكَسْرِ وَفَسَّرَهَا الْفُقَهَاءُ بِأَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ مَتَاعَهُ إِلَى أَجَلٍ ثُمَّ يَشْتَرِيَهُ فِي الْمَجْلِسِ بِثَمَنٍ حَالٍّ لِيَسْلَمَ بِهِ مِنَ الرِّبَا وَقِيلَ لِهَذَا الْبَيْعِ عِينَةٌ لِأَنَّ مُشْتَرِيَ السِّلْعَةِ إِلَى أَجَلٍ يَأْخُذُ بَدَلَهَا عَيْنًا أَيْ نَقْدًا حَاضِرًا وَذَلِكَ حَرَامٌ إِذَا اشْتَرَطَ الْمُشْتَرِي عَلَى الْبَائِعِ أَنْ يَشْتَرِيَهَا مِنْهُ بِثَمَنٍ مَعْلُومٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا شَرْطٌ فَأَجَازَهَا الشَّافِعِيُّ لِوُقُوعِ الْعَقْدِ سَالِمًا عَنِ الْمُفْسِدَاتِ وَمَنَعَهَا بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَكَانَ يَقُولُ هِيَ أُخْتُ الرِّبَا فَلَوْ بَاعَهَا الْمُشْتَرِي مِنْ غَيْرِ بَائِعِهَا فِي الْمَجْلِسِ فَهِيَ عِينَةٌ أَيْضًا لَكِنَّهَا جَائِزَةٌ بِاتِّفَاقٍ وَعَيْنُ النَّاسِ ... أَعْيَانٌ وَ





النَّاسِ أَشْرَافُهُمْ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْإِخْوَةِ مِنَ الْأَبَوَيْنِ أَعْيَانٌ وَامْرَأَةٌ عَيْنَاءُ حَسَنَةُ الْعَيْنَيْنِ وَاسِعَتُهُمَا وَالْجَمْعُ عِينٌ بِالْكَسْرِ وَيُقَالُ لِلْكَلِمَةِ الْحَسْنَاءِ عَيْنَاءُ عَلَى التَّشْبِيهِ وَعَيَّنْتُ الْمَالَ الزَّكَوِيَّ جَعَلْتُهُ عَيْنًا مَخْصُوصَةً بِهِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ تَعْيِينُ الشَّيْءِ تَخْصِيصُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ وَعَيَّنْتُ النِّيَّةَ فِي الصَّوْمِ إِذَا نَوَيْتَ صَوْمًا مُعَيَّنًا فَهِيَ مُعَيَّنَةٌ اسْمُ مَفْعُولٍ يُقَالُ نِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ مُبَيَّتَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ يُسْنَدَ الْفِعْلُ إِلَى النِّيَّةِ مَجَازًا فَيُقَالُ مُعَيِّنَةٌ بِالْكَسْرِ اسْمُ فَاعِلٍ

عاهة — الْعَاهَةُ الْآفَةُ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ عَاهَاتٌ يُقَالُ عِيهَ الزَّرْعُ مِنْ بَابِ تَعِبَ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَاهَةُ فَهُوَ مَعِيهٌ وَمَعُوهٌ فِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ الْوَاوِ وَيُقَالُ أَعْيَهَ الْقَوْمُ وَأَعَاهَ الْقَوْمُ إِذَا أَصَابَتِ الْعَاهَةُ مَاشِيَتَهُمْ

عيي — عَيِيَ بِالْأَمْرِ وَعَنْ حُجَّتِهِ يَعْيَا مِنْ بَابِ تَعِبَ عِيًّا عَجَزَ عَنْهُ وَقَدْ يُدْغَمُ الْمَاضِي فَيُقَالُ عَيَّ فَالرَّجُلُ عَيِيٌّ وَعَيٌّ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعْلٍ وَعَيِيَ بِالْأَمْرِ لَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهِهِ وَأَعْيَانِي كَذَا بِالْأَلِفِ أَتْعَبَنِي فَأَعْيَيْتُ يُسْتَعْمَلُ لَازِمًا وَمُتَعَدِّيًا وَأَعْيَا فِي مَشْيِهِ فَهُوَ مُعْيٍ مَنْقُوصٌ

## كتاب الغين والباء وما يثلثهما

غب — غَبَبْتُ عَنِ الْقَوْمِ أَغُبُّ مِنْ بَابِ قَتَلَ غِبًّا أَيْضًا وَغُبُوبًا بِالْكَسْرِ أَتَيْتُهُمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَمِنْهُ حُمَّى الْغِبِّ يُقَالُ غَبَّتْ عَلَيْهِ تَغِبُّ غِبًّا إِذَا أَتَتْ يَوْمًا وَتَرَكَتْ يَوْمًا وَغَبَّتِ الْمَاشِيَةُ تَغِبُّ مِنْ بَابِ ضَرَبَ غِبًّا أَيْضًا وَغُبُوبًا إِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَظَمِئَتْ يَوْمًا وَأَغَبَّهَا صَاحِبُهَا بِالْأَلِفِ إِذَا تَرَكَ سَقْيَهَا يَوْمًا وَلَبِثَتْ يَوْمًا وَغَبَّ الطَّعَامُ يَغِبُّ غِبًّا إِذَا بَاتَ لَيْلَةً فَسَدَ أَمْ لَا وَلِلْأَمْرِ غِبٌّ بِالْكَسْرِ وَمَغَبَّةٌ أَيْ عَاقِبَةٌ

غبر — غَبَرَ غُبُورًا مِنْ بَابِ قَعَدَ بَقِيَ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِيمَا مَضَى أَيْضًا فَيَكُونُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ غَبَرَ غُبُورًا مَكَثَ وَفِي لُغَةٍ بِالْمُهْمَلَةِ لِلْمَاضِي وَبِالْمُعْجَمَةِ لِلْبَاقِي وَغُبَّرُ الشَّيْءِ وِزَانُ سُكَّرٍ بَقِيَّتُهُ وَالْغُبَارُ مَعْرُوفٌ وَأَغْبَرَ الرَّجُلُ بِالْأَلِفِ أَثَارَ الْغُبَارَ وَالْغَبْرَاءُ بِالْمَدِّ الْأَرْضُ وَالْغُبَيْرَاءُ بِالتَّصْغِيرِ نَبِيذُ الذُّرَةِ وَيُقَالُ لَهُ السُّكُرْكَةُ

غبط — الْغِبْطَةُ حُسْنُ الْحَالِ وَهِيَ اسْمٌ مِنْ غَبَطْتُهُ غَبْطًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ إِذَا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ مَا نَالَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُرِيدَ زَوَالَهُ عَنْهُ لِمَا أَعْجَبَكَ مِنْهُ وَعَظُمَ عِنْدَكَ وَفِي حَدِيثٍ أَقْوَامٌ مَقَامًا يَغْبِطُهُمْ فِيهِ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ وَهَذَا جَائِزٌ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِحَسَدٍ فَإِنْ تَمَنَّيْتَ زَوَالَهُ فَهُوَ الْحَسَدُ وَالْغَبِيطُ الرَّحْلُ يُشَدُّ عَلَيْهِ الْهَوْدَجُ وَالْجَمْعُ غُبُطٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرُدٍ وَالْغَبِيطُ وَادٍ وَمِنْهُ صَحْرَاءُ الْغَبِيطِ وَقَدْ أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ تَرَكْتُهُ مَشْدُودًا وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا

غبن — غَبَنَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ غَبْنًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ مِثْلُ غَلَبَهُ فَانْغَبَنَ وَغَبَّنَهُ أَيْ نَقَصَهُ وَغُبِنَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَهُوَ مَغْبُونٌ أَيْ مَنْقُوصٌ فِي الثَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ وَالْغَبِينَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَغَبِنَ رَأْيُهُ غَبَنًا مِنْ بَابِ تَعِبَ قَلَّتْ فِطْنَتُهُ وَذَكَاؤُهُ وَمَغَابِنُ الْبَدَنِ الْأَرْفَاغُ وَالْآبَاطُ الْوَاحِدُ مَغْبِنٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَمِنْهُ غَبَنْتُ الثَّوْبَ إِذَا ثَنَيْتَهُ ثُمَّ خِطْتَهُ

غبي — الْغَبِيُّ عَلَى فَعِيلٍ الْقَلِيلُ الْفِطْنَةِ يُقَالُ غَبِيَ غَبًى مِنْ بَابِ تَعِبَ وَغَبَاوَةً وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ يُقَالُ

غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع الاغبياء **الغين والثاء وما يثلثهما**
غثم
الغثمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغثم غثما من باب تعب فهو اغثم لا يفصح شيئا والمرأة غثما
والجمع غثم مثل احمر وحمراء وحمر **الغين والثاء** غث الشاة من باب ضرب هزلت اي ضعفت وفي الكلام
غث
الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه غثاء السيل حميله وغثا
غثاء
الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو
اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة **الغين والدال وما يثلثهما** الغدة لحم يحدث
غدد
عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة
وغرف واغد البعير صار ذا غدة غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران
غدر
والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان مثل
غداف
غراب وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء
غدق
غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله وغدقت الارض
تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق غدا غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة
غدو
الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب
والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله عليه السلم واغد يا انيس اي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة
قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات
والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تعال تغد او تعش فالجواب ما بي من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا
يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل وغديته تغدية
اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد
المترقب واصله غدو مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر لا تقتلوها
وادلوها دلوا ٭ ان مع اليوم اخاه غدوا **الغين والذال والياء** الغذي على فعيل السخلة وبعضهم
غذي
يقول الغذي الجمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها
وعلى هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذوي المال وقال
ابن الاعرابي الغذوي البهم الذي يغذى قال واخبرني اعرابي من بلهجيم ان الغذوي الجمل او
الجدي لا يغذى بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء آخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعليه كلام
الازهري قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوي من الغذي وهو الغلط وكلام العرب معروف عندهم

اولی



اولي من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب يقال غذا الصبي
الطعام يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته
بالتثقيل مبالغة **الغين والراء وما يثلثهما** غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها
غرب
وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا
فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا
واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة تستقي بها السانية
والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة
من كل شيء نحو الفاس والسكين ومنه قيل اقطع غرب لسانه اي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون
والفتح وجعله مع كل واحد صفة السهم ومضافا اليه اي لا يدرى من رمى به وهل من مغربة خبر
بالاضافة وفتح الراء وكسرها مع التثقيل فيهما اي من جاء من موضع بعيد والغارب ما
بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل
كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان واغربة واغرب غرد غردا فهو غرد من باب
غرد
تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر
غرر
وغيره اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول الشهر والغرة عبد او امة والمراد
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد
والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء
ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن بيع الغرر
وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب
قتل اي اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم تتحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه
العدل والجمع غرائر غرزته غرزا من باب ضرب اثبته بالارض واغرزته بالالف لغة والغرز مثل
غرز
فلس ركاب للابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة غرست الشجرة غرسا
غرس
من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر

**غرض** الغرض الهدف الذي يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وقولهم غرضه كذا على التشبيه
بذلك اي مرماه الذي يقصده وقولهم الغرض صحيح اي المقصد **غرضوف** والغرضوف مثال عصفور ما كان من
اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول ما كان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة
على القلب **غرف** الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة
وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف مثل غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند
قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به
الطعام والجمع مغارف **غرق** غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق ايضا وحكي في البارع
عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وحكي
في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا
نفاذ لغريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لان المبتلى
بتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اغرقته وغرقته
واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في الشيء بالغ فيه واطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب
**غرل** الغرلة مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء والجمع غرل
من باب احمر **غرم** غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى
بالتضعيف فيقال غرمته واغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم
بالشيء بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من
ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء **غرا** غري بالشيء غرى من باب
تعب اولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء فاغري به بالبناء للمفعول والاسم الغراء
بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه
وغروت الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة ومغري واغرى بين القوم مثل افسد وزنا ومعنى
وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو اي لا عجب الغين والزاي وما يثلثهما **غزر** غزر الماء بالضم غزرا
وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة ايضا والجمع غزار
**غز** الغز جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزي مثل روم ورومي فالياء فارقة بين الواحد والجمع
**غزل** غزلت المراة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة
اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجواري



والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب اسنانه واعتمد قول ابي حاتم لانه اعلم
واضبط وكلامه فيه اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي
وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة فهو جداية للذكر والانثى
وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا اثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية
وثنية والغزالة ايضا الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد الغزالي
اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين بن محمد بن محيي الدين محمد ابن ابي طاهر شروان شاه بن ابي الفضائل
فخر الدين عبد الله بن ست النساء بنت ابي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لي
اخطأ الناس في تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة **غزا** غزوت العدو
غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزي على فعيل مثل الحجيج
والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة
فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو في بلاده الغين والسين واللام **غسل** غسلته
غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المضموم
والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به وقال ابن القوطية
الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وغسل
الغاسل الميت والتغسيل مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع
الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يغسل
من ابدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة
بن الراهب غسيل الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل الغين والشين
**غش** غشه غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط
بالماء **غشي** غشي عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه
ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد او
جوع او برد مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل
الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم
الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشيان الغطاء
وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل

من باب تعب واغتبق بالالف اظلم الغين والصاد وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه
اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته
ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال غصبته منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن
قيل غصب الرجل المراة نفسها اذا زنا بها كارهة واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبنى
للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها كذلك وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت
والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر    غصصت بالطعام غصصا من باب تعب فانا غاص
وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه
والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به    غصن الشجر جمعه اغصان
مثل قفل واقفال وغصون ايضا الغين والضاد وما يثلثهما غضب عليه غضبا فهو غضبان والمراة
غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى
بالهمزة وغضب من لا شيء اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان
ميتا وتغضب عليه مثل غضب    غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال
غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي المحل يقال للدابة غضرة الناصية
اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال للنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم
اظفر بنقل فيه ويجوز ان يكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء ايضا والجمع
الغضاري ايضا    غض الرجل صوته وطرفه ومن صوته ومن طرفه غضا من باب قتل خفض ومنه
يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا انتقصه والغضغضة النقصان وغضغضت السقاء نقصته وغض
الشيء يغض من باب تعب فهو غض اي طري    الغضون مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء غضون ايضا الواحد
غضن وغضن مثل اسد واسد وفلس وفلوس    اغضى الرجل بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في
الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على
الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة الغين والطاء
وما يثلثهما غطس في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف فيقال غطسته    غطه في الماء غطا من
باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فان لم يكن له شقشقة فهو
هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه
حتى يسمعه من حوله    غطوت الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من بابي علا ورمى والثقيل مبالغة

واعطيته



واغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب الستر
وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا استر فظلمته كل شيء الغين
والفاء وما يثلثهما غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله
سالته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استر
والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب    غافصت فلانا اذا فاجاته
واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي مغالبة    الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان
وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال
منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلث مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة
وغفل وزان سبب قال الشاعر اذعن في غفل واكثرهمنا    صرف النوى وفراقنا الجيرانا    ويعدى
بالتاء فيقال غفلته ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل اي ليس له
فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير
نسيان وتغافل الرجل تعمد الغفلة وتغافل اري من نفسه ذلك وليس به وتلبيس وارض غفل
مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لا يجرب الامور    اغفيت اغفاء فانا مغف اذا نمت نوما خفيفا
قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقلما يقال غفوت الغين
واللام وما يثلثهما الغلصمة راس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم    غلبه غلبا
من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمصادره الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم
قوم من مشركي العرب طالبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة
ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج
ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا    غلت في الحساب
غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في الكلام وزاد بعضهم فقال
هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله    غلثت الشيء
بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث
اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث
ايضا    الغلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلوة صلاها
بغلس    غلط في منطقه غلطا اخطا وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت ونسبته الى الغلط

غلظ

غلظ الشيء بالضم غلظًا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنّفه وغلّظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا

غلف

غلاف السكين ونحوه وجمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف كانه لعدم فهمه فانه محجوب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلّفها بالتشديد وغلّاها تغلية ايضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف من باب احمر

غلق

غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص او تلف فهو من ضمانه فغرمه اي نقصه الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرجل الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سمي بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك مشبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلّقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال ولا اقول لباب الدار مغلوق

غل

الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض واجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به

غلم

الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه





عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف

غلا

الغلوة الغاية وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلث مائة ذراع الى اربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فلا تهابن في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر ولا اقول لقدر القوم قد غليت ۰ ولا اقول لباب الدار مغلوق ۰ والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلي في البطون وتعدى بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي

## الغين والميم وما يثلثهما

غمد

غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا كاغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو انما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حد الزنا

غمر

الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علي غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وهم اغمار مثل قفل واقفال والمراة غمرة بالهاء ويقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقال منه لكل من لا حزم فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راي ولا عمل وغمره في البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم والغامر الخراب وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته الغمرة مثل سترته سترة وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه

غمرات الموت شدائده

**غمز** غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة
اي عيب وغمزته بيدي من فوقهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه
غمزا وهو شبيه العرج

**غمس** غمسته في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر
غموس اي شديد

**غمض** غمض الحق غموضا من باب قعد خفي ماخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف
واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت

**غم** غمه
الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب قتل ايضا واغم بالالف جاء بغم من نكا نف حر او
غيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي حديث فان
غم عليكم فاكملوا العدة اي فان ستر رؤيته بغيم او غياب فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في
صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم اي قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو
زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غمم وغمى يقال دون الهلال غم وهو غيم رقيق او ضبابة
وهذه ليلة غما على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين الناس
ضبابة وصمنا الغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها اي على غير روية والغمام السحاب والغمامة اخص منه والغمم ان
غمما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غماء مثل احمر وحمراء
وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلثين ميلا
ومن عسفان اليه ثلثة اميال وكراع كل شيء طرفه ويقال صمنا الغمية وزان مدية وهي التي ترى فيها
الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء هبتة غمى وزان عصى وغمي وزان فلس وهو
ان يغم عليهم الهلال قال السرقسطي غمي اليوم والليلة بالبناء للمفعول غمى كرام غمهما فلم ير فيهما
شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان
وغمي على المريض ثلاثي مبني للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة واغمي عليه اغماء
بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في غشا قيل فيه عن الاطباء واغمي الخبر اغماء خفي

العين والنون وما يثلثهما

**غنم** غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم الربح وفي قليل
به فكان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى
قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيدة الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل منهم

بعد



بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعات
ثلث من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الازهري ايضا الغنم الشاء الواحدة
شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري
الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فيدخلها الهاء ويقال غنيمة
لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها

**غنّ** الغنة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل
اغن وامراة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقران
قال الازهري قال سفين بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال
ابو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما
اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي
ان معناه تحزين القراءة وترقيقها ويحقق ذلك في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره
ابو عبيد فالحديث الاول من الغناء مقصور والثاني من الغناء ممدود فافهمه هذا اللفظ والغناء
مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء ما يتغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت
استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع
الغواني واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزأت عنه وقمت مقامه وحكى الازهري
ما اغنى فلان شيئا بالغين والعين اي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغني عن المال يغنى غنى مثل رضي
يرضى رضى فهو غني والجمع اغنياء وغني بالمكان اقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه
الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

العين والواو وما يثلثهما

**غوث** اغاثه اغاثة
اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به
فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله
بالمطر والاسم الغياث بالكسر

**غور** الغور بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اي حقود
ويقال عارف بالامور وغار في الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل
يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة اولها
مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم
بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة خراسان المشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام

فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا تولطا سببا اعني المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيتعين المفتوح وهو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه هو المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا محكوم عليه بشيء وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف مثله وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت الارض غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا اسرع في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي حتى ندفع للنحر واطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمي الرجل ومنه المغيرة ابن شعبة وشنوا الغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو وهجم عليهم اعدو ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت من الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يتعبد فيه جبل حرا والغار الذي اوى اليه ومعه ابو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة    غاص على الشيء غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قائف وقافة وغواص ايضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها    الغائط المطمئن الواسع من الارض والجمع غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان تنبت اجنحته ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شيء يشبه البعوض الا انه لا يعض ولا يؤذي    غاله غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا يشبه السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول    غوى غيا من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة يقال في الشتم كما يقال هو لزنية وغوى ايضا خاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة واغواه بالالف اضله وغوي الفصيل غوى من باب تعب فسد



جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية جعلتها وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك

الغين والباء وما يثلثهما

الغابة الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بفتح الميم تبعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيابا وغيبوبة ايضا وهو التواري في الغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكرهه من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المراة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات    الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب انزل بها الغيث فالارض مغيثة ومغيوثة وبني للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شينا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب ايضا نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث    غار الرجل اهله غيرة غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارهم اي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار بغير يغير اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته والمراة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف المعرفة ومن هنا اجترا بعضهم فادخل عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولكن منع الاستدلال ويقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا وقعت موقع الا ان تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني القوم غير زيد بالنصب كما تقول اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءني

القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب سهل وقضاعة وبعض بني اسد ينصبونه اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبله ام لا قال ابو محمد مكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما اعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله مرفوع لانها خبر ويجوز نصبه على معنى الا الله الا هو قال ابو عمرو واذا وقعت غير موقع الا انتصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا ازلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك

**غيض** غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اي ذهب في الارض واغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فجرته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات

**غيظ** الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري غاظه يغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسه

**غيل** اغتال الرجل ولده اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيله بفتح الباء مثله واغالت المرأة ولدها واغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه ومعاني ومنه غيلان ابن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاختار اربعا منهن

**غيم** الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله

**غين** الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية





فانها وان كانت مهمة في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة

## كتاب الفاء والتاء وما يثلثهما

**فت** فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة اخص منه والفتات بالضم ما انفت من الشيء

**فتح** فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح وفرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله عليه السلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سببا للاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح

**فتر** فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على حال انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد

**فتش** فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال

**فتق** فتقت الثوب فتقا من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه عن بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير

**فتك** فتك به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة

**فتل** فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب لويته والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة

**فتن** فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليتبين الجيد من الردي

**فتى** الفتي من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح

للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل
فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما
فتى يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى **الفاء والثاء** الفث نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن
فارس الفث الهبيد وهو حب الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص
يتخذ منه الخبز والسويق **الفاء والجيم وما يثلثهما** الفج الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل
سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف اذا اسرع فجر الرجل القناة فجرا
من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنا
وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني
الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول
وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطره الفجيعة الرزية وجمعها فجائع وهي الفجعة
ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله واهله الفجل وزان قفل
بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ
واسترخى الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها
وفجئت الرجل افجأه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد
وفي لغة وزان تمرة وفجأه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفاجأه مفاجأة اي عاجله **الفاء والحاء وما
يثلثهما** فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز
الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو
القول السيء وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وافحش بالالف بخل وفي قوله
تعالى الا ان يأتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة
بالخروج بغير اذن فحصت القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك
الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله
الفحل الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان
الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس
وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال الشاعر يطفن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالي يوم عيد تغدت
وقال آخر تأبري يا خيرة الفسيل تأبري * من حنذ فشولي اذ ضن اهل النخل بالفحول * ومعنى الشعر ان





اهل حنذ ضنوا بطلعهم على اهل الشرف فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكر واحتملت طلعها
فالقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنوا عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل
في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت براحة طلع الفحاحيل وقام مقام
التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال
وقيل حنذ قرية احيحة وقيل ماء لسليم ومزينة واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن
الفحم معروف وقد تفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم
الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا
اسكته بالحجة فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحاه وفحا
فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه **الفاء والخاء وما يثلثهما** الفخت
ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل
من فخت اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة الفخ الذي معروف يصاد بها
والجمع فخاخ مثل سهم وسهام الفخذ بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن
وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف
من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا او فاخذها جلس
بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة مفخذة مثل مجمرة تضبط الرجل بين فخذيها
وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم تخذيلا وتفخذت بينهم فرقت فخرت به فخرا من باب نفع
وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما
في المتكلم او في ابائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره
وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي **الفاء والدال وما يثلثهما** الفدع بفتحتين اعوجاج
الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة
والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه
فدغه بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف الفندق فنعل
الخان ينزل فيه الناس والمسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاعة
يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجرة مدحرج كالبندق يكسر عن لب
كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز الملوكي وفي بعض النسخ الفندق وهو البندق

فدك

فدك بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم يومان وبينها وبين خيبر
دون مرحلة وهي مما افاء الله عز وجل على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي
جعلها النبي صلى الله عليه وآله لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلمها عمر لهما

فدم

رجل فدم بيّن الفدامة والفدومة اي ثقيل الفهم غير فطن وامرأة فدمة كذلك

فدن

الفدان بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن

فدا

فداه من الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية
وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته
مقاتلة وقتالا اذا اطلقته واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفدى
ان تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداء وفدت
المرأة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

الفاء والذال وما يثلثهما

فذ

الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدا في بطن
فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها تفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذاذ بضم الفاء والتثقيل
والتخفيف وافذاذا اي فرادى واحدا بعد واحد

الفاء والراء الفرات

فرات

نهر عظيم مشهور يخرج
من آخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح في
يصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروتة
وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان

فرج

فرجت بين الشيئين فرجا
من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة
والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه
الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة
قال الشاعر ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن
السكيت هو لك فرجة وفرجة اي فرج فراد الازهري وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه
والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا فارج الهم
مسدولا عساكره كما يفرج غم الظلمة الفلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر
ايضا لان كل واحد منفرج اي منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الثغر وجمعها
فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا يدرى من قتله وقد نص





عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد
بارض فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه

فرج

فرح فرحا فهو فرح ويستعمل في معان
احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى
كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله
ويقال فرح بشجاعته وبنعمة الله وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى
بالهمزة والتضعيف

فرخ

الفرخ من كل بائض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفرخان
وقد سمع من نساء العرب مالي وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام الكهنة سباما ولد مولود
وانبتت فروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم
لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ
وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها

فرد

الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما
الفرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى
والانثى فردى وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج عن العمرة
فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفردت بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا

فردوس

والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج وهو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن
الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل
منقول الى العربية واصله رومي

فر

فر من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا
اوسع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه

فرز

فرزته عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو
مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن
اخت النجاشي

فرس

فريسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا
كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وفرست
بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا
فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس
والانثى فريسة على القياس وجمع الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلثة افراس
بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربما
بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر

فرساً كان او بغلاً او حماراً قال ابن السكيت يقال مرّ بنا فارس على بغلٍ وفارس على حمارٍ وفي التهذيب فارس
على الدابة بيّن الفروسية قال الشاعر واني امرؤ عندي للخيل مرتبة على فارس البرذون او فارس البغل
وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس لكن اقول بغّال وحمّار وجمع الفارس فرسان
وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلةٍ مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب او جمع فاعلٍ
صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط واما
مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق
وخوالف جمع خالف مخالفة وهو القاعد المتخلف وفوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب
على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير

فرسخ

وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهي ثلثة
اميال بالهاشمي وقدر في البارع وفي التهذيب في غلاء بحسبه وعشرين غلوة وسيأتي ان اليونان قالوا
الفرسخ ثلثة اميال وقيّدوا الاميال بمقدار يبلغ غلوتين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة فلا يصح تقدير
مخالف لما في البارع والتهذيب والجمع فراسخ

فرش

فرشت البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب
وجمعه فُرُش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفراش اي للزوج
فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما يسمى كل واحد منهما لباسا للآخر وافترش الرجل امرأته
وجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة
فراشة مثل سحابة وسحاب وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم
من غير هشم وافرشته وفرّشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القيهما على الارض كالفراش له

فرصة

الفرصة قال ابن السكيت قطعة قطن او خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص
القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه

فرصد

فيتسارع له وانتهز الفرصة اي شمّر لها مبادراً والجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت
الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة
الفرصاد وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي حمل التوت لان الشجرة قد تسمى

فرض

باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر فرضة القوس موضع حزّها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام





والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي ينحدر منها الماء وتصعد
منها السفن وفرضت الخشبة فرضاً من باب ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضاً ايضاً
قدّرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو
التقدير لان الفرائض مقدّرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض
وعلّموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل التخريب
تعلموا علم الفرائض وعلّموه الناس فانه نصف العلم بالتذكير واعادته على محذوف وتنبيها على حذف والتقدير
تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا او هم قائلون والاصل
كم اهل قرية فحذف المضاف في قوله فجاءها ثم اعاد الضمير في قوله اهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون
على المضاف المحذوف قيل سمّاه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل

فرط

توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضاً اوجبها فالفرض المفروض جمعه
فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيئ
الدلاء والرشاء يقال فرط القوم فرطاً من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال
رجل فرط وقوم فرط ومنه قيل للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً اي اجراً متقدماً ويقال ايضا رجل فارط
وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرطاً اذا فاته لانه لا دعاه ويفرط منه كلام فيفرط من باب
قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيّعه وافرط افراطاً
اسرف وجاوز الحد

فرع

الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا
الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه
لآلهتهم ويتبركون به وقال في البارع والحمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع
والفرعة بالهاء مثل الفرع والفُرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصغرى واعمالها من الفرع وكانت من
ديار عاد وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو الاقتضاص قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان
اكرمته اذا ادميته وقيل ماخوذ من قولهم هم ما افرعت اي ابتدأت وفرعون تعلون اعجمي والجمع فراعنة
قال ابن الجوزي وهم ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد

فرغ

وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب
تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغت للشيء واليه قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف فيقال افرغته وفرّغته وافرغ الله عليه الصبر افراغاً انزله عليه وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيل

**فرق**

أي من جوهر ذائب واستفرغ المجهود أي استقصيت الطاقة. فرقت بين الشيئين فرقا من باب قتل
فصلت أجزاءه وأبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ
السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين
وحكى ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين فتفرقا فجعل المخفف
في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي أي تفرق المتبايعان
فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا حمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم يتفرق أبدانهما لأنه الحقيقة في وضع التفرق
وأيضا فالبائع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث المتبايعان بالخيار حتى يتفرقا عن
مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا في أقوالهما ونفى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لتصادمه
النص ولأن الحديث يخرج عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار فيما لهما قبل العقد فلا بد من حمله على
فائدة مترتبة تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل
وأيضا فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان
كما صرح به في الحديث وقد ارتكب به في الحديث مجاز الإسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد وخلو
الحديث عن فائدة مترتبة بعد العقد ومعلوم أن العمل على الحقيقة أولى وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم
وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق عند
العامة مثل الفرقة وفي التنزيل كل فرق كالطود العظيم والجمع أفراق مثل حمل وأحمال والفريق كذلك
والفرق بفتحتين مكيال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة
فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر وفي
الفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها. **فرك** فركته عن الثوب فركا من باب قتل مثل حتته
وهو أن تحكه بيدك حتى ينفتت وينقشر. **فرن** الفرن قال ابن فارس خبزة مدورة وليست بعربية محضة والجمع
أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز منسوب إليه. **فاره** الفاره
الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهية بالتخفيف وبراذين
**فره** فره وبراذين فره وحمر فره وفرهت الدابة وغيرها بفرهة من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهي النشاط
والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرهاء أي حسناء وجوار فره مثل
حمراء وحمر قال الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحمار ويجوز أن يكون في غير الآدمي لفظ





كما خص البراذين والبغال والحمير بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد
ويجوز أن يكون ذلك العرف وقال الزمخشري رجل فاره وفيه فاره بين الفراهة أيضا وجمل فاره. **فروه** الفروة
التي تلبس قيل بإثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع فراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس
والفروة الثروة. وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على جهة الإصلاح وأفريت الأوداج
بالألف قطعتها وأفريت الشيء شققته وانفرى وتفرى إذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم
الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى. الفاء والزاي وما يثلثهما. **فزر** فزرته فزرا من باب
ضرب صدعته وكذلك فزرته أيضا وفزر الثوب ونحوه فزرا انشق والفزار بالفتح أنثى النمر وبها سميت القبيلة
لشدتها. **فزع** فزع فزعا فهو فزع خاف وأفزعته وفزعته ففزع وفزعت إليه التجأت وهو مفزع أي ملجأ.
الفاء والسين وما يثلثهما. **فستق** الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل
الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب
إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فإن حمل الفستق على لغة الحجاز فيرجح
كالأنثيين الضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي وثوب
مفستق بالضم. **فسكل** الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل
الرجل والفرس إذا أتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وقال الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة
من إثباته. **فسح** فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس
وفسح المجلس فسحا من باب تعب وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالألف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال
فسحته. **فسخ** فسخت العود فسخا من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقيته
وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر
نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى
ولا يتعدى. **فسد** فسد الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد
إلى الحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة
في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فيعجز الحار بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدا
لعوارض العفونة فيكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي
الحكمة التي قال لأجلها الفقهاء وتقدم ما يتسارع إليه الفساد فيدل بيع الحيوان ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد. **فسر** فسرت الشيء فسرا من باب ضرب بينته

فسطاط
وادغمه والتثقيل بها لغة　الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفستاط
بالوجهين ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه
الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس　فسق فسوقا من باب
فسق
قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق
وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز
ويقال اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد وفسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل
شيء خرج من قشره فقد فسق وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن
حتى قيل يقتلن في الحل والحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك　الفسيل صغار النخل وهي الودي
فسل
والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس
فسا
ورجل فسل ردي　فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع الفاء والشين
فش
وما يثلثهما الفش تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالة غير مفتاحه
فشل
حيلة ومكرا　فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب　فشا الشيء فشوا
وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس تفرقت وفشت الماشية خرجت الفاء والصاد
فصح
وما يثلثهما فصح النصارى مثل القطر وزنا ومعنى وهو الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في
باب ما هو مكسور الاول اما فتحته العامة وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل
حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية
واربعون يوما ويوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف به
اوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلالي شباط به يرى
فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده يكن مبدا صوم النصارى مقررا　وقيل في ضابطه ايضا ان
تاخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا ابدا ثم تلقيها تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر
او دونها ضربته في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائة وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم
تلقيه ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدات من اول شباط فاذا انتهى العدد في شباط
او في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار
ويكون في نيسان　واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة واوايل سنة اربع وثلثين وسبعمائة من
الهجرة وجملة سنين ذي القرنين حينئذ الف وستمائة وخمس واربعون وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم

بالعربية



بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم
فصد
بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان　فصد الفاصد العرق فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد
فص
وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به　فص الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص
مثل فلس وفلوس وقال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردي والفص بالفتح كل ملتقى عظمين و
فصوص العظام مفاصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد ياتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا
من مفصله ومعناه ياتي به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفائين الرطبة قبل ان تجف فاذا جفت زالت
فصل
عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص　فصلته عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته
او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة
رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه
الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد
كانهم
يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه
فصول والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا
جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الخرز بين الاصابين
فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضا
فصم
وياتيك بالامر من مفصله اي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم
فصى
الالة　فصيت الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى
من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا
فضح
اي تفلتا وتفصى استقصى وانفصى من الشيء خرج منه　الفاء والضاد وما يثلثهما الفضيحة العيب
والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا
فضخ
ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف　الفضخ كسر الشيء الاجوف وهو
فض
مصدر من باب نفع وفضخت راسه فانفضخ اي ضربته فخرج دماغه　فضضت الختم فضا من باب قتل
كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق فبتن بجانبي مصرعات
وبت افض اغلاق الختام　ماخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت
فضل
الشيء فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك　فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغة
فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين

فصمته فصما من باب ضرب كسرته فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها

وَنظيره في السالم نعم ينعم ونكل ينكل في احد الوجهين وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلًا من باب قتل ايضًا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علمًا على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وافضل افضالًا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلًا صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهمًا فضلًا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهمًا ولا دينارًا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدًا يفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلًا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة تغمده الله برحمته ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم

الفضاء بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوًّا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بلا حائل بينهما باطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدًا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدًا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت اليه وافضيت اليه السر اعلمته به

الفاء والطاء وما يثلثهما فطر الله الخلق فطرًا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وابواه يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معًا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب لجعل الولد تابعًا لهما فلما كانت الاقامة سببًا جعلت تهويدًا وتنصيرًا مجازًا ثم اسند الى الابوين توبيخًا لهما وتقبيحًا عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركًا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركًا بل مسلمًا وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال



وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حكم الاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروا لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرًا من باب قتل ايضًا فهو فاطر وفطر الصائم بالتثقيل اعطيته فطورًا او افسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستقذار اي يفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر كذا ورجل فطر وقوم فطر بوضع كذا حضرته ورجل مفطر وقوم مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغيره لان الهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اي بعد قال النابغة

توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع

اي بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول انه يقع بعد نزول الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص

فطس فطسًا وفطوسًا من باب ضرب فهو فاطس ويتعدى بالتضعيف وفطسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه

فطمت المرضع الرضيع فطمًا من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها

فطن للامر يفطن من باب تعب وقتل فطنًا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطنة سجية له فهو فطن ايضًا ورجل فطن بفطن منه عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

الفاء والظاء رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه

فظع الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وافظع افظاعًا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد

الفاء والعين وما يثلثهما فعلته فعلًا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضًا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضًا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرًا ايضًا فيقال افعل فعالًا مثل ذهب ذهابًا وافتعل الكذب اختلقه

الافعى حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال

مستديرة على نفسها لا ينفع منها نبات ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة
ومثله الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي **الفاء والغين**

فغر

فغر الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور انفتح **الفاء والقاف**
**وما يثلثهما** فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته

فقد

طلبته عند غيبته    الفقير فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن

فقر

السراج ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن
ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقائر وجمع المذكر فقراء مثل سفيه وسفهاء
ولا تالث لهما ويتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به
فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقار الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة
وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقار بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة
وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من
باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير ايضا ومفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه للركوب
فقاره وافقر المهر حان ان يركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اي اغناه    الفقه فهم الشئ

فقه

قال ابن فارس وكل علم بشئ فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب
تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف
وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشئ وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم
فقأت عينه افقؤها فقأ بخصتها وفقأت البثرة شققتها فانفقأت وتفقأت تشققت

فقا

**الفاء والكاف وما يثلثهما** الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولي في الامر فكر

فكر

اي نظر وروية ويقال هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر بالفتح
مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة
والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر    الفك بالفتح اللحي وهما فكان والجمع

فك

فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا
من باب قتل ازلته عن مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك
بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير والعبد اذا خلصته من الاسر
والرق وهو سعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد





الاعانة في عتقها وهو المروي عن علي عليه السلم قال المطرزي وكل شئ اطلقته فقد فككته وفككته
ابنت بعضه من بعض    الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ

فكه

والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر
لان العرب تذكر الاشيا مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى
واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وكذلك من كان
عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من
النبيين واخراج جبرائيل وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة
ممتنع قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقها
فلجهله بلغة العرب وبتاويل القران وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص
قبل العام وبتاويل القران للتفضيل قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم ومنه
الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشئ تمتع وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب **الفاء**
**واللام وما يثلثهما** افلت الطائر وغيره افلاتا تخلص وافلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل

فلت

لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل ايضا لازما ومتعديا وانفلت خرج
بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاة حتى كانه انفلت سريعا    فلجت المال فلجا من باب ضرب وفلوجا

فلج

قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشئ شققته فلجين اي نصفين والفلج وزان سبب
ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل له فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل
ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته بالالف
اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين
ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع
عشر صار مرضا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه

مزمنا

بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا تقول الفقهاء اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبنا للمفعول
فهو مفلوج اذا اصابه الفالج    الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى

فلح

طريق النجاة والفوز والفلاح البقاء وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع
فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته
وقطعته وافلح الرجل بالالف فاز وظفر    الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فلذ مثل سدرة

فلذ

**فلس** وسُدُس وفلان فلذة من الشيء فلذا من باب ضرب قطعه. افلس الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما
يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس
والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلّسه القاضي تفليسا نادى عليه
**فلق** وشهّره بين الناس بانه صار مفلسا والذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس. فلقته
فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلّقته بالتشديد مبالغة ومنه خرج مفلق اسم مفعول اذا كان كل
المشمش ونحوه اذا انفلق عن نواه وتجفف وان لم يتجوف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها
وتفلّق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق وزان حمل الامر العجيب وافلق الشاعر
**فلك** اذا اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة. فلكة المغزل
وزان تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا
**فلفل** فيذكر وجمعا فيؤنث. الفلفل بضم الفائين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش
**فلل** فلّا من باب قتل فانفل كسرته فانكسر والفل الكسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس. فلان
وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة
**فلو** الفلو المهر يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء وزان حمل لغة فيه وافليت
المهر فصلته عن امه والفلاة الارض لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء
مثل سبب واسباب وفليت رأسي فليا من باب رمى نقيته من القمل. الفاء والنون وما يثلثهما
**فند** الفانيذ نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وكأنها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا
**فنك** لم يذكرها اهل اللغة. الفنك بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب الرومي ولهذا قال الازهري وغيره
**فن** هو معرب وحكى لي بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك. الفن من الشيء النوع منه
**فنا** والجمع فنون مثل فلس وفلوس. فني المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى
بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم انه فان مجازا لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد
**فهد** وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية. الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد سبع
معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث
**فهر** فهدات مثل كلبة وكلبات. الفهر لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلوة
قال ابو عبيدة كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعرب بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع
**فهم** المراة ولم ينزل فهم ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهي عنه. فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر

لغة



لغة وقيل الساكن اسم المصدر اذا اصلحته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
**فوت** الفاء والواو وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه
فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه
قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برايه ولم يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه
وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دون امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا تفاوتا بالضم وفي المصدر
**فوج** ج تباينا فيه تفاوتا بضم الواو. الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج
**فوح** افاويج. فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت رائحته قالوا لا يقال فاح الا في الريحة
**فود** الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها. الفود معظم شعر اللمة مما
يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل في البارع عن الاصمعي ان
الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع افئدة
**فور** فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا
اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته
ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما
قبله من غير لبث. والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفئر المكان
يفأر فهو فئر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفأر على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة
ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك
**فوز** وقال الجوهري بغير همزة من فار يفور والاول اثبت. فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ
حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشيء وفاز قطع
المسافة والمفازة والمفاز الموضع المهلك ماخوذة من فوّز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت
**فاس** وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة. الفاس انثى وهي مهموزة ويجوز تخفيفها
**فوض** وجمعها افؤس وفؤوس مثل فلس وفلوس وافلس. تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة
**حها** المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت المراة نكاحها
الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل
وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى
اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراده منهم اخذه وكانت

خبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض

**فأفأ** فأفأ بهمزتين فأفأة مثل دحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء على فعلال وقوم فأفاؤن وامرأة فأفاءة على فعلالة ايضا ونساء فأفاءات وربما قيل رجل فأفأ وزان جعفر وقال الرقطي الفأفأة حبسة في اللسان

**فوق** فوق السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل قفل واقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او علاهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا وفواقا والفواق بضم الفاء من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة وهي فوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فيقال العشرة فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او الكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال

**فول** الفول الباقلا قاله ابن فارس والفال بكون الهمزة ويجوز التخفيف هو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفالا

**فوم** الفوم الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين



**فوه** الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها افاويه والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل فيّ وفمي والى غير الياء يعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فمه

الفاء والياء وما يثلثهما

**فيج** الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري والاصل فيّج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هيّن هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه

**فيح** فاح الدم فيحا سال وافاحه اساله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال الجنة تفاح وفاحت الشجة اذا انتفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت

**فيد** الفائدة الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفائدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقال استفدت مالا استفادة وكره ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر ناقته ترمل في النقال مهلك مال ومفيد مال والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال فيد بلدة بنجد على طريق حاج العراق

**فيض** فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وافاضه صاحبه ملأه وافاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اي اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه وافاض دمعه

تكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ
فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره

**فيل** الفيل معروف والجمع افيال وفيول وفيلة قال عنبه
قال ابن السكيت ولا يقال افيلة وصاحبه فيال

**فيء** فاء الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل
حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفاء المولي فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وللمولي على امرأته
فيئة اي رجعة وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع
فيوء وافياء مثل بيت وبيوت وابيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال والادغام
وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصلي على الاكثر الا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها
من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا لما نقص

**في** في تكون للظرفية حقيقة
نحو زيد في الدار ومجازا نحو نظرت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي بسبب
استكمال اربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحاب ومع امم
وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة
وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول كقطع يد السارق وزيادة
يد والثاني كآفة

## كتاب القاف والقاف والباء وما يثلثهما

**ق** القبة من البنيان
معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع
قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاط والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه
فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر بالكسر يقب يبس

**قبج** القبج الحجل الواحدة قبجة
مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر

**قبح** قبح الشيء قبحا فهو قبيح
من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من
المقبوحين اي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما

**قبر** القبر معروف
والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل
وضرب دفنته واقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير
الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف
ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع القنابر

**قبس** قبس نارا يقبسها من باب ضرب اخذها من
معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقبسته نارا او علما بالالف
فاقتبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد





موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه
بالحممة والاول محمول على الفحم المتصلب والحممة محمول على الفحم الذي لا تماسك جمعا بينهما
وابو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق

**قبص** القبيصة وزان كريمة الذي يتناول
باطراف الانامل وبقابسي الرجل ومنه قبيصة ابن ذويب بالتصغير

**قبض** قبض الله الرزق قبضا
من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا اخذته
وهو في قبضته اي في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم
عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه
الله اماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فانقبض

**قبط** القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على
القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبطية والجمع قباطي قال الخليل
اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة والمراة
قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبيطي بضم القاف للناطف يشد فيقصر
ويخفف فيمد

القسط [illegible] والـ[illegible]ن وثياب قبطية بالضم [illegible]
وجبة [illegible]

**قبل** قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت
القول حملته على الصدق وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه
قبالة بالكسر والجمع قوابل وامراة قابلة وقبيل ايضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام
والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم
منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقباله فالواو يقال في المعاني قبل واقبل معا وفي الاشخاص
اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين اي لوقت مستقبل والقبل الفرج للانسان
بضم الباء وسكونها والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به ومنه القبلة
لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا
والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعة ولا
تبان وتبقى معلقة من قبل فان كانت من اخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم واخر ايضا
بضمتين بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من
امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي
تتعدى الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بها نحوه وقبلت الماشية
الوادي قبولا من باب قعد اذا استقبلته ولي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي في قبله

اي في جهته والقبيل الكفيل وزناً ومعنًى والجمع قبلاء وقبل بضمتين مثل فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه

القبو معروف والجمع اقباء والقباء ممدود عربي والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوا اذا ضممته وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف

القاف والتاء وما يثلثهما

القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وبها سمي الرجل

القت الفصفصة اذا يبست وقال الازهري القت حب بري لا ينبته الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة

القترة بيت الصائد الذي يستتر به عند الصيد كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم او غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله

قتلته قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلة التي قتلاعرفته والقتلة بالكسر الهيئة ويقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة بالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالكسر والفتح من ذلك

قبو

قتب

قتت

قتر

قتل





لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين والمفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح التاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأتى لها

القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها

القاف والثاء

قثم له من المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية

القثاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وارض مقثاة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا ياكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار

القاف والحاء وما يثلثهما

القحبة المرأة البغي والجمع قحاب والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل اذا سعل من لومه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع ايضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال ارادوا انها تتنحنح او تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد احسب القحاب فساد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبت لانه ثبات

قحط المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط واقحط الله الارض بالالف فاقحطت فهي مقحطة واقحط القوم اصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي الحديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من اقحط البلد اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل

القحف العظم فوق الدماغ قاله في مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال

شيخ قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله

شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق اسفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما

قثم

قثم

قثاء

قحب

قحط

قحف

قحل

قحم

يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة والقحم عقبة او وهدة تمشي بعنف فيها وكانه
ماخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله   الاقحوان بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور
ابيض لا رائحة له وهو معروف وهو في تقدير افعلان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس

القاف والدال وما يثلثهما

القدح آنية معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل
ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه
وعدالته اذا عيب وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة   قددته قدا من باب قتل شققته
طولا وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقدة وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون
غير مدبوغ ولحم قديد مشرح طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة والجمع اقد مثل افلس
وقداد مثل سهام وهو حسن القد وهذا على قد ذاك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس
والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة   قدرت الشيء
قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له اي قدروا عدد
الشهر فكملوا شعبان ثلاثين وقدر الله الرزق يقدره ضيقه وقرا السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر فهو افصح ولهذا قال بعضهم الرواية فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة
مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره اي مماثله ويقال ما له عندي قدر اي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم
قدر ماية وقدر ماية واخذ بقدر حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقرئ بقدر الفاتحة وبقدرها
اي بمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدره
بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور
مثل حمل وحمول ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت
منه والله على كل شيء قدير المراد على كل شيء ممكن فحذف الصفة للعلم بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات
وتتعدى بالتضعيف   القدس بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة
وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من
جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض العرب واول حدود سواد العراق
وهناك كانت وقعة مشهورة في خلافة عمر ويقال ان ابراهيم الخليل عليه السلم دعا لتلك الارض بالقدس
فسميت بذلك   قدم الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق
زمانه متقدم الوقوع على قبره والقدم من الانسان معروفة وهي انثى وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها

قحم · قدح · قد · قدر · قدس · قدم

اقدام



اقدام مثل سبب واسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ يحبها فيها وله في العلم
قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه
يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة
الجيش الذين يتقدمونه بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي
الانف ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرجل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل
اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلثة مثله لغة قال الازهري والعرب
تقول آخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمته فحصل قولان في قادمه وضرب مقدم راسه ووجهه
بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول
وردت مقدم الحاج تجعله ظرفا اي وقت قدوم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في
صفات الباري القديم قال الطرطوشي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة التعظيم
لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود
لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه واله وسلم وقال معنى القديم الموجود
الذي لم يزل وقال ايضا في كتابه الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود
الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم
هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي
يجوز ان يشتق لله تعالى اسم مما لا يؤدي الى نقص او عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق
الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطبيب
الطبيب هو الله تعالى ويقال هو الازلي والابدي وتحصل من هذا ان اسماء الله تعالى توقيفية على واحد
من الاصول الثلثة فانه تعالى يسمى جوادا او كريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع مثله فان البيهقي قال
من صدق وعلم انه قائم صدق عليه انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل
والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه مكر وتقدمت اليه بكذا
امرته به وقدمت اليه تقدمة مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدوم آلة
النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا تشدد وانشد الازهري فقلت اعيراني القدوم لعلني
والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم الآلة التي ينحت بها مؤنثة والعامة

تعلى فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المنحات تخفيفه
والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختتن به ابراهيم صلى الله عليه وآله
وسلم هو الآلة وقيل بلدة بالشام او بحلب وقيل بالتخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهي
مؤنثة يقال هي قدام وتصغر فيقال قديمة قالوا ولا تصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء وقدم بضمتين
بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الريش في جناح كل طائر عشر الواحدة قادمة وقدامى

قدو

القدوة اسم من اقتدى
به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان
القدوة الاصل الذي تتشعب منه الفروع

القاف والذال وما يثلثهما

قذر

القذر الوسخ وهو مصدر قذر
الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته
لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى او جاء احد منكم
من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد
يستدل له بما روي ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبرائيل ان بهما قذرا
وفي رواية دم حلمة والقذر هنا دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو متنزه عن الاقذار
والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها اي كالزنا
ونحوه

قذف

قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة
القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف الفرس في
عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول
تتقدم في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اعطيته باليد
في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبني
على الضم لانه شبه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر

قذل

القذال جماع مؤخر الرأس ويكون
من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين

قذا

قذيت العين قذى
من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته
منها وقذت قذيا من باب رمى القت القذى

القاف والراء وما يثلثهما

قرب

قرب الشيء منا قربا وقرابة
وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل ما يتقرب به
الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى
بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا اقترب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد

ويتناوله



ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن
العلاء للقرب في اللغة معنيان احدهما قريب قرب فيستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال زيد قريب منك
وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله
قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل
القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد تقول
هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات بمكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة
وبعيدة لانك بنيتهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير
والتوحيد وحمل الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون
وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل
قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنى ويقال منه ايضا قربت المرأة قربانا كناية عن
الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار
وحمر واحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا اتاه يقال اتى على قراب هذا ذهبا اي ما يقارب ملأه
ولو جاء بقراب الارض بالكسر اي بما يقاربها وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته
وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء
مقارب بالكسر اي وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر

قرح

قرح الرجل قرحا فهو
قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم
والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة
وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح
ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدأته من غير سبق مثال وقرح
ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين

قرد

القرد حيوان
خبيث والانثى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى
قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه
وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده

قر

قر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم

القر لان الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستوٍ
وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة
وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينفعك
بك وقرت العين قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين
بالولد وغيره اقرارا في التعدية واقره الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر
بالشيء اعترف به واقررت العامل على عمله والطائر في وكره تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع
القوارير والقارورة ايضا وعاء الرطب والتمر ايضا وهي القوصرة وتطلق القارورة على
المراة لان الولد والمني يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال
الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة والقوصرة قريش هو النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس
بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره واصل القرش
الجمع وتقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر
وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما
نسب اليه على لفظه من غير تغيير فيقال قريشي القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة
مثال عنبة وقرصت العجين بالتخفيف بالتثقيل قطعته قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل
لويت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه تظفر به اخذ جلده بهما وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه
فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر
ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من
ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه
قرصا اذاه ونال منه من جهته فارصة اي كلمة مؤلمة قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته
بالمقراضين والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة
وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب
قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت
الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع
من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن
مقرض مثال مقود ويقال اهل التمر وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض

قريش
قرص
قرض
ابن مقرض

الثياب



الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري
ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دلق فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض
ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا
واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد على صاحبه وقارضه في
المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة القيراط يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين
ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط
في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون
الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط
ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر
من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من ادم ينصب للنضال فاذا اصابه
الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرجة والفاعل مقرطس والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القبا
وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفي التهذيب واما القرطبان
الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة
والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت
قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان القرظ حب معروف وحب معروف
يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به الادم وهو تسامح
فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون
جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره ويقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته او
جمعته والفاعل قارظ والبائع قراظ لانه حرفته وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرظ فهو
اديم مقروظ والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبة وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه بنو
قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود وكانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم
وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم
على نسبهم القرع المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في
الكتب وهو الدبا ويقال لبيض القرع يعرفي قال ابن دريد واحسبه مشتقا بالرأي لا فرع والقرع
بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر قال الجوهري اذا ذهب

قرط
قرظ
قرع

شره من آفة ورجل اقرع والمرأة قرعاء والجمع قرع من باب احمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع
القرعة بالتحريك وهو عيب لانه عيب يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب
ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب
نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا
بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا اي ضربته بها وقارعة الطريق
اعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اذا القيت بينهم
للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته

قرف

قرفت الشيء قرفا من باب ضرب قشرته
وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارف المرأة واقترفها كناية عن الجماع واقتراف
الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا كناية عن الجماع ايضا قال ابو
زيد وهو ما استفرق من مال حلال او حرام

قرق

القرق وزان نبق وكتف القاع المستوي قال الشاعر
يصف ابلا  كان ايديهن بالقاع القرق  ايدي جوار يتعاطين الورق  وقرق الرجل قرقا
من باب تعب والاسم القرق وزان جمل قال الازهري القرقة لعبة معروفة قال الشاعر  واغلاط
الكواكب مرسلات  كحبل القرق غايتها النصاب  وبعضهم يرويه بالجيم والقرقل مثال جعفر قميص للنساء
والجمع قراقل

قرم

القرام مثل كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود
والمقرمة بالهاء ايضا مثله

قرمد

والقرمد بالكسر وهي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى للزينة كالجص والزعفران
والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالآجر قيل
او الحجارة

قرن

قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم
القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين
لغة فيه قال الثعالبي ولا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف
والتثقيل وقرن الشاة والبقرة وغيرهما قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن ايضا الجيل
من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل
كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه
السلام خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم يعني الذين
ياخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر
كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن





كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي سميت قرنا لانه اقترن مع الذكر خارج الفرج ويحكى
انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو
عيب والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا
كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله الفلكي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة
العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات
ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوه
فيه وقالوا القرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منها والصواب في الميقات السكون قال
عمر بن ابي ربيعة  الم تسأل الربع ان ينطقا  بقرن المنازل قد اخلقا  والقرن بفتحتين الجعبة
من جلود تكون مشقوقة ليصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة
ويقال هو على قرنه مثل فلس اي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك
في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهري
هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية واقرن الرجل رمحه رفعه كيلا يصيب الناس
فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس واقرنت الشيء اذا اطقته وقويت عليه

قرا

قريت
الضيف اقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في
كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى
على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية
وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القواري
والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقرء مثل فلس وفلوس وافلس والضم والجمع على اقراء مثل قفل
واقفال قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر
وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال اقرأت اذا
حاضت واقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس
والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة
رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو
من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز ولا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع
احد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم ان مميز الثلاثة الى العشرة

يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب ان يقال عند هذا القائل
ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد وقرات ام الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء
قراءة وقرانا ثم استعمل القران اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرا نحو كتبت القران ومسسته والفاعل قارئ والجمع قراءة
وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكي عن سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من
يخفف همز قرا فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا قال فقلت القياس اقرى
مثل رمى يرمي وجوابه نحو التعويل على السماع انهم حققوا الهمزة في الماضي والمضارع وابقوا الفتحة
تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقرى زالت الحركة التي ينتظر معها الهمز فلهذا حافظوا عليها وفر على
اشباهه مثل بدا يبدا وملا يملا وقرات على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة اذا ابلغته فاذا امرت قلت اقرا عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقراه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه
يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقريت الاشياء تتبعت
افرادها لمعرفة احوالها وخواصها **القاف والزاي وما يثلثهما** قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية
والعدل عن قازح تقديرا واما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف وغرفة والقزح الطرائق
وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس رضي الله
عنهما انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح
قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح    القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال
بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر    القزع القطع من السحاب
المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع
وهو حلق بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما**
القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة    قسره على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره مثله
القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه
قسوس مثل فلس وفلوس    قسط قسطا من باب ضرب وقعد وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط
مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم عود
معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب

قزح
قز
قزع
قسب
قسر
قسيس
قسط

بضم



بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط    قسمته قسما من باب ضرب فرزته
اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق
على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم
القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء
وقسمة عادلة اي اقتسام او قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل
مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله اقساما اذا حلف
والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت
جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين
يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا
قسا يقسو قسوة وقساوة غلظ اذا صلب واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه
**القاف والشين وما يثلثهما** قشرت العود قشرا من بابي ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من
الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة    قشطته قشطا
من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط    انقشع السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته
الريح من باب نفع فانقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف
قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصل القشف خشونة
العيش    قاشان مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز ان يوزن بفعلان وفاعال قال السمعاني يقال
بالشين وبالسين **القاف والصاد وما يثلثهما** قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا
عضوا والفاعل قصاب والقصابة بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه
انابيب وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبات القصب
وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت
ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيبه
مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة وعطرية الى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين
والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي
وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرئة عروقها
التي هي مجاري النفس وقولهم احرز قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة

قسم
قسا
قشر
قشط
قشع
قشف
قاشان
قصب

قصد

لمن سبق اقتلعها واخذها بالعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر   قصدت
الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي وبعض الفقهاء جمع
القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل
عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا كالعلوم والاعمال
جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربتين وعلمت علمين فثني لاختلاف النوعين
لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو
كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا
يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس
واغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم يقولوا في قتل وسلب
ونهب قتول ونهوب وسلوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر
موقوف على السماع فان سمع الجمع علل باختلاف الانواع وان لم يسمع علل بانه مصدر اي باق على
مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا
توسط وطلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي على رشد وطريق قصد اي سهل وقصدت
قصده اي نحوه   قصرت الصلوة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القران

قصر

قال تعالى ولا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي
حديث اقصرت الصلوة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب
قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه
ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء
للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب
قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة امسكتها لاشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اي
محبوسة وقصرت نفسي حبستها ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة
المسجد ايضا وبعضهم يقول يحتمل ان يكون اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا
اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير
ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته ومنه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرته
من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة

بالتخفيف



قص

والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب   قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصيته
بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احدها بالتخفيف وقيل قصيت الظفر
ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين
وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل
ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل
القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه كما يقال
ساره مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه
من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه ساله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اي
ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهي شعر الناصية يقص حذاء الجبهة
والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على
التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة
حتى تحتشي بها كانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل
لذلك   القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب و
قصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة   قصفت العود قصفا فانقصف مثل كسرته

قصع
قصف

فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف
الرعد قصفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا   قصلته قصلا من باب

قصل

ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال
الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رخص وسيف قصال
اي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل اي حديد ذرب   قصمت العود قصما من باب
ضرب كسرته فانبت فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اهانه واذله والقيصوم

قصم

فيعول من نبات البادية معروف   قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان
الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة اهل العالية والقصيا بالياء لغة اهل نجد ولا اداني ولا اقاصي

قصو

ولا اقارب ولا اباعد وقصوت عن القوم تباعدت واقصيته ابعدته   القاف والضاد وما يثلثهما

قضب

قضبت الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى
ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب

وزان فلس الرطبة وهي القضقضة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل رطبا وسيف قاضب
وقضيب قطاع **قض** قضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال
اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها واختضرها
وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض
الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا انصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل
انهار وتهور **قضم** قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب
ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها **قضا** قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت
وقضيت وطري بلغته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم
مناسككم اي اديتموها فالقضاء هاهنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة اي اديتموها
واستعمل الفقهاء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت
المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل
واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي اخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته
عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقتضي منهم العجب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا القاف
والطاء وما يثلثهما **قطب** قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب
الرحا وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة اي جميعا
**قطر** قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا
يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطر
الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد
والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت
الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس
وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب
والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اي احد
جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي فنعلة
والجمع القناطر وقد تكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلب من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها
اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سرابيلهم من قطران





والثانية بكسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقنطار فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب
وانما هو اربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل
هو المال الكثير بعضه على بعض **قط** قططت القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريه والقط
الهر قال الملتمس كذلك اشتو كل قط مضلل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب
والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة كذلك وشعر
قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جمل وجمال
وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط اي في الزمان الماضي
بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني اي حسبي ومن هنا
يقال رايته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا **قطع** قطعته اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا
وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف او حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل
سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد
على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر
وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه وهو
قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم ويأخذون الاموال
ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع
من باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع اليد والمراة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان
مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيهما فيقال قطعتها من باب نفع وموضع القطع بفتحتين موضع
القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومقطع الشيء بصيغة
البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو مقطع الوادي والرمل والحرة والطريق والمنقطع بالكسر الشيء
نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام
الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سالته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع
قطيعة **قطف** قطفت العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح
والكسر واقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة تقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله
في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي
القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيره مع تقارب الخطو

وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهماليج وقال ابو زيد هو ضيق المشي والقطيفة دثار له خمل والجمع قطائف وقطف مثل صحيفة وصحف قطمه قطما من باب ضرب عضه وذاقه او قطعه

قطم

والقطامي الصقر والقطامي الرفيع الذي على النواة كاللفافة لها قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل للمدبر في البيت من الحبوب ونحوهم ربما اقطنة بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفتحتين ما بين الوركين من ظهر الانسان واليقطين بفعيل وهو عند العرب كل شجرة على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين على المعروف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا

قطن

القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا قطوات

قطا

القاف والعين وما يثلثهما

القعب اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب واقعب مثل سهام واسهم

قعب

قعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعد والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض وعن الزوج فهي قاعدة والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قبل ثنيه وذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته

قعد

قعر الشيء نهاية اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وقعر جلس في قعر بيته كانه عن الملازمة

قعر

قيعقان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجعاب وكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها

قعقع
قعيقعان

اقعى اقعاء الصق اليته بالارض ونصب ساقيه

اقعا





ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة وأورد نحو ما تقدم وحمل مكان ووضع يديه على الارض وتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليته ونصب فخذيه والرجل بلكك الجلسة

القاف والفاء وما يثلثهما

القنفذ فنعل بضم القاف وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم ربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم وزن فيعل

قنفذ

القفر المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر ومفازة قفراء ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جميع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من اهلها فان جعلتها اسما الحقت لها فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت

قفر

القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان يقول استاجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره او لا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء وحشي ويحشى بقطن تلبسه المرأة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي

قفز

القفة القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة وتضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف

قفه

القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من تقفص الشيء اذا اجتمع وتقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة اي جماعة

قفص

قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة والقصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة في السفر قافلة ايضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا لان يقفلوها وهو شائع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد وهو عربي

قفل

قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفاء مثل ارجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل

قفا

فلوس وعن الاصمعي انه سمع تثليث القاف قال الزجاج التذكير اغلب قال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث
والقفا واوي ولهذا يثنى قفوين. القاف والقاف والميم القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة
الا انه اطول ويأكل الفارة هكذا اخبرني بعض الترك والتاء عربي لما تقدم في انك. القاف واللام

وما يثلثهما

قاقم

قلب

قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت
الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا ايضا تصفحته فرايت داخله
وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة
وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب
البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف
ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها وهو الجمار قال ابو حاتم
في كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة
بالضم سوار غير ملوي تشبيها بقلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم
من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي

قلت

قلت قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في
الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام.

قلح

قلحت الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت
بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه.

قلادة

القلادة
معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان
يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل
قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس
والجمع الاقاليد والمقاليد الخزائن.

قلس

قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم
وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم
للمقلوس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس
ويجوز القلانسي.

قلص

قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع
وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء
وهي الشابة والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص.

قلع

قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع
واقلع عن الامر اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع

عزف



عن في الهلا وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر لا يحمل العبد فينا غير طاقته
ونحن نحمل ما لا تحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن
دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري والقلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض
جبل لا يرتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها وعلل
المطرزي والصغاني السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال
رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة
للتخفيف واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب
وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو برج القلعة بفتح اللام ايضا القرية دون حلوان
من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا اخرجت من اصلها وكربت
وحان لها ان تفصل من امها ومنه بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهي ما
يقتلعه من الارض ويرمى به والقلاع معروف.

قلف

القلفة الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف
مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا
من باب تعب اذا لم يختتن ويقال اذا اعظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها
الخاتن قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها.

قلق

قلق قلقا فهو قلق
من باب تعب اضطرب واقلقه الهم وغيره بالالف ازعجه.

قل

قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اقللته وقللته تقليلا وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله
في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن
العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال
مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من قلال هجر والاحساء
تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء اقللته فقد
حملته واقللته عن الارض رفعته بالالف ايضا ومن باب قتل ايضا لغة وفي نسخة من التهذيب
قال ابو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وانشد لحسان وقد كان يسقى في قلال وحنتم وعن ابن جريج
قال اخبرني من رأى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع بصاع النبي صلى
الله عليه وآله وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل خبثا فجعل
ذنوبين كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة

عرف وجب الصلاة بهجر لانه الذي يخاطبهم الشرع به وقد قيل هجر من اعمال المدينة ايضا هي التي ينسب اليها
القلال فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين
فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك اقرب بعرفهم ويقال ان
كل قلة منها تسع قربتين ونيفا لدقيقة لا بد منها وهي ان مواعز تلك البلاد صغار الاجساد لا
تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعز الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل
الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها السوان ومن اشتد
من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق واقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر والهمزة
للصيرورة وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقلته
قلقلة فتقلقل اي حركه فتحرك    قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه
فالقلم اخذ الظفر بالقلمين والقلم وهو واحد قلمه والقلامة بالضم هي المقلومة عن طرف الظفر
وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والخبط
بمعنى المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله هو قصبة قال الازهري
ويسمى السهم قلما لانه يقلم اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والقلمة بالكسر وعاء
الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهري واحسبه
عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محضا والاقاليم عند اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى
نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تشابه احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقاليم ما
يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على راى
العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفي    قليته قليا وقلوته قلوا من باب ضرب وقتل وهو الانضاج
في المقلى والمقلاة وهو فعلى بالكسر مقلاة وقد يقال مقلاة بالهاء والجمع وغيره مقلي من الياء ومقلو من
الواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطار والنجار وقلى الرجل الشيء من باب رمى قلى
بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضه ومن باب تعب لغة    القاف والميم وما يثلثهما    القمح عربي وهو
البر والحنطة والطعام والقمح الحب منه والقمحدوة فعللوة بفتح القاف والعين وسكون اللام
الاولى وضم الثانية هي ما خلف الراس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد    قمر السماء سمي بذلك
لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة اي بيضاء وحمار اقمر اي ابيض وقامرته قمارا
من باب قاتل فقمرته قمرا من باب ضرب وقتل غلبته في القمار والقمري من الفواخت منسوب الى طير

قلم
قلى
قمح
قمر

قمر



قمر قمر مثل احمر وحمر والاناث قماري مثل رومي وروم والانثى قمرية والذكر ساق حر
والجمع قماري    القميص جمعه قمصان وقمص مثل قضبان وقضب وقمصته تقميصا بالتشديد البسته
فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا
ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه    القماط خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل
كتاب وكتب وقمطته بالقماط قمطا من باب قتل شددته عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمطه
قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب
ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص فقضى به للذي اليه القمط
وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخص او
باطنه يشد اليها حرادي القصب او رؤسه    القمطر بكسر القاف وفتح الميم مخففة قال ابن السكيت
ولا يشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الشاعر لا خير فيما حوت
القمطر وربما قيل بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر    قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة
بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو
الذي يتعلق بها والقمع ايضا الذي يجعل في فم السقاء ويصب فيه الزيت ونحوه وهو مثل عنب في الحجاز
ومثل حمل في تميم للتخفيف والجمع اقماع    القمل معروف الواحدة قملة وقمل قملا فهو قمل من باب تعب
كثر القمل    القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس
وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم ايضا آنية من النحاس يسخن فيها الماء ويسمى الحمم واهل الشام يقولون
غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر له عروتان
يستصحبه المسافر والجمع القماقم    هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ
واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث
والافراد والجمع    القاف والنون وما يثلثهما    القنبيط نبات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح
قال بعض لا يجيزه واظنه نبطيا    القنب بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا
وللحب يسمى الشهدانج    القنوت مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه
قوله افضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة
قنوتا ومنه قوله وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا
ودعاء القنوت ودعاء الانتصاب في الصلاة    القند ما يعمل من السكر فالسكر من القند كالسمن من

قمص
قمط
قمطر
قمع
قمل
قم
قمن
قنبيط
قنب
قنوت
قند

الزبد ويقال هو مرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند

**قنط** القنوط بالضم اليأس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويتعدى بالهمزة

**قنع** قنع يقنع بفتحتين قنوعا سأل وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا البستها وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

**قن** القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره فيقال عبد قن وامة قن وعبيد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين

**قناة** القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها و قنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ النخلة وزيد وزيدان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

القاف والهاء

**قهر** قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها

**قه** قه قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثال دحرج دحرجة

القاف والواو وما يثلثهما

**قولنج** القولنج بفتح اللام ويكسر وجع في المعاء المسمى قولون بضم اللام وهو شرح المغص

**قاب** القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف

**قوت** القوت ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال اعطاه قوتا واقاته به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد

**قود** قاد الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة آخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها

ولا



ولا تركب قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحفة وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوا القياد كما ذل الاصيهب والخزامة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة وتستعمل القيادة في فعلها ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلب الكلبتان مأخوذ من الكلب وهو القياد وقال ابن الاعرابي الكلبة القيادة وقال الفارابي الكلبتان القوادة وقال في مجمع الامثال في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما اسنت قادت فضرب بهذا المثل فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا او قدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل فاقادني منه وقود الفرس قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء

**قور** قورت الشيء تقويرا قطعته من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به علي عليه السلام

**قوز** القوز الكثيب وجمعه قيزان واقواز

**قوس** القوس قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب وثياب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقواس وربما قيل قياس ويضاف القوس الى ما يختصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان وزعموا عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اي قدر رمح بالكسر وقوس الشيخ بالتشديد انحنى

**قوض** قوضت البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البئر انهارت

**قوع** القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه اقواع واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها

**قوف** قاف الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة وقيف

**قول** قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص ومقوول الرجل

على زيد ما لم يفعل أي ادّعى عليه ما لا حقيقة له والقوّال بالتشديد المغنّي وقاولته في أمره مقاولة
مثل جادلته وزنًا ومعنى والقَيْل بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قال ابن الأنباري
والمقول اللسان. قام بالأمر يقوم به قيامًا فهو قوّام وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح
والكسر وتقلب الواو ياء جوازًا مع الكسر أي عماده الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه
قوله تعالى التي جعل الله لكم قيامًا والقوام بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال
قال تعالى وكان بين ذلك قوامًا أي عدلًا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقام المتاع بكذا أي تعدّلت
قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع أي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرة وسدر وشيء
قيمي نسبة إلى القيمة على لفظها ومعنى لفظها لأنه لا وصف له ينضبط به أصل الخلقة حتى ينسب إليه
بخلاف ما له وصف منضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فإنه ينسب إلى صورته وشكله فيقال
مثلي أي له مثل شكلًا وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قومًا وقيامًا انتصب واسم الموضع المقام بالفتح
والقومة المرة وأقمته إقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع إقامة اتخذه وطنًا فهو مقيم
وقوّمته تقويمًا فتقوّم بمعنى عدّلته فتعدّل وقوّمت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة
يقولون استقمته بمعنى قوّمته وعين قائمة ذهب بصرها وحدقتها صحيحة ولم تنخسف بل الحدقة على حالها
وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه
والجمع أقوام سمّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعًا لأن قوم كل
نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا
واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جدّ واحد وقد يقيم
الرجل بين الأجانب فيسمّيهم قومه مجازًا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيمًا بينهم
ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها
إقامة نادى لها. قوي يقوى فهو قوي والجمع أقوياء والاسم القوّة والجمع القوى مثل غرفة وغرف
وقوي على الأمر وليس له به قوّة أي طاقة والقواء بالفتح والمدّ القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت
الدار خلت. **القاف والياء وما يثلثهما** القيح الأبيض الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحًا
من باب باع سال قيحه أو تهيّأ وتقوّح وأقاح بالألف لغتان فيه وقيّح بالتشديد صار فيه القيح
القيد جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الأوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه
يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الفرار كما يمنعها القيد وقيّدته تقييدًا جعلت القيد في رجله

قوم
قوي
قيح
قيد



ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح أي قدره. القير معروف
والقار لغة فيه وقيّرت السفينة بالقار طليتها به. قست الشيء بالشيء قدّرته به قيسًا من باب
باع وقوّسته قوسًا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسًا من باب قاتل وهو تقديره
به والمقياس المقدار. قيّض الله له كذا أي قدّره وقايضته به عاوضته عرضًا بعرض وكل واحد
منهما قيّض على فيعل. القيظ شدّة الحرّ والقيظ الفصل الذي تسمّيه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان
قيظًا من باب باع أقام به أيام الحرّ. قال يقيل قيلًا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة
وقد تطلق على القيلولة وأقال الله عثرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الإقالة في البيع لأنها رفع العقد
وقاله قيلًا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله وأقال الرجل دابّته إذا استبدل بها غيرها
والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء وتقايلا البيع وهي الإقالة من كل واحد. القين الحدّاد
ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الأمة البيضاء هكذا
قيّده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة
وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم اسم إحداهما قريبة تصغير قربة أو قرينة بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الأخرى فرتنى بفتح الفاء
وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث. قاء الرجل ما أكله قيئًا من باب
باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءة وتقيّأ تكلّفه ويتعدّى بالتضعيف فيقال
قيّأه غيره. **كتاب الكاف والباء وما يثلثهما** كبّ الإناء كبًّا من باب قتل قلبه
على رأسه وكببت فلانًا ألقيته على وجهه فأكبّ هو بالألف وهو من النوادر التي تعدّى ثلاثيها
وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبّت وجوههم في النار أفمن يمشي مكبًّا على وجهه وأكبّ على كذا بالألف
لازمه والكبّة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبّة والكبّة
بالفتح الجماعة من الناس. كبت الله العدو كبتًا من باب ضرب أهانه وأذله وكبّه لوجهه صرعه
كبحت الدابة باللجام كبحًا من باب نفع جذبته به ليقف وأكبحته بالألف والميم جذبت عنانه
لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحًا ضربته في لحمه دون عظمه. الكبد من الأمعاء معروفة وهي أنثى
وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلًا وكبد
القوس مقبضها وكبد الأرض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها
وقالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الأزهري ولا نالك لهما

قير
قيس
قيض
قيظ
قيل
قين
قيء
كعب
كبح
كبد

والكَبَد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمّل المشاق في فعله كَبُرَ الصبي وغيره يكبر من باب تعب
كِبَرًا وزان عِنَب ومَكْبِرًا وزان مسجد فهو كبير وجمعه كبار والأنثى كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجمعه
الأكابر وهي الكُبْرى وجمعها الكُبَر والكُبْرَيات وهذا أكبر من زيد إذا زادت سِنُّه على سِنّ زيد والكبيرة
الإثم وجمعها كبائر وجاء أيضا كبيرات وتقدّم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كِبَرًا من باب قرب عظم فهو كبير
أيضا وكِبْر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وقُرئ في التنزيل والذي تولّى كِبْره منهم والكِبر في ظرف التبعة
وبالضم شاذ والكِبر بالكسر اسم من التكبّر وقال ابن القوطية الكِبر اسم من كبر الأمر والذنب كِبرًا إذا عظم والكِبر
العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته إكبارًا استعظمته وورثوا
المجد كابرًا عن كابر أي كبيرًا شريفًا عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير يقول الأكبر والأصغر أي
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلته كِبْرة مثل تمرة
إذا كَبِر وأسنّ والوَلاء للكُبْر بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكَبَر بفتحتين الطبل له وجه واحد
وجمعه كِبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرّب وهو بالعربية أَصَفٌ بصادٍ مهملة وزان سبب وقد
يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمدّ التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن
موضع التكبير إلى لفظ الأكبار التي هي جمع الطبل والكبريت معلّق معروف الكَبِيس نوع من التمر ويقال
من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس الكَبْل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت
الأسير كبلًا من باب ضرب قيّدته والتشديد **الكاف والتاء وما يثلثهما** كتب كتبًا من باب
قتل وكِتْبة بالكسر وكتابًا والاسم الكتابة لأنها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبًا
خرزته وكتبت البغلة كتبًا خرزت حياءها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة
والكتابة على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو وسمعت أعرابيا
يمانيًا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة
قلت ما اللغوب قال الأحمق وكتب حكم وقضى وأوجب وفيه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي
بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابًا من باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب
وكتبت كتابًا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب
وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازًا واتساعًا لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب
بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وإن لم يكتب شيء قال الأزهري
وسميت المكاتبة كتابة في الإسلام وفيه دليل على أن هذا الإطلاق ليس بعربي وأشار الزمخشري إلى جعل

كبر
كبيس
**كبل**
**كتب**





الكتابة المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره وعجز أنه أراد الكتابة فطغى القلم بزيادة
الهاء وقال الأزهري الكتاب والمكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مالٍ منجّم ويكتب العبد عليه
أنه يعتق إذا أدّى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتَب بالفتح اسم مفعول وبالكسر
اسم فاعل لأنه كاتب فالفعل منهما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدًا يفعل
أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وح فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم
والتاء موضع تعليم الكتابة والكتّاب بالتشديد جمع الكاتب والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
الكَتَد بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل إلى الظهر وقيل
مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب الكتف معروف وتجوز
التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفًا من باب ضرب وكتافًا بالكسر شددت يديه إلى خلف كتفيه
موثقًا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الحبل تشد به
المكتل بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود
والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتم زيد الحديث كتمًا من باب
قتل وكتمانًا بالكسر يتعدى إلى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد
الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يكتم إيمانه وحمله على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس
الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط
بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الآس يختضب به
مدقوقًا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود إذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي
الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك
لأنه يكتن أي يسود إذا ألقي بعضه على بعض **الكاف والثاء وما يثلثهما** الكثب بفتحتين
القرب وهو يرمي من كثب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميمًا فيقال من كثم وكثب القوم من
باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب
اجتمع كث الشيء يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير طول ولا رقة
ومن باب تعب لغة أيضا وكث الشيء يكث أيضا غلظ وثخن فهو كث ولحية كثة كثر الشيء
بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل وقيل هو خطأ قال أبو عبيدة سمعت أبا زيد يقول الكثر

كتد
كتف
كتل
كتم
كتن
**كثب**
كث

والكثر واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل
قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء إذا أكثرت فعله وقول الناس أكثرت
من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته
عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثيرة وكثير ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله
والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر أي كثير والكوثر فوعل نهر في
الجنة وقيل هو العدد الكثير   كثم كثما من باب تعب شبع وأيضا عظم بطنه فهو أكثم وبه سمي
ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله
بصغر سنه فقال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه
وآله إمارة مكة وقضاءها فأفحمه وأكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية **الكاف والحاء
واللام** كحلت الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه والفاعل كاحل وكحال والمفعول
مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم
المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك
والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنها آلة والمكحل
والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها
خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق
والسهر والأكحل عرق في الذراع يفصد **الكاف والدال وما يثلثهما** الكندوج لفظة أعجمية
لأن الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر وما تصرف منها وتطلق على الخلية
وعلى الخزانة الصغيرة وإنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية والكديد وزان كريم ما بين
عسفان وقديد وقديد مصغر على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد
وبين مكة أحد عشر فرسخا   كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة
وكدر من بابي صعب وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس
وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أكدر والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر
من باب قرب لغة وتصغير الأكدر أكيدر وبه سمي ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسلم وأهدى إليه حلة سيراء فبعث بها إلى عمر والكدري ضرب من

كثم

كحل

كندوج
قيل الكاف والجيم يجتمعان في كلمة عربية ...

كدر





القطا نسبة إلى الكدرة والأكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها
على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك   الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر
فإذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب قال ابن الأعرابي
الكدس والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما
يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد
كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها
بعضا   كدم الحمار كدما من بابي قتل وضرب عض بأدنى فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم
الكدية الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب
شعب الشافعيين وقيل في ثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن
المقصور إن كانت لامه ياء نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجازت الألف اعتبارا
باللفظ إذ الأصل كدي بإعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا وإن كان من بنات
الواو فإن كان المفتوح الأول نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا تجوز إمالته إلا إذا انقلبت الواو
ياء نحو الأعلى فإنها قلبت ياء في الفعل فقيل أعلى فكتبت بالياء وتمال وإن كان الأول مضموما
نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبى فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا يكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واو أو ياء
فيجعلون اللام ياء فرارا مما ليس فيه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب
البصريين اعتبارا بالأصل ومنه والشمس وضحاها ونحوه قرئ في السبعة بالفتح والإمالة
وكداء بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا تنصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك
الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدي بالتصغير وهو على طريق الخارج
من مكة إلى اليمن قال الشاعر أقفرت بعد عبد شمس كداء فكدي فالركن فالبطحاء **الكاف
والذال وما يثلثهما** كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال والكذب
هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ إذ لا واسطة بين الصدق والكذب
على مذهب أهل السنة والإثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله
السابق وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته إلى الكذب أو قلت له
كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالألف إذا أخبرت بأنه الذي حدث به كذب ورجل

كدس

كدم

كدا

كذب

كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيراد به حسن لما يلزم العلماء من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بقولهم خطاتم عند احتمال خطائهم وصوابهم لانه قد يكون كاذبا بالدليل لا في نفس الامر فكان اللطف من قوله اصدقت ام كذبت ومنه يقال عند احتمال الكذب للبس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او لبس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم لكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا اغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح

كدن: الكدان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كدانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال كذ القوم اكداذا اذا اصاروا في الكذان من الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل

كذا: كذا وكذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعدها على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا وتكون كناية عن الاشياء بقول فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخلت عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام

الكاف والراء وما يثلثهما

كرفس: الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والمهذب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري ولحية دجلا

كرنف: الكرناف بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة

كرب: الكرب اصول السعفة التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع اي حان له ان يقطع ويقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخلة شذبته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وتصغير المصدر كريب ومنه كريب ابن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي

كرث: تكريت بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي ويوهم انهم اوردوه في الثلاثي في كرث ولا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهي تفعيل والكسر عامي

كرات: الكراث بقلة معروفة





والكراث اخص وهي خبيثة وهو لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبا به ولا يبالي به

كر: الكر كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وفلان كرار الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة ولا يتجدد بتجدده وكلما دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بدخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى

كرز: الكرز مثل قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكرز مثل كريم الاقط والكراز جمعه كرزان مثل غراب وغربان والكراز بفتح القاف وتثقيل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه

كرس: الكرباس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدد جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل والكرسف القطن والكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ

كرش: الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة وتخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل والتخفيف الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عليه السلام الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار

كرع: كرع في الماء كرعا من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على اكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل الجماعة

الجبل خاصة كراع  كرم الشيء كرماً نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والأنثى كريمة وجمعها
كريمات وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمته إكراماً واسم المفعول مكرم وبه سمي الرجل ومنه
مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكراً فأقام بالعسكر على قرية من الأهواز وأحدث
بها البنيان وعمر فنسب إليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على نحو من ثمانية فراسخ
وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة
أي سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريماً والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته
قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي
أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد أبي عبد الله بن محمد بن كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على
الله تعالى وأنه استقر على العرش ونسب إليه من أخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب
نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب والكرمان مثل سكران موضع  كره الأمر
والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزناً ومعنى وكراهية بالتخفيف أيضاً وكرهته
أكرهه من باب تعب كرهاً بضم الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم
القهر وقيل بالفتح الإكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر إكراهاً حملته عليه قهراً يقال فعلته كرهاً
بالفتح أي إكراهاً وعليه قوله تعالى طوعاً أو كرهاً فقابل بين الضدين قال الزجاج كلما في القرآن
من الكره بالضم فالفتح فيه جائز إلا في قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة
الشدة في الحرب  الكراء بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار
على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكريته
الدار وغيرها إكراء فاكتراه بمعنى آجرته فاستأجر والفاعل مكر ومكري بالنقص أيضاً وجمعها جمع المنقوص
والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة
له صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج وجمعه كروان بالكسر مثل ورشان يجمع على
ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع
كرات يقال كروت بالكرة كرواً إذا ضربتها لترتفع والنسبة إليها كري وكروية على لفظها والكرى
مثال عصا النعاس وكريت النهر كرياً من باب رمى حفرت فيه حفراً جديداً  الكاف والزاي  الكزبرة
بضم الباء وفتحها نبات معروف ويسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال
مهملة  الكاف والتاء وما يثلثهما  كتبت كتباً من باب ضرب وكتبة وكتابة كذلك والكتب



لأهله والكسب طلب المعيشة وكسب الإثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه إلى مفعول ثان فيقال كسبت
زيداً مالاً وعلماً أي أنلته وقال ثعلب وكلهم يقولون كسبك فلان خيراً إلا ابن الأعرابي فإنه يقول
أكسبك بالألف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل الباب للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل
استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان قفل ثفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المعجمة
كوسج قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسه وقال ابن القوطية
كسج كسجاً من باب تعب لم تنبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الأثط
كسحت البيت كسحاً من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته إذا نقيته
وكسحت الشيء قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة
كسد الشيء يكسد من باب قتل كساداً لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة
فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل
الكساد الفساد  كسرته أكسره كسراً فانكسر وكسرته تكسيراً فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول إذا كسرت
إحدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضاً مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز
والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج
كان ... عند الفارسي واختار ثعلب وجماعة الكسر فصيح والنسبة إلى المكسور كسري وكسروي بحذف
الألف وبقلبها واواً والنسبة إلى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده وكسر فرشه
وكسرت القوم كسراً هزمتهم ووقعت عليهم الكسرة والكسر في الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد
كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤوس إذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً
والجمع كسور مثل فلس وفلوس  كسفت الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر قاله ابن فارس
والأزهري وقال ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها الله كسفاً من باب
ضرب أيضاً يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ويقال انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعاً
مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم وبعضهم يجعله غلطاً ويقول كسفها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب
البعض والخسوف ذهاب الكل وإذا تعدى الفعل ينصب عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصبه
بالفعل قال جرير  الشمس كاسفة ليست بطالعة  تبكي عليك نجوم الليل والقمرا  في البيت تقديم
وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها

كسل كسا كشح كشط كشف كشك كظم كعب كاغد كفر

وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد
منها شيء كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا والمرأة كسلة وكسلانة وكسلى والجمع كسالى
بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره كسوته ثوبا
اكسوه فاكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى
والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز الكاف والشين وما يثلثهما الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف والكشح بضمتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح بالبناء
للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي
يتباعد عنك كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء
كشطا نحيته كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم راسه والاسم
الكشفة بفتحتين ورجل اكشف لا ترس معه الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل
من الشعير قال المطرزي وهو فارسي معرب الكاف والظاء والميم كظمت الغيظ كظما من باب ضرب
كظوما امسكت على ما في نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على
الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر الكاف والعين والباء الكعب من الانسان
اختلف فيه ائمة اللغة فقال ابو عمرو بن العلاء والاصمعي هو العظم الناتئ عند ملتقى الساقين والقدم
فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة
الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري الكعبان الناتئان
في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر
القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة
تكعب من باب قتل كعابة نتأ ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوئها وقيل لتربعها والكعبة
ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي الكاف والغين والدال الكاغد
معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب الكاف والفاء وما
يثلثهما كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك الاصل ولا
نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل
وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا
سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة في التهذيب يكفر مضبوط بالضم

وهو



كف كفل

وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال
للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد في ليلة كفر الغمام نجومها اي ستر وقال الفارابي
كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفرته بالتشديد نسبته الى الكفر او قلت له
كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة
واكفرته اكفارا جعلته كافرا او الجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه وقال ابن فارس
الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اي غطاه ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس الكف من الانسان وغيره انثى قال
ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم
كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري
الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم
مد كفه اليهم بالمسألة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل وكففته كفا منعته
فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والفتح لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي
كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهو حبالته وكل مستطيل
فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة
الثانية وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال
الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب
على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي للناس
جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب
فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا
جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهري ايضا
كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا
المشركين عامة او خاصة لا يثنى ولا يجمع كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا
ايضا والاسم الكفالة وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف وبالهمزة
فيحذف الحرف منهما وقد يثبت على التثقيل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته
نفسي وقال ابو زيد تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما

وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا علته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثانٍ
فيقال كفّلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابي
وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول
انسانا وينفق عليه والكفل وزان حِمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز   الكفن
للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب
ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته   كفى الشيء يكفي كفاية فهو كافٍ اذا حصل به
الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او قنعت به وكل شيء ساوى شيئا حتى صار
مثله فهو كافٍ له والمكافأة بين الناس من هذا او مضر وكفى الله المؤمنين القتال اغناهم عنه والكفيء
بالهمز على فعيل والكفوء على فعول والكفؤ مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكفا به كفأ
من باب نفع وقد يكون بمعنى امله   **الكاف واللام وما يثلثهما**   الكلب جمعه اكلب وكلاب واكالب
جمع الجمع وكليب وجمع الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلّبته تكليبا علمته الصيد والفاعل
مكلّب وكلّاب ايضا وكلِب الكلب كلبا فهو كلِب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس
ويقال لمن يعقره كلب كلِب ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلّوب مثل تفاح خشبة
في رأسها عقافة منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته ومناصبته وجاهره بها وتكالب القوم
تكالبا تجاهروا بالعدوان وهم يتكالبون على كذا اي يتواثبون والكلَب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان
والذي يقول فيه الناس كلبتان او قرطبان وقد تقدم   الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف
لاهل العراق وهي منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظ كيلجات   الكلدة القطعة
الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب   كلفت
به كلفا فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا
تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهري ويقال للبهق كلف وخد كلف اي اسفع والكلفة ما
تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق ايضا الواحدة
تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثانٍ بالتضعيف فيقال
كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا   الكلكون وزان عصفور طلاء
تحمّر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال اصله بفتح الاول واللام وهي مشددة   الكل بالفتح الثقل والكل





العيال وكلّ الرجل كلّا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر
والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كلّ يكلّ من باب ضرب
كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهري واختلف
في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء
الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بجنب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله
الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد فهو كلالة موروثه وقال الفارابي
ايضا الكلالة من عدا الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد
وتقول العرب هذا ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لحا قال الواحدي
في التفسير وكل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد الميت ولا
والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكلّ يكلّ
من باب ضرب كلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف وكلّ السيف كلّا وكِلّة بالكسر وكلولا فهو كليل
وكالّ اي غير قاطع وكلّ كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم
وقوله كلكم راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا
لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش
في قوله تعالى كلٌّ يجري المعنى كله يجري كما تقول كل منطلق اي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير
المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكلٍّ قائما بنصب الحال والتقدير بكل احد ولهذا
لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان
يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول
ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله
في اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يقبل التجزئة
حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم
لغة عبارة عن الامساك واليوم يقبل التجزئة ولجزئه لكن عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد
يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك التوهم بالتوكيد والكِلّة بالكسر ستر رقيق يخاط
شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ الواحدة   كلمته تكليما والاسم
الكلام والكلمة بالتحريك لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان

سيدة والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما
تركب من مسند ومسند إليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من
كلامك زيدا فقول الرافعي الكلام ينقسم إلى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فإن
الكلام عندهم لا يكون إلا مفيدا وإنما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على
المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه
الصلاة والسلام اتقوا الله في النساء فإنما أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله
الأمانة هنا قوله تعالى فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة إذنه في النكاح وتكلم كلاما
حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال في نفسي كلام وقال تعالى
يقولون في أنفسهم قال الآمدي وجماعة وليس المراد من إطلاق لفظ الكلام إلا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يجده الإنسان في نفسه إذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني
هي التي يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالإشارات كقوله إن الكلام لفي الفؤاد وإنما
جعل اللسان على الفؤاد دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فإطلاقه في اصطلاحي ولا مشاحة
فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته مكالمة جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب
ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة
ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى كلأه الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالمد والكسر

كلأ

حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته أكلاه وكليته أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا
مكلو بالواو أكثر من مكلي بالياء واكتلأت منه احترست والكلأ الدين بكلأ مهموز بفتحتين أيضا
كلؤ تأخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي قال الأصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز
همزه ونهي عن بيع الكالئ بالكالئ أي بيع النسيئة بالنسيئة قال أبو عبيدة صورته أن يسلم الرجل الدراهم
في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني إياه إلى أجل
فهذه نسيئة انقلبت إلى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان أو يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل
سبب وأسباب وموضع كالئ ومكلئ فيه الكلأ وأما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم
إضافته إلى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا أعاد عليه ضمير فالأفصح الإفراد نحو كلاهما
قام وقال تعالى كلتا الجنتين آتت أكلها فالمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال كلاهما

قاما



قاما فعلى هذا ألفه لام الكلمة فيثنون لأنه اسم متمكن كما يثنون المقصور مثل عصا وعصا واختلف
في ألفها فقيل منقلبة عن واو لأنها أبدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لأنه سمع إمالتها وهذا
قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت قلت كليان والنسبة كلوي وقيل أصله كل لأنه يجمع الأجزاء
إذ يقال الشريب كلا العبدين كما يقال كل العبدين إلا أنهم خففوا في المثنى وعوضوا عن المحذوف
الألف وعلى هذا فيثنون أيضا وإنما كسرت الكاف خوف التباسها بكلى جمع كلية من الأحشاء
وقيل الاسم منقوص والألف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فلا يثنون كما لا يثنون المثنى مثل [illegible]
وأما كلتا فقيل التاء زائدة والألف لام الكلمة ووزنها فعلى وعلى هذا فيثنون وقيل التاء بدل من
لام الكلمة والألف للتأنيث ووزنها فعلى وعلى هذا فلا يثنون والكلية من الأحشاء معروفة والكلوة
بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا تكسر قال الأزهري الكليتان للإنسان ولكل حيوان
وهما لحمتان حمراوان لاصقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

## الكاف والميم وما يثلثهما

كمثرى — الكمثرى بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التخفيف الواحدة كمثراة وهو
اسم جنس يثنون كما يثنون أسماء الأجناس
كميت — الكميت من الخيل بين الأسود والأحمر قال أبو عبيدة
ويفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن كانا أسودين فهو
الكميت وهو تصغير أكمت على غير قياس والاسم الكمتة
كمخ — الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو
الذي يقال له المري ويقال هو الرديء منه والجمع كوامخ
كمد — كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه
والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد
كمر — الكمرة
الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلق الكمر على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة
وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته مكمور ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها ماسوكة
كمع — كامعه بمعنى ضاجعه والكميع الضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس
والمكامعة التي نهي عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما
كمل — كمل الشيء كمولا من باب قعد والاسم
الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر أي كمل
دوره وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب
تعب أردؤها وأعطيته المال كملا بفتحتين أي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو
سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت وإنما هو كقولك أعطيته المال أجمع ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال أكملته وكملته واستكملته استتممته
كم — الكم القميص معروف والجمع أكمام وكممة

مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور
والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمامة والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة
وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكم به فم البعير عنيعه
الرعي وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممت الشي كما ايضا غطيته  كمن كمونا من
باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بحيث
لا يفطن لهم ثم ينهضون على العدو وعلى غفلة منهم والجمع الكماين وكمن الغيظ في الصدر واكمنه
اخفيته  كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمهاء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان
وربما كان من عرض  **الكاف والنون وما يثلثهما**  كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته
وكنزت التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري
كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس
واكتنز الشي اكتنازا اجتمع وامتلا  كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة
والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس
الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق ايضا على متعبد النصارى
معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
ويستتر به والجمع فيهما كنايس مثل كريمة وكرايم  الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل
سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس
كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر
والكنف وزان حمل وعاء تكون فيه اداة الراعي وتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف ملئ
علما  كننته اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف اخفيته وقال ابو زيد
الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفا جميعا واكتن الشي واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا
ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سمي القبيلة والكانون
المصطلى  كنه الشي حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة اي حقيقة المعرفة والكنه الغاية والكنه
الوقت قال وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق منه فعل  كنا بكذا عن كذا من باب رمى
والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشي يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على
الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي حسن اعلاما عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغتان

كمن — كمه — كنز — كنس — كنف — كن — كنه — كنا



مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا الحسن وبابي الحسن قال ابن فارس وفي كتاب الخليل
الصواب الاتيان بالباء واكتنى زيد بابي محمد  **الكاف والهاء وما يثلثهما**  الكهف بيت منقور في
الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجا اليه كالبيت على الاستعارة  الكهل من جاوز الثلاثين
ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض
كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وابي
زيد لانها للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة
وسجدات قال في البارع وقلما يقولون للمراة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد
اكتهل الكهل والكاهل مقدم اعلا الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو
زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال
في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج  كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح
فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة
وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة  **الكاف والواو وما يثلثهما**  الكوب كوز مستدير
الراس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب
بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال ابو عبيدة الكوبة النرد في كلام اهل اليمن  كار الرجل
العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب
وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشي اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس
كورت قال المراد به طويت كطي السجل والكور مثل قول ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور من النقص
بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور
بالضم الرحل باداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبني من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق
على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم الخلية والتخفيف والتثقيل لغة عسلها
في الشمع وقيل بنيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب
ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اي القاه مجتمعا  كاس البعير كوسا من باب قال مشى على
ثلاث قوائم والكاس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها الشراب
وهي مؤنثة والجمع كؤس واكوس مثل فلس وافلس وفلوس وكياس مثل سهام  الكوع طرف الزند
الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي

كهف — كهل — كهن — كوب — كور — كوس — كوع

على يمين اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما
يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع
وهما عظما ساعدا الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحتين مصدره
من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع
كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع والجمع
كوع مثل احمر وحمر والانثى كوعاء مثل حمراء   الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة
بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا   والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من
اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اي مثله في شجاعته ومنه قولهم
وعلك كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في الوجهين
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى فاذكروه كما هداكم اي
لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل ما شغلونا و
تقول فعلت كما امرت اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل
انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل رفعه ولاجل
دخول الوقت واذا اقترنت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل   الكومة القطعة من التراب وغيره
وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها كوم كومته من الحصى اي جمعتها وجعلت لها راسا وناقة كوماء
ضخمة السنام وبعير اكوم والجمع كوم من باب احمر   كان زيد قائما وقع منه قيام وانقطع وتستعمل
تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقد
تاتي بمعنى صار وزائدة كقوله تعالى من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما اي من هو والله
عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة واماكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو
موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اي اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور
فالتكون مطاوع التكوين   كواه بالنار كيا من باب رمى والكية بالفتح والكي كوى نفسه والكوة
تفتح وتضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل جنة وجنات وكواء ايضا بالكسر
والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة
بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو   الكاف والياء

كوف
كوم
كون
كوي





وما يثلثهما كئب يكأب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبا وكأبة مثل سبب وثمرة حزن اشد
الحزن فهو كئيب وكئيب   كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا
يكاد من باب تعب قارب الفعل وما كدت افعل معناه فعلته بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك
وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم
وقد تكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت   الكير بالكسر زق الحداد الذي ينفخ فيه ويكون من جلد
غليظ ذي حافات والجمع كيرة مثل عنبة واكيار وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو
المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال   الكيس وزان فلس الظرف والفطنة
وقال ابن الاعرابي العقل ويقال انه مخفف من باب باع واما المثقل فاسم فاعل والجمع اكياس مثل
جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما يشرج من ادم
وخرق فلا يقال له كيس بل هو خريطة   كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف
زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار والحال
ليس معه سؤال وقد تتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته   كلت زيدا الطعام كيلا من باب
باع يتعدى الى مفعولين ويجوز دخول اللام على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر
والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت
الكيل بنفسك ويقال كال الدافع واكتال الآخذ   الكيا بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل   كتاب
اللام والباء وما يثلثهما لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع
لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع الباب مثل
قفل واقفال ولببت اللب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه
اللغة والمصدر لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع الباء مثل شحيح واشحاء ولبة البعير
موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات
مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة ولبيب نحره ولببته تلبيبا
اخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان إلبابا اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه
وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك اي انا ملازم طاعتك لزوما
بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبيك لببتك
فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة علي ولدي

كئب
كيد
قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل
كير
كيس
كيف
كيل
كيا
لب

اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت اليا مع الضمير وثبتت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبى زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت اليا مع الاضافة يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبات بالحج بالهمز ولبى اصله الهمز بل اليا وقال الفرا وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبات بالحج ورثات الميت ونحو ذلك كانهم توهموا الهمز الحقيقي فصاحة وبلاغة

لبث بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البثته ولبثته

اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشي من باب نفر بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشي تلبيدا الزقت بعضه على بعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره غطى بحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر والبد بالمكان بالالف اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك

لبث الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كسوتهما وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا

لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله

اللبن يعتصر من الادمي والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب قال الراجز وارضعا فيه لبان الثديين ورجل لابن ذو لبن مثل تامر اي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتي

واللبن بالكسر ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل

اللبا مهموز وزان عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حلبات واقله حلبة في النتاج

ولبان



ولبات ربدا اللبوة مهموز بفتحتين الحمقة اللبا وولبات الشاة لبوها حلبت لباها وجمعها ابنا مثل عنب واعناب واللبوة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها للتاكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز وتبدل واوا لغتان فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبيا بالياء على حد فوعال

اللام والثاء لث الرجل السويق لثا من باب قتل بله بشي من الماء وهو اخف من البس

اللام والثاء وما يثلثهما الث بالمكان الثاثا اقام به

اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان تعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمرأة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام وما افصح لثغته بفتحتين اي فمه

لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فلثمت فاها اخذا بقرونها قال ابن السكيت سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما من باب تعب مثل فلس وتلثمت والتثمت شددت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت بالفاء

اللثة خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثل عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

اللام والجيم وما يثلثهما لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشي وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحل الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال في تجبر امسك فلان عن فلان اي في لجة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره شي تردد

اللجام للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب وقد قيل للخرقة تشدها الحائض في وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل

لجا الى الحصن وغيره لجا مهموز من بابي نفع وتعب والتجا اليه اعتصم فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم والجاته اليه ولجاته بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته

اللام والحاء وما يثلثهما الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشي اذا اقبل عليه مواظبا

اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا

لبث
لبد
لبس
لبق
لبن
لبا
لوبيا
لث
لثغ
لثم
لثا
لج
لجام
لح
لحد

والحد الحادًا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقرآن
ظاهرًا وباطنًا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها
القرآن وقال ابو عبيدة الحد الحادًا جادل ومارى ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل
حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ لحست القصعة من باب تعب لحسًا
مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف ايضًا لحسًا اكله
لحظته بالعين ولحظت اليه لحظًا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين
ويسار وهو اشد التفاتًا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري
بالفتح ايضًا ولاحظته ملاحظة ولحاظًا من باب قاتل راعيته الملحفة بالكسر هي الملاءة
التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحافًا
الح لحقته ولحقت به الحق من باب تعب لحاقًا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدًا
بعمرو اتبعته اياه فلحق هو والحق ايضًا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم فاعل
بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي يبتلى به بهم ع والحق القايف الولد بابيه
اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت النبي ادعيته ولحقه الثمن لحوقًا لزمه فاللحوق اللزوم
واللحاق الادراك اللحم من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج
عرضًا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء
لحمة كلحمة النسب اي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعمه اذا صاد بالضم ايضًا
والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا
تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق اللحن
بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن اي
افطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهمًا منه ولحن في كلامه لحنًا من باب نفع
اخطأ في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنًا بسكون الحاء ولحونًا ولحونًا حضرمي فيه حضرمة اذا اخطأ الاعراب
وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان ايضًا تكلمت بلغته ولحنت له لحنًا قلت له قولًا فهمه
عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول
كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك اللحية الشعر النازل من الذقن والجمع
لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضًا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو

الذ



وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه
الحٍ ولحيّ مثل افلس وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشر و
لحوت العود لحوًا من باب قال ولحيته لحيًا من باب نفع قشرته **اللام والدال وما**
**يثلثهما** لد يلد لددًا من باب تعب اشتدت خصومته فهو الد تسمية بالمصدر ولا يخلى
الاصل ولددته لددًا غلبته **لدغته** العقرب بالغين المعجمة لدغًا من باب نفع لسعته
ولدغته الحية لدغًا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ ايضًا والجمع لدغاء مثل جريح وجرحاء
ويتعدى بالهمزة الى المفعول الثاني فيقال الدغته العقرب وقال اللدغة جامعة لكل
هامة يلدغ لدغًا **لدن** ولدى ظرفا مكان بمعنى عنده الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر
ويقال لدنه مال اذا كان حاضرًا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول اي من عندنا
وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم يقلب الالف في لغة بني الحارث
ابن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لديه ولداك وعامة العرب يقلبها ياء فيقول
لديك ولديه كانهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى
ما يتصل به فيقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف والاشتقاق
فاشبه الحرف نحو اليك واليه وعليه وعليك واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه فعلًا
واسمًا فلانه اعلال مرة قبل الضمير فلا يعل معه لان العرب لا يجمع اعلالين على حرف
**اللام والذال وما يثلثهما** لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذًا ولذاذة بالفتح صار شهيًا
فهو لذ ولذيذ ولذذته الذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به
وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذًا واللذة بالفتح الاسم والجمع لذات **لذعته** النار
بالعين المهملة لذعًا من باب نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع برائه وذكائه اسرع
الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعي **اللام والزاء وما يثلثهما** لزب
الشيء لزوبًا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده **لزج** الشيء
لزجًا من باب تعب ولزوجًا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكلت
شيئًا فلزج باصابعي اي علق **لززه** لزًا من باب قتل لزمه واللزز اجتماع القوم وتضامهم

لزق

وعيش لزز ضيق لزق به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزقته ولزقته تلزيقا جعلته من غير احكام ولا ايقان فهو ملزق اى غير وثيق لزم الشئ يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته اى اثبته وادمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمه الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمت به وكذلك والزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه قيل لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اى يضمونه الى صدورهم

لسعته اللسان

اللام والسين وما يثلثهما لسعته العقرب فلسعته اللسان العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمع على السن قال ابو حاتم فالتذكير وهو في القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيح اى لغته فصيحة او نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب واغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن والسن اى فصيح بليغ

اللص

اللام والصاد وما يثلثهما اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقه لصق الشئ بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق و يتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

لطخ
لطف

لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولطخه بسوء رماه به لطف الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشئ ترفق به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان

لطمت

لطمت المرءة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شقي





وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا

لطئ

لطئ بالارض يلطا مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الراس ولحمه وبه سميت الشجة التى يقطع اللحم ويبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز ان يكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام

لعب

اللام والعين وما يثلثهما لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل النرد والشطرنج وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل للطير الصغير الطائر من طيور البوادى ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق

لعقه

لعقه القصعة من باب تعب لعقا مثل فلس اكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح اسم للمرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصبع او بالملعقة وهى بكسر الميم الة معروفة والجمع الملاعق

لعنه

لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون والمرءة اللعين ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الازهرى والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدى العرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن

لغب اللغز

اللام والغين وما يثلثهما لغب لغوبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا لغة من باب تعب اللغز

من باب تعب

من الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغز في الكلام الغازا اتيت به
مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه
وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة لغى الشيء يلغو لغوا من باب قال
بطل ولغي الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغي به تكلم به والغيته ابطلته والغيته من
العدد اسقطته وقال ابن عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا
يعقد عليه القلب كقول الناس لا والله وبلى والله واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية
الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شأنك والكذب
كلام لشيء تغر به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده
واللغو ايضا ما لا يعتد من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغي بالامر يلغى من باب
تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء واصلها لغوة مثل
غرفة وسمعت لغاتهم اى اختلاف كلامهم اللام والفاء وما يثلثهما التفت بوجهه يمينا و
يسارا ولفته لفتا من باب ضرب صرفته الى ذات اليمين او ذات الشمال ومنه يقال لفته عن رايه
لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال
الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا لفظ ريقه وغيره لفظا من باب ضرب
رمى به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ تلفعت
المرأة مثل تلحفت وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما يتلفع به من مرط وكساء ونحوه لففته لفا من
باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به واللفافة
بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف لفقت الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى
الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه و
تلافق القوم تلاءمت امورهم تلفم اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ
بها ارنبة الانف والامارن فاذا اغطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد وقال
الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام والفيته يلفى بالالف وجدته كذلك
وعلى تلك الحالة وتلافيته تداركته اللام والقاف وما يثلثهما اللقب النبز بالتسمية ونهى عنه

والجمع



والجمع القاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض
الائمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص
بل محض تعريف مع رضى المسمى به لقحت الناقة لقحا من باب تعب فهي لاقح ولقحت لقحا من باب
نفع لغة والقح الفحل الناقة القاحا اعلقها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل
الزيادة فهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل اجنه فجن والاصل ان يقال الولد ملقوح به لكن
جعل اسما وحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة قال الراجز ملقوحة في
بطن ناب حائل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا لقحت لقحا من باب
تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من القحها والاسم
اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس عن رجل له امراتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى
جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج
المرضعتين فان اللبن الذي در للمرضعتين كان بالقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت
ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن
والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا
والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمعها لقحة وان شئت لقوح وهي التي
نتجت فهو لقوح شهرين او ثلثة ثم هي لبون بعد ذلك لقطت الشيء لقطا من باب قتل
اخذته واصل الاخذ من حيث لا يحس رفعته من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل
بمعنى مفعول والتقطه كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها بالقطع دون
الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب
لقطا اخذته ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت
من مال ضايع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضايع قال
الازهري اللقطة بفتح القاف اسم للشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا قول
جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر
ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك

ان الاصل لقاطة فيقلب عليهم لكثرة ما يلتقطون فى النهب والغارات وغير ذلك فتلعب بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا لقطة فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود فى فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لا خفاء به عند التامل لانهم فسروا الثلثة بتفسير واحد ويوجد فى نسخ من الاصلاح وما اتى من الاسماء على فعلة وفعل وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذفه فعلة كما هو موجود فى بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما يلتقط من معدن من سنبل وغيره واللقاط ايضا قال الواضح وعد فى الاصطلاح اللقطة من الاسماء التى جاءت على فعلة وفعل فتحقق ذلك ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط ايضا ولقاط وكذا اللاقطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا افرد وقيل لكل ضايع ونحوه لاقط بغير هاء اللقلاق بالفتح الصوت وايضا اسم طاير اعجمى نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه اللقمة من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشى لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما والقمته اياه القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكتته عند الخصم واللقم بفتحتين الطريق الواضح لقن الرجل الشى لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشى فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام اخذه وتمكن منه قال ابن فارس والازهرى ايضا لقن الشى ويلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ من المصحف لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شى استقبل شيا او صادفه فقد لقيه ومن لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشى بالالف طرحته والقيت اليه القول وبالقول ابلغته والقيت عليه بمعنى امليته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصى الشى الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف بالبيت فى ثياب عصينا الله فيها فليلقونها وتسمى

اللقى



اللقى ثم اطلق على كل شى مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه اللام والكاف وما يثلثهما لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه فى صدره وربما اطلق على جميع البدن اللكنة العى وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء وبنى الالكن الذى لا يفصح بالعربية اللام والميم وما يثلثهما لحت الشى لحتا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر واللحتة بالالفة واللحتة بالبصر صوبت اليه ولمح البصر امتد الى الشى لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرئ بها فى السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوه لمسه لمسا من بابى ضرب وقتل افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف مس الشى ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابى ايضا اللمس المس وفى التهذيب عن ابن الاعرابى اللمس يكون مس الشى بالشى وقال فى باب الميم المس مسك الشى بيدك وقال الجوهرى اللمس المس باليد فاذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى لمس الخنثى ويقولون لا يخلو عن لمس او مس ونهى رسول الله صم عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست او لمست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يرد يد لامس اى ليس فيه منعة لمع الشى يلمع لمعانا اضاء واللمعة من المنفعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم وبقى اللمعة القطعة من النبت ياخذ فى اليبس قال ابن الاعرابى وبالارض لمعة من خلى اى شى قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابى والصغانى اللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف جنون يلم بالانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم الم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشى قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشى لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطان وقطط والملم مكان اورده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهمزة

ولما حرف جزم ونكون طرفا الفعل وقع لوقوع غيره اللام والهاء وما يثلثهما اللَّهْزِمة بكسر اللام
والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم اللَّهْجة بفتح الهاء وسكونها
اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه
لزمه والهج بالشيء مبنيا للمفعول مثله اللهو معروف يقول اهل نجد لهوت عنه لهوا ولهيا
والاصل فعول من باب قعد واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلو
والترك ولهوت به لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي اهل
اللهو الترويح عن النفس بما لا يقتضيه الحكمة والهاني بالشيء شغلني واللهاة اللحمة المشرفة
على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل
واللهوة بالضم العطية من اي نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في
الرحى والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف اللام والواو وما يثلثهما اللابة الحرة وهي الارض
ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين لابتيها
لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب ولوبيا نبات معروف مذكر
يمد ويقصر اللوث بالفتح البيئة الضعيفة الغير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل
الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالضم اي حماقة واللوثة بالفتح الاسترخاء والحبسة في
اللسان ولوثت ثوبه بالطين لطخته وتلوث الثوب بذلك لاح الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك
والاح بالالف تلألأ وفي قوله تع في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به
فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا
كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل
الواح الجسد كل عظم فيه عرض لاذ الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو
الالتجاء ولاذ بالقوم وهي الملاذ ناه والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى لاذ
بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل اللور وزان قفل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن
واللبا واهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين ششتر
واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها اللوز ثمر شجر معروف وقال ابن فارس

كلمة

(في الهامش: اللهزمة — اللهجة — اللهو — اللابة — اللوث — لاح — لاذ — اللور — اللوز)



كلمة عربية الواحدة لوزة وقال الازهري واللوزينج من الحلوى شبه القطايف تؤدم
بدهن اللوز لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابي اذا فعل الفاحشة
كما فعلها قوم لوط النبي عم ولاط الشيء لوطا الصق لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب
قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه لامه لوما من باب قال عذله فهو ملوم
على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام
والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع الملاوم واللائمة مثل الملامة والام الرجل الامة
فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها
والجمع لأم مثل تمرة وتمر ولؤم مثل غرفة وغرف لكنه على غير قياس واستلأم لبس اللأمة
ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدني النفس والمهين ونحوهم لان
اللؤم ضد الكرم ولاءمت الخرق من باب نفع اصلحته فالتأم اذا اتفق شيئان فقد التأما
ولاءمت بين القوم ملاءمة صالحت مصالحة وزنا ومعنى اللون صفة الجسم من البياض
والسواد والحمرة وغير ذلك فلونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون
جنس من النخل قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة و
قال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها الليان مثل كتاب لواه بدينه
ليا من باب رمى وليانا ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى رأسه وبرأسه
اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر والويت به بالالف
ذهب به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللأواء الشدة اللام والياء وما يثلثهما
ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها لغة فيقول ليت زيدا
قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من المجرمين منتقمين وهو مؤول على اللغة
المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما وانما نكون من المجرمين منتقمين الليث الاسد
وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات ليس فعل جامد لا ينصرف فيها
ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا لاق الشيء بغيره وهو يليق
اذا الزق وما يليق به ان يفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب ونحو الليل معروف والواحدة

(في الهامش: سنخ ظ — لاط — لاك — لامه — مثل راكع وركوع — اللون — لواه — ليت — الليث — ليس — لاق)

ليلة وجمع الليالي بزيادة الياء على غير قياس وكان الواحدة ليلاة في الاصل لانهم جمعوها الليالي
وصغروها لييلة والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة
وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كالعشي والعشية وعاملته ملايلة هي ليلة وليلة مثل
مشاهرة ومياومة اي شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة **الليمون** وزان زيتون
ثمر معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل زيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو
**لأن** يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه ليان ويتعدى بالهمزة والتضعيف

**كتاب الميم الميم والتاء وما يثلثهما** **مترس** الميم فيه زائدة وتقدم في ترس **متّ** متها مثل مدة مدا
ودنا ومعنا ومتّ بقرابته الى فلان متّا ايضا وصل وتوصل **المتح** الاستقاء وهو مصدر
متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به
كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل
اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها
اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وفي كتاب العتاب كان الرجل
يشارط المرأة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها
من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح
المتعة والآية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل السنة على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى
قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين
اي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه يتمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم
بالعمرة في اشهر الحج فبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم
سمي تمتعا **متن** الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع
والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب
واللحم ومتن الرجل متنا من باب ضرب ضرب متنه **متى** ظرف يكون استفهاما عن
زمان فعل فيه او يفعل فيه ويستعمل في الممكن فيقع متى القتال اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال
متى طلعت الشمس ويكون شرطا ولا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقع

متى ظ



متى ظرف ولا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح
الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا معناه اي وقت فهو على مرة وفرقوا بينه
وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان
لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت
متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده
وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني اعطيتك وجب الجواب
ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى
ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم و
عند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا
زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان فليستعمل فيه متى وما
لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي و
للحال والاستقبال في الاثبات **المثل والثاء وما يثلثهما المثل** يستعمل على ثلاثة اوجه
بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث
والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم
على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بالزيادة
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل
ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات كمن هو
ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل
كذا فالمثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التأويل
الذي رآه من زيادة مثل وانما تأويله من نحو انت من جماعة شأنهم كذا ليكون
اثبت للامر اذا كان له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انقياده عنه غير مأمون
فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلي لا يبوء عليه
مضاربه **المثل** بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسورة بمعنى شبه والمفتوح

بمعنى الوصف قال الله تعالى ضرب الله مثلا اى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله
مماثلة ومثالا اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا
مثاله كذا اى وصفه وصورته والجمع امثلة والمثال المقدار والقصاص والتمثال
الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل اى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل
مثلا من بابى قتل وضرب اذا جدعته وظهر آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد
مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثل بين
يديه مثولا من باب قعد انتصب قائما وامتثلت امره اطعته المثانة مستقر البول
من الحيوان والانسان وموضعها من الرجال من فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم و
الرحم فوق المعا المستقيم مثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله فى مثانته فهو امثن والمرأة
مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكى مثانته الميم والجيم وما
يثلثهما مج الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رمى به المجد العز والشرف ورجل ماجد
كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير ونسبة هكذا هى مضبوطة فى الكتب قال
ابن الصلاح هكذا صح عندى ضبطها من وجوه قال الازهرى من ابل اليمن وكل [illegible]
ورأيت حاشية على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا
غير بعيد فى القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط المجر
مثال فلس شرى ما فى بطن الناقة او بيع الشئ بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من امجرت
البيع امجارا المجوس امة من الناس وهى كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما تقول تهود
وتنصر اذا دخل فى دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه اذا جعلاه مجوسيا مجن مجونا من باب
قعد هزل وفعله مجانا اى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلا ثمن وقال الفارابى
هذا الشئ لك مجانا اى بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنثة يدار المنجنون وهو فنعلول
بفتح الفاء المنجنيق فنعليل بفتح الفاء والتأنيث اكثر من التذكير فيقال هى المنجنيق وهو المنجنيق
على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل واصله جنق وقال ابن الا
اعرابى ايضا منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنين ومنجنون وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آلة والجمع

منجنيقات



منجنيقات ومجانيق الميم والحاء وما يثلثهما المحض الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض نسبه
بالضم محوضة فهو محض اى خالص والمرأة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض
لم يخالطه ماء وامحضته الود بالالف اخلصته ومحضت الرجل محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله
محق محقا من باب نفع نقصه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له اثر ومنه
يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال فى آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
محل البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على تداخل اللغتين
وربما قيل فى الشعر ممحل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهو
ممحلون على القياس وارض محل ومحول محنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك
والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا من
باب نفع بالياء ازلته وامحى الشئ ذهب اثره الميم والخاء وما يثلثهما المخ
الودك الذى فى العظم وخالص كل شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا مخضت اللبن مخضا
من باب قتل وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه
فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذى يمخض فيه وامخض اللبن بالالف
حان له ان يمخض ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم
والكسر لغة وجع الولادة وتمخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنى ولادتها
واخذها الطلق فهى ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت
انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير
لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ فى السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما
بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان امه قد ضربها الفحل
فحملت بالمخاض وهى الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل
فى الثالثة فهو ابن لبون المخاط معروف وامتخط خرج المخاط من انفه ومخطه غيره
بالتشديد فتمخط الميم والدال وما يثلثهما مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه
بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال

خطيب التبريزي المدح من قولهم امدحت الارض اذا اتسعت فكان بمعنى مدحته وسعت
شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال
ان المدة في صفة الحال والهيئة لا غير **المداد** ما يكتب به ومددت الدواة
مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة و
مددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد و
مده مدا غيره زاده وامد بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين
بقي الليل مد لانه زيادة فكانه تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد
الشئ انبسط وامتد السير طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادي وعند
اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق
والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع
مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي الغثية الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد
الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به
**المدر** جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهي التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين
وقال بعضهم الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها
غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته
بالمدر وهو الطين منه **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها من
دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول
بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاعتلال معايش
وتقدم **المدية** الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون
والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي
يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير
المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال
مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه

الصغاني



الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله **الميم والذال وما يثلثهما** **مذحج**
تقدم ذكره في ذحج **مذرت** المعدة والبيضة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت
وامذرتها الدجاجة افسدتها **مذقت** اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل
مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق **المذي**
ماء رقيق يخرج من مخرج البول عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث
لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف ويعرب
في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ومذى الرجل
يمذي والمرأة تمذي وامذى بالالف ومذى بالتثقيل كذلك **الميم والراء وما يثلثهما** **المرتك**
وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم
يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فيحمل على فعال اصوبه من مفعل ويقال
المرتك ايضا نوع من التمر **المرج** ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس
وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى
فيه ببعض ولا تبعث وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار
اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهدناه
بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف
نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي **مرح** مرحا فهو مرح مثل فرح
فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح **مرد** الغلام مردا من باب تعب
اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم ينبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وشرف
اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان
غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب
بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس غني عليهم
وقال الازهري ومراد حي من العرب في اليمن وبنو كان نسبهم في الاصل من مراد والنسبة
اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي **مررت** بزيد وعليه مرا ومرورا وممرا

اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا ذهب ومر السكين على حلق الشاة وامررتها وامررت الحبل والخيط
فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو
مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال بطن مر ومر الظهران ايضا ومروان بصيغة المثنى
من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة نحو يومين ومر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من باب ضرب
وتعب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل
والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه منسوب الى المرارة والعامة تخففه والمرارة من
الامعاء معروفة لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر اذا اكلته الابل
قلصت مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر القوة والمرة ايضا خلط من اخلاط
البدن والجمع مرار بالكسر وفعلته المرة اي تارة والجمع مرات والمرار المرمر وزان
جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء مرست التمر مرسا من باب قتل دلكته في
الماء حتى تتحلل اجزاؤه مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع
ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن فارس
المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر
ومرض مرضا لغة قليل الاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلاء في
قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض
ومن الثانية مارض قال ليس بمهزول ولا بمارض ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته
تمريضا تكلفت عليه وداويته المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المراة به
والجمع مروط مثل حمل وحمول مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلا
فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة و
مرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته
مريعا المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت
القدر ومرقتها بالالف والتضعيف اكثرت مرقها ومرق
السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب الاخر ومنه قيل

المرمر
مرست
مرض
المرط
مرع
المرق



مرق من الدين مروقا اذا خرج منه المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن
ومرنت على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة ومرانة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت يده
على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا لينته المريء وزان كريم راس المعدة والكرش اللازق
للحلقوم يجري فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين
مثل بريد وبرد وحكى الازهري الهمزة والابدال والادغام وقالوا في مري الجزور بهمز ولا يهمز
وقال ثعلب وغيره لا يهمز ويبقى بياء مشددة وهكذا اورده الازهري في باب العين قال
ويجمع مري النوق امرايا مثل صفي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على
الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان فهو مريء مثل قرب فهو
قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة
فهو مريء ومري بالكسر لغة ومريته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مريئا وامراني
الطعام بالالف ويقال ايضا هناني الطعام ومراني بغير الالف للازدواج فاذا افرد قيل امراني
بالالف ومنهم من يقول مراني وامراني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تات بالالف
واللام قلت امرؤ وامران والجمع رجال من غير لفظه والانثى امراة بهمزة وصل وفيها
لغة اخرى مراة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان
سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امراة
من فصحاء العرب تقول انا امرؤ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامراة
رفاعة التي طلقها فنكحها بعده عبد الرحمن ابن الزبير اسمها تميمة بنت وهب القرظي بتاء
مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر والتي زنا ماعز بها امراة قيل اسمها
فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامراة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابي
وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس
وماريته اماريه مماراة ومراء جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول و
تصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى
في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمي بالواحدة الجبل
المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو الروذ
بذال معجمة وزان عنكبوت والدال معجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد يدخل الالف واللام

مرن
مري

فيقال مَرْو الرُّوذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مَرْوَزِيّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرْوِيّ بسكون الراء على القياس والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْوَرُوذِيّ ومَرْوَذِيّ ينسب اليهما جماعة من اصحابنا

**الميم والزاي وما يثلثهما**

مزج — مزجت الشيء بالماء مَزْجًا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مَزْج لانه يخلط بالشراب ومِزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة

مزح — مزح مَزْحًا من باب نفع ومَزاحة بالفتح والاسم المُزاح بالضم والمُزحة المرة ومازحته ممازحة ومِزاحًا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته اذا نحيته لانه تنحية له عن الحق وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في اصوله

مزق — مزقت الثوب مَزْقًا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومُزِّق فهم الله كل ممزق فرقهم الله في كل وجه من البلاد ومزق ملكهم اذهب اثره

مزن — المُزْن السحاب الواحدة مُزْنة وتصغيرها مُزَيْنة وبها سميت امراة ثم غلبت على ولدها وسميت بها القبيلة والنسبة اليها مُزَنيّ بحذف ياء التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي

مزي — المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها غيره قالوا ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا

**الميم والسين وما يثلثهما**

ماست — الماست بسكون السين وتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي ياغرت

مسح — مسحت الشيء بالماء مسحًا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح يكون في كلام العرب اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وآله وسلم براسه وغسله رجليه بان فعله مبين بان المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام بطريق الاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركا او حقيقة في احدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فالكلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولكان تسال عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في برؤسكم للتبعيض فهل



هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل يطلق على الفخذ ولكن حدد بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرئ بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحًا كمسح الراس لم يحدد الى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى يسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب والثاني قوله تعالى وامسحوا برؤسكم يحتمل امرين ان يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق راسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم يقولوا به لكن قولهم الواجب ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على الصحيح ومسحت الارض مسحًا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمِسح البلاس والجمع المسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسيح اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا والمسيحة الذؤابة والجمع مسايح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في البحر فياكله والتمسح مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح

مسخ — مسخه الله مسخًا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في كتابته

مسس — مسسته من باب تعب وفي لغة مسسته مسًّا من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المَسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسًّا ومسيسًا اصابها وهي كناية عن الجماع وماسّها مماسة

كذلك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وماسّه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسّه
وتماسّا مسّ كل واحد الآخر ومسّ الماء الجسد مسًّا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة
فيقال مسست الجسد بماء وامسست الجسد ماء. مسكت بالشيء مسكا من باب ضرب وتمسّكت
بالتثقيل وتمسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدي امساكا
قبضته باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث
حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا يحبس بل ينقطر على خلاف
العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس
والمسكة بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك
الرمق وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة اي قوة
والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف
فم الصائم عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره
يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر
خير طيب * اخذنا بالثمن الرغيب * وقال السجستاني من انّث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه
بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت واصله مسك
بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسي من ذباب الجبك * اوجد بها اطيب من ريح المسك وهكذا
رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت
اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق
وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون
الكسرة لاقامة الوزن كما قال علمنا اخواننا بنو عجل والاصل هنا السكون باتفاق او تكون
الكسرة حركة الكاف فنقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ. المساء خلاف الصباح وقال
ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وامسينا امساء دخلنا في المساء ومساه الله بخير دعا
له كما يقال صبحه الله بخير. الميم والشين وما يثلثهما مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب
سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وقد يكسر وهو
القياس لانه آلة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه. المشق وزان
حل المغرة وامشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق

مسك
مسأ
مشط
مشق



بالتثقيل والفتح ولم يذكروا افعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت ويقال تم خلقها
وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرعت في فعله. مشى يمشي مشيا
اذا كان على رجليه سريعا او كان بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنميمة فهو مشّاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم
يجعل البقر من الماشية. الميم والصاد وما يثلثهما المصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر
من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويمد ويخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد
وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصطكي بالياء والميم
اصلية وهي رومية معربة وشيء المصطكي تقدم في صلاه. مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة
يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهو يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع والجمع امصار
والمصير المعاء والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة
الجمع ضرب من ردئ التمر. مصصته مصا من باب قتل ومن باب تعب افصح ومنهم من يقتصر
عليها وامتصصته بمعنى. المصل مثال فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين
يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما سال من الاقط وقال ابن فارس قطارة الحب
الميم والضاد وما يثلثهما لبن ماضر ومضير اي حامض ومنه سميت مضر لشدة بياضها وتماضر بضم
التاء وكسر الضاد امراة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبية. مضضت من الشيء مضضا
من باب تعب تالمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضّ الجرح مضا من باب قتل وامضى والكحل
يمض العين يحرقها امضاضا اي يلذع ومضمضت الماء في فمي حركته بالادارة فيه وتمضمضت
بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها
مضغت الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته والمضاغ مثال سلام ما يمضغ والمضاغة
بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة تقدمت في علق. مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء
بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا داومت ومضى الامر مضيا نفذ وامضيته
بالالف انفذته. الميم والطاء وما يثلثهما مطرت السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة
في الرحمة وامطرت بالالف ايضا لغة قال الازهري يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت
السماء وامطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب
واسباب وامطر الله السماء بالالف واستمطرت سألت المطر. مطلت الحديدة مطلا من باب قتل

مشى
مصطكا
مصر
مصص
مصل
مضر
مضض
مضغ
مضى
مطر
مطل

تَرَدَّدَتْ بها وَطَوَّلَتْها وكل مطولٍ وَمُمْتَدٍّ مطلته بدينه مطلًا ايضا اذا سوّفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وما طله مطالًا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطلٌ ومطولٌ مبالغة ومطال ومن الخماسي مماطلٌ المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطيةٌ فعيلة بمعنى مفعوله لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطيٍّ ومطايا وثنى مطوين

الميم والعين وما يثلثهما المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب ويخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معدٍ مثل سدرةٍ وسدر المعزاسم جنس لا واحد له من لفظه وهو من ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن امعز ومعيز مثل عبدٍ واعبدٍ وعبيد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا تنون في النكرة والذكر ماعز والانثى ماعزة معط الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فاره فهو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فاره وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره مع كلمة تضم الشيء الى الشيء وهي ظرف معرب على المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معًا ودخول من عليه نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو على السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معًا اي في زمانٍ واحدٍ وكنا معًا اي في مكانٍ واحدٍ ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معًا وفعلنا جميعًا ان معًا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعًا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده لبس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في المعنى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اي مجموعًا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك اي مرغته فتمرغ معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس معانًا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة المعا المصران والقصر يا والتذكير اكثر من التانيث فيقال هو المعاء وقصره اشهر من المد وجمع المقصور امعاء مثل عنبٍ واعنابٍ والتثنية معيان وجمع الممدود امعية مثل حمارٍ واحمرةٍ

الميم والغين وما يثلثهما المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين تخفيف



والامغر في الخيل الاشقر المغص وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك ومُغِصَ فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مَغِسَ مَغَسًا من باب تعب فهو مغِس ومُغِسَ بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما مغل مغلًا من باب تعب فهو مَغِل يأخذ الدواب عن اكل التراب

الميم والقاف وما يثلثهما مقته مقتًا من باب قتل ابغضه اشد البغض عن امرٍ قبيح ومقت الى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت مقر مقرًا فهو مقر من باب تعب صار مرًّا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر امقارًا لغة ولبن ممقر حامض مقلته مقلًا من باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

الميم والكاف وما يثلثهما مكث مكثًا من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثًا فهو مكيث مثل قرب قربًا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال امكثته وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه مكر مكرًا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر جازى على المكر وسمي الجزاء مكرًا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ مكس في البيع من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسًا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا فاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسًا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه اعوان السلطان ظلمًا عند البيع والشراء قال الشاعر وكل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم مكة شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان منا وقد تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنع ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر قال ومكاء وهو عدد حبيب الصوف مني وربما نهاه مكن فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينًا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتيسر

الميم واللام وما يثلثهما ملح الصبي ملحًا من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة

ملح

ولا يذكر الملح مونثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بحر وبحار مع

فيقال الملحة اقة والمرة من الثلاثي ملحة ومن الرباعي ملاحة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه
الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في
باب ما يؤنث وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها
الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مليح ومملوح
ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء
ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن
هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف
وقد اقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا
والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس عوابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو
غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس وماء قوم مالح وناقع ونقل
ايضا من ابن الاعرابي وانشد واقول الشاعر فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من
ريقها عذبا ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء مالح وملح ايضا وفي نسخة
من التهذيب ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال في البحر ماء مالح وملح بمعنى وعبارة
المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى مرامهم
وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها
لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ
اعذبها فيستعملونه ولهذا انزل القرآن بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز
القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فملح
هذا جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتد زرقته وهو الذي يضرب
الى البياض فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل
نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وقيد ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم
ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل السفان وهو
الذي يجري السفينة   ملس الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستمسك

ملس

به وقد لان ملمسه بكسر الميم وتم فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه قيل في البيع
الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعكا الملسى لا عهدة قال الازهري اي تملس

وتبلغت



وتبلغت فلا ترجع علي ولا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة له ذو الملس
لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلته ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى
عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم
يغيب فاذا انتزعت من يدي المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها   املق

ملق

املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له
ايضا من باب تعب توددت وتملقت له كذلك   ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم

ملك

اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها
لغتين في المصدر وتسمى مملوك وهو ملك بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة
بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو
ملك بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته
عليهم بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملكه ملكه
قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددت عجنه وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها
اي يقدر على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك
ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكت
امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يقال ملكت بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة
ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول ثان فيقال ملكته امراة واملكته امراة وعليه قوله
عليه الصلوة والسلم ملكتكها بما معك من القرآن اي زوجتكها وكنا في املاكه اي في نكاحه
وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملاك
الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد   مللته ومللت منه ملالا من باب

مل

تعب ومللا له سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امللته الشيء والملة
بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملك الخبز واللحم في النار ملا من باب
قتل فهو مليل ومملول والطعمة خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلا على الوصف مع الهاء والملة
بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه وامليته
عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز
بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا واملت له في الامر اخرت وفي التنزيل

انما نملي لهم ليزدادوا اثما وامليت للبعير في القيد ارخيت له ووسعت واهجرني مليًّا قيل مدة وقيل
زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد ملًا مثل عصا والملأ مهموز اشراف القوم سموا
بذلك لملائهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او لانهم يملؤن العيون ابهة والصدور
هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب والملاءة بالضم الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء
وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما يملؤه وجمعه املاء مثل حمل واحمال وملاءة
ممالأة عاونته معاونة وتمالؤا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل مليء مهموز
على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املأ القوم اي
اقدرهم واغناهم **الميم والنون وما يثلثهما** المنحة بالكسر الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا
ليشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته
منحا من بابي ضرب ونفع اعطيته والاسم المنحة منعته الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل
مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء المبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته
الشيء بمعنى نازعته ومنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وفي منعة بفتح النون اي في عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهم العشيرة
والحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا
وان قال منعة الطائر اي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان
بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة مثل ضخم ضخامة فهو منيع من عليه
منا من باب قتل وامتن عليه به ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن
مثل سدرة وسدر وقوله في التنبيه ولا فمن الآن اي وان كنت ما رضيت فامنن الآن برضاك
والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت
له ما فعلت له من الصنائع مثل ان يقال اعطيتك فعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب
فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اي
الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون
المنية انثى وكانه اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
شيء يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها وللابتداء
الغاية فيجوز دخول المبدأ ان اريد الابتداء باول الحد ويجوز الا يدخل ان اريد الابتداء باخر الحد وكذلك



لانتهاء الغاية يجوز دخول المنتهى ان اريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان اريد الاتصال
باوله وهذا معنى قول الثمانيني في شرح اللمع وما قيل من ان ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخل
في الغاية وان يخرج منها وان يدخل احدهما دون الآخر وكل ذلك موقوف على السماع ومثله من البصرة
الى الكوفة اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هنا قد توهم صمت من
اول الشهر فلا بد لهذا من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم لان الابتداء لا بد له من انتهاء وهذا بخلاف صمت اول
الشهر فانه لا يقتضي شيئا مما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية
فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح
اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب
وشرطا نحو من يقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان يقم احد اقم معه وتتضمن
معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به
رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان
والتثنية منان على لفظه ومنى موضع عن مكة فرسخ والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج
ومنى ذكر وهو ذكر والشام ذكر والعراق ذكر وكذا اتت منى وامنى الرجل بالالف اتى منى وهي من المنى
بدم الدماء اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتمنيت كذا
قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى
منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية الاماني والمني معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومنى يمني
من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل
استدعى منيه بامر غير الجماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد لكن الزم الاسكان للتخفيف
ومنى الرجل يجري في ذكره في مجرى والبول في مجرى والودي في مجرى ولا يلابس مجرى البول الا في
رأس الذكر كذا قاله الاطباء ولا ينجس بهذه الملابسة لان اللبن يخرج من بين فرث ودم ولا ينجس
بهذه الملابسة فكذلك المني لانه لا ينفك عنه **الميم والهاء وما يثلثهما** المهد معروف وجمعه مهاد
مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاولى مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد
مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيدا وطأته وسهلته وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته
المهر صداق المرأة والجمع مهور ثم يعلل ويقول كهب وكحل وفحول كنهى عن مهر البغي اي عن

ممن اجره الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر واوقعته لها فهي مهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر اى حاذق عالم بذلك وتمهر في صناعته ومهر بها ومهرها اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهارات مثل سجدة وسجدات ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا باسم ابيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهاري بالتثقيل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارى وقال الازهري هي نسبة الى مهرة بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شىء في سرعة جريها ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها بادنى تعليم ولها اسماء اذا دعيت اجابت بها وللسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان مهق مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهل امهالا وتمهل تمهلا اى اتئد في امرك ولا تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اى تأخير مهن مهنا من بابي قتل ونفع خدمه غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكافرة وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة الخدمة وفي المهنة الفتح والكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته

## الميم والواو وما يثلثهما

مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وسرت تسير وكدت تكاد ورحت تراح ودمت تدوم

مهق

مهل

مهن

موت





بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقال في الحي ميت لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي ستموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض لله ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوان كالجمع على لفظ مفرده والاموات جمع ميت مثل بيت وابيات قال تعالى اموات بل احياء والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك الحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام الذي يحج منه اهل الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة ماث الشيء موثا من باب قال ويميث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء على فعلاء بالكسر والمد ماج البحر موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج اشتد هيجانه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت الماذي بالذال المعجمة العسل الابيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة مار الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار

موث

موج

موذ

مور

الدم سال ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال ماره وامارة اذا اساله وقطا مارية تجد بالبلل
مكترة اللحم لولوية اللون وقد تخفف وبها سميت المراة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون
والمارستان بكسر الراء معرب واصله كلستان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم
ولم يسمع في كلام العرب القديم    الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح
ماس راسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسى
راسه بالالف وعلى هذا فهو منصرف ينون في السكون وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى
هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا
ينصرف ويجمع على القول بالصرف المواسي وعلى القول بالمنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت
الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيد لم اسمع تذكير
الموسى الا من الاعراب وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يمال لاجل الالف واصله موشى بالشين
المعجمة فعرب بالمهملة    الماش حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي هو معرب او مولد
الموق الخف معرب وجمعه امواق مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف
مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمقاة والماقي بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل
اللغة ان الموق والماق طرف العين الذي يلي الانف وان الذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ
والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل
وليس هو كذلك بل الياء في اخره للالحاق قال الجوهري وليس هو مفعل لان الميم اصلية وانما زيدت
في اخره الياء للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على ماق على
التوهم وجمع الموق آماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال آماق مثل آبار وآبار
المال معروف يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال
وامراة مالة وتمول اتخذ مالا ومول غيره وقال الازهري تمول مالا اتخذه قنية فقول بعض الفقهاء
ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم    الموم الشمع والموميا لفظة يونانية
والاصل موميا بحذف الياء من البناء لختصارا وبقيت الالف مقصورة وهي دواء يستعمل شربا
ومروخا وضمادا    المونة الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفاء والجمع مؤونات على
لفظها ومانت القوم امانهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية بالواو والجمع مونات على لفظها
ومانت القوم امانهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية بالواو والجمع مون قال الشاعر امرنا مونه



خفيفة والجمع مون مثل غرفة وغرف والثالثة مونة بالواو والجمع مون ايضا مثل سورة وسور يقال
منها مانه يمونه من باب قال    الماء اصله ماه وقيل موه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
الفا وقلبت الهاء همزة لاجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيفان ووقوعهما طرفا ولهذا يرد الى
اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه قالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا
امواء بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلوة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من
الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان اختصاص الحديث منسوخ بقوله اذا جلس بين شعبها الاربع
ثم جهدها فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا
التي كانوا يفتون ان الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه
واله وسلم بالغسل ويروى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عليه السلم كيف توجبون الحد
بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل
قول ام سليم هل على المراة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رات الماء فكانه قال لا يجب على المحتلم
الغسل الا اذا راى البلل وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها
وامائه الحافر بلغ الماء واماه المجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول
مموه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل الميم والياء وما يثلثهما ماح الرجل يميح من باب
باع انحدر في الركية فملاء الدلو وذلك حين يقل ماؤها فلا يمكن ان يستقي منها الا بالاغتراف
باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح اعرف باست الماتح وهو الذي يستقي الدلو فالقطة من اسفل
لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائح ماحة مثل قائف وقافة    ماد ميدا
من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين
مثل شيطان وشياطين ومادهم ميدا اعطاهم والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة
لان المالك مادها الناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على
الباب    مارهم ميرا من باب باع اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتارها لنفسه    ميزته ميزا من باب
باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو ليميز الله
الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره
والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه
ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في

الدماغ يستنبط بها المعاني

ميط

ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهب به واذهب وذهب به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعدين وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم

ميع

ماع ميعا وموعا من بابي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مائعا فارقه وان كان جامدا فالقها وما حولها اي ان كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في جريه ويتعدى بالهمزة فيقال اماعه وانماع الشي على انفعل اي سال ومنه قول سعيد ابن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حره اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يلتقط فما صفا فهو الميعة السائلة وما بقي ثخينا فهو الميعة اليابسة

ميل

مال عن الطريق يميل ميلا ترك وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا جار وظلم فهو مائل ويقال مال الغنم ومال عليهم الدهر اصابهم بحوائجه ومال الحائط زال عن استوائه مال بمال الغنم ومال وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل عند القدماء من اهل الهيئة ثلثة آلاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة للاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كل ذراع اثنين وثلثين كان المتحصل ثلثة الاف ذراع وان قسم على راي المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر من الميل الى الميل وقال الاصمعي وغيره والعامة تقول لما يكحل به ميل وهو خطا وانما هو ملمول

مين

مان يمين مينا من باب باع كذب قال فالفى قولها كذبا ومينا

ميا

المائة اصلها مئي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلث مئين ليكون جبرا للنقص مثل عزين وسنين ومائتي





ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا ثلث مائة سنين بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله تعالى انزل بافصح اللغات قال واما ثلث مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ

## كتاب النون النون والباء وما يثلثهما

نعب

الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه

نبت

قال ابن فارس نبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه

نبح

نبحه الكلب ونبح عليه نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحه مثل نبحه والنباح بالضم صوته ~~نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحه مثل نبحه والنباح بالضم صوته~~

نبذ

نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا من القوم ونهى عن المنابذة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها اي ناحية

نبر

نبرت الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شي رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه باسم الآلة

نبز

نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا

نبش

نبشته نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش والحرفة النباشة ونبشت السر افشيته

نبط

النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله

نبع

نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع

والمنبع بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا   النبل السهام
العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل
نابل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء من مدر
وغيره والنبلة والجمع نبل مثل غرفة وغرف وقيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي
النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل وقال
الازهري اما الذي في الحديث فبضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبل
الجسيم ومثله ادم جمع اديم   نبه للامر نبها فهو نبه من باب تعب وتنبه من نومه مثله ايضا
يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته فتنبه باسم الفاعل وانتبه ونبه
بالضم نباهة شرف فهو نبيه   نبا السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع
من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن
الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته
به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اي اخبر ويجوز الابدال والادغام لغة فاشية
وقرئ بهما في السبعة ونبأ ينبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه
فهو نبي على فعيل   النون والتاء وما يثلثهما   النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم
وغيرها اذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان
كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل
في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله هم
نتجوك نتجت الليل سقيا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال
نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان
اشام كلهم   ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كما يقال
اعطي زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج
الولد ونتجت السخلة اي ولدت كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هي ايضا حملت لغة
قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي نتوج   نتره نترا من باب قتل جذبه



جذبا في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات   نتف الشعر نتفا من باب
ضرب نزعه فانتتف والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاده
نتفة من علم اي شيئا   نتله نتلا من بابي ضرب وقتل جذبه الى قبل   نتن الشيء بالضم
نتونة ونتانة فهو نتين مثل قرب فهو قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب
تعب وانتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل
نتأ الشيء ينتأ مهموز بفتحتين نتوءا خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت
القرحة ورمت ونتأ ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف
الفعل كما تخفف قرأ فهو ناتٍ منقوص   النون والثاء وما يثلثهما   نثره نثرا من بابي قتل
وضرب رمى به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم
للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اي من المنثور
وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى
ونثر المتوضي واستنثر استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وآله وسلم يستنشق
ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وكسر التاء وضمها وانثر المتوضي
انثارا لغة وحمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة   نثل الكنانة نثلا من باب قتل استخرج
ما فيها من النبل   نثوته نثوا من باب قتل اظهرته وانثار الحصى اظهار القبيح والحسن
النون والجيم وما يثلثهما   نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وهم
كرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة اي خيارهم و
انتجبته اي استخلصته وانجب انجابا ولد له ولد نجيب   انجح الحاجة انجاحا وانجح الرجل
ايضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح
صاحبها ايضا لغة فيها والاسم النجح وزان قفل وراي نجيح   نجده نجدا من باب قتل وانجده
اعانه والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد
مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجده فانجده سأله النجدة
فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد
معروفة من جزيرة العرب واولها من ناحية الحجاز ذات عرق وآخرها سواد العراق فهي بين

الحجاز والعراق ولهذا قيل سميت من الحجاز قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه
كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال
الصغاني كلما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد

نجذ — الناجذ السن بين الضرس والناب
وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم
لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ وقيل الاضراس كلها نواجذ
قال في البارع وتكون النواجذ للانسان وذوي الحافر وهي من ذوات الخف الانياب

نجر — نجرت الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد
همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان
والنجار بالكسر الحسب

نجز — نجز الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة
والحرف فيقال انجزته وتنجزته بمعنى واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعده
اياها وشيء ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبادرة

نجس — نجس الشيء نجسا
فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم النجس خلاف
الطاهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم
النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلوة كالبول والدم والخمر

نجش — نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره
فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة
ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصائد ناجش
للاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه اصحمة

نجع — انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب
الكلاء في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم
ناجعة ونواجع ونجعت البلد انتجعته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره

نجل — النجل قيل الولد
وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين
سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من
نجلته اذا استخرجته

نجم — النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب
توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما كانوا يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا



يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرفونه الا بالنجم ثم توسعوا حتى
سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت
الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت
العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له
ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب
قعد طلع

نجا — نجا من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة
ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته
ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الحدث ونجا الغائط نجوا من باب قتل
خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتسمى
الناحية نجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر
والاول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني
من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها

**النون والحاء وما يثلثهما**

نحب — انتحب انتحابا ونحب نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من باب قتل
نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل ومنهم من قضى
نحبه

نحت — نحت نحتا في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها
والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم

نحر — نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والنحر موضع
النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
ويطلق النحور على الصدور

نحف — نحف من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويتعدى بالهمزة
فيقال انحفه الهم اذا هزله

نحل — النحل ذباب العسل الواحدة نحلة ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل قفل
اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحلة
الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغة وانحله الهم بالالف

نحم — نحم نحما
من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي
من الصحابة ورجل نحام اذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السلعة وزنا ومعنى

نحو — نحوت نحو الشيء
من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا
او تركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحا ايضا مثل حمل واحمال وانتحى في سيره

اعتمد على الجانب الايسر وانحى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل في كل وجه
وانتحيت لفلان عرضت له وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك
نحوتها اذا قصدتها **النون مع الخاء وما يثلثهما** انتخبته اذا انتزعته ورجل نخب ومنتخب وزان مذهب
العقل وهو نخبة وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخبة القوم  المنخر مثال مسجد خرق الانف
واصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم
والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي والجمع
مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر  نخس الدابة نخسا من
باب قتل طعنته بعود او غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها
نخاس  النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير
وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من
الخيشوم عند التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان القي لا يكون
الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبة ممتد الى الصلب يكون في
جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من
باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم
النخعي  النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز
يؤنثون فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل
كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا
خلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية
بواد ياخذ الى قرن الطائف قال الشاعر يا اهل يحيى نخلة الحرم  وبها كانت ليلة الجن وبها
صلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة
والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت
الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهي من
النوادر التي جاءت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده كـ
انتخلت الشيء اخترت افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط من الناس
ويسمى المصول والمغلش وكلاهما غير عربي في هذا المعنى  النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتنخم





وتنخم رمى بنخامته  النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر **النون مع الدال وما يثلثهما** ندبته الى
الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه والاسم
الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم
المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المراة الميت ندبا من باب قتل
ايضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والندب
الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب  الندح الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل
واقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة  ند البعير ندا من باب ضرب
ونِدادا بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود
يتبخر به والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل واحمال
ندر الشيء ندورا من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز
وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم
لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الايام وندر في فضله وتقدم وندر الكلام
ندارة بالفتح فصح وجاد  ندفت القطن ندفا من باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت
السماء بمطر ارسلته  المنديل مذكر قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة
في التصغير والجمع والوصف فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث ولا يقال
منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارئة
على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت تمسحت وانكر الكسائي تمندلت
بالمنديل ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته او اخرجته ونقلته
ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئا ثم كرهه ورجل
ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم
المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرماء وكرام ويقال فيه ايضا ندمان
والمراة ندمانة وجمعها ندامى  ندهت البعير ندها من باب نفع زجرته وندهت الابل سقتها
مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا
يقولون للمراة اذهبي فلا انده سربك وتقدم في سرب  ندا القوم ندوا من باب قتل
اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندي مثله والمنتدى مثله ولا يقال فيه

ذلك لأن القوم يجتمعون فيه فإذا انفرقوا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة من الفعل ومنه
سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لأنهم يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع
إليها ويجتمع فيها وجمع النادي أندية وبعضهم من يقول هذه الأسماء للقوم حال اجتماعهم والندى
أصله المطر وهو مقصور ثم أطلق على معان يقال أصابه ندى من طلل ومن عرق قال ندى الماء من
أعطافها المتحلب وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وفي بعضهم
يقول ما سقط آخر الليل ندى وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب
وتقدم في رحى عن بعضهم جواز نديّ وندِيَت الأرض ندى من باب تعب فهو ندٍ مثل تعب
ويتعدى بالهمزة والتضعيف وأصابها نداوة وندوة بالتثقيل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا
وخيرا وأندى صوتا منه كأنه عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيهما
أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل إذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل منه
الواحدة مندية ويقال المنديات هي التي إذا ذكرت ندي لها الجبين حياء

**النون والذال وما يثلثهما**

نذر

نذرت لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي الحديث لا تنذروا فإن النذر لا
يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا إنذارا أبلغته ويتعدى إلى مفعولين
وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل
منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وأنذرته بكذا أعلمته به مثل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة
فارقة بين الفعلين

نذل

نذل بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

**النون والراء وما يثلثهما**

نرجس نارجيل نرد نيروز

النرجس نونه زائدة وتقدم في رجس    النارجيل هو الجوز الهندي
وهو مهموز ويجوز تخفيفه    النرد لعبة معروفة وهو معرب    النيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز
لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط نوت
والياء أشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب

نرس

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان
قال في البارع وهي ضلبانة بكسر القاف باتفاق الأئمة قال والعامة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم
يجعل النون زائدة ويجعل أصلها رسا فيكون بفعلانة قال أبو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع
سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك ولبسرها صفرة عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد
بالنرسيان وإذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للأمر يستطاب ويستعذب

**النون والزاي وما يثلثهما**

نزح

نزحت البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كله ونزحت

هي



هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النفض والخبط
ويجوز منزوحة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهي نازحة

نزر

نزر الشيء بالضم نزارة ونزورا
فهو نزر ونزور بالفتح أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء
منزور ونزار بن سعد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزاري منسوب إليه

نز

نزت الأرض نزا
من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو النداء السائل
وأنزت بالألف مثله

نزع

نزعته من موضعه نزعا من باب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان
عامله عزله ونزع إلى الشيء نزاعا ذهب إليه واشتاق أيضا وإلى أبيه ونحوه أشبهه ولعله عرق
نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا أشرف على الموت والمعنى
في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف وأقلع عنه ونازعت النفس إلى كذا نزوعا ونزاعا
بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا أنازعه منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع
القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأة زعراء ولا
يقال نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان

نزغ

نزغ الشيطان بين القوم
من باب نفع أفسد ونزغه الشيطان أيضا وسوس إليه    نزف فلان دمه نزفا من باب ضرب
إذا استخرجه بحجامة أو فصد ونزفه الدم نزفا من باب قتل خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل
نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى
وقد يقال أنزفتها بالألف فأنزفت هي يستعمل الرباعي لازما ومتعديا

نزق

نزق نزقا من باب تعب
خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا أيضا
وأنزقه صاحبه

نيزك

النيزك فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب ونزكه نزكا من
باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقول عابه

نزل

نزل من علو إلى سفل ينزل نزولا ويتعدى
بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل
موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضا المكانة ونزلته هذا مكان هذا أقمته مقامه قال ابن فارس
التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول
والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل
بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير
النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يسكنها جامع

الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بغير لفظ بقبلة ونحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل فاله الصغاني

نزه

النزهة قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه منها ويقال تنزهوا بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون في خارج البلد فاذا اراد احد ان يأتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظ قال ابن القوطية وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة مثل غرفة وغرف

نزف

نزا الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية

النون والسين وما يثلثهما

نسطر

النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون وابتدع برأيه من الانجيل احكاما لم تكن قبله ومنه قولهم ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول ففرق من التثليث ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن الاشهر عند النسبة الضم والاسم مواز من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت نقلا

نسناس

النسناس بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة

نسب

نسبته الى ابيه نسبا من باب قتل عزوته وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في بني تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من اب وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك وسيأتي في الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اولى من التأكيد والاجود تقديم





القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي اولى وقيل لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح اولا ومنه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها

نسج

نسجت الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده بالاضافة اي هو منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشرك بينه وبين غيره في السدي واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق حيث ينسج

نسخ

نسخت الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه اي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم او في احدهما سواء فعل كما هو في اكثر الاحكام او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل صلوات الله عليه امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك المنسوخ ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده

نسر

النسر طائر معروف والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكبان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في ماقي العين

وقد نجد شنوف المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهري الناسور بالسين والصاد
عرق غبر في باطنه فساد كلما برء اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسي معرب
وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهري ولا
ادري اعربي ام لا

نسف

نسفت الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت
البناء نسفا قلعته من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسف بالكسر

نسق

نسقت الدر
نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحتين
فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال
حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعاره من الدر

نسك

نسك لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي
ونسكي والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح فيه النسيكة
وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج
عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه ونسك تزهد وتعبد
فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد

نسل

النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله
ويتعدى الى المفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة
بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا
من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال
نسلته انسله نسلا وربما قيل في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي
تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضا واسم الشعر الذي
يسقط عند القطع نسالة بالضم

نسم

النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع
نسم مثل قصبة وقصب والله بارئ النسم اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل
هو للبعير كالسنبك للفرس

نسو

النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة
اناث الاناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك بين معنيين
احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا
تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة
اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقيه المرأة من





خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو التافه الحقير والنسا مثل العصا عرق في الفخذ و
التثنية نسيان والنسيء مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على
فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله اجله من باب نفع وانسأه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف
ايضا فيقال نسأ الله في اجله وانسأ فيه ونسأت البيع وانسأته وفيه ايضا وانسأت الدين اخرته
ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم لعصا الشيء يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة
وساكنة ويجوز الابدال والتخفيف

النون والشين وما يثلثهما

نشب

نشب الشيء في الشيء من باب
تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب
مثل لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين مثل
العقار وقيل المال والعقار

نشد

نشدت الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها
والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله انشدك
ذكرتك به واستعطفتك او سألتك به مقسما عليك وانشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل
بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر

نشر

نشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى
ولا يتعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا اصابها الربيع فانبتت ويتعدى
بالهمزة فيقال انشرها الله اذا احياها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كأنه احياه
وانشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي
ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد ان آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين
ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى
المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا
فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في اشر

نشز

نشزت المرأة من زوجها نشوزا من
بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها
وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز
من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر
والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على
نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح
انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير لكل الزيادة والنمو فقيل

نش

النشء الرضاع العظيم وابنت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم النش بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء

نشط

نشط في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشعبة كنشطة العقال تشبيها بذلك في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها

نشف

نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس والنشف بالسكون اسم منه ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم خرقة ينشف بها اذا توضا وتنشفته بالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها

نشق

نشقت منه رائحة النشوق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف وكان الماء مجهول يجوزا مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء ~~وهو~~ بجعله بزيادة الباء

نشو

النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشا الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشاءة والنشاءة وزان تمرة والفعالة ونشأ في بني فلان نشأ شب فيهم والاسم النشوء على فعول والنشا وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة فارسي واصلها نشاستج والعجم تقول نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنشاء ممدود

النون مع الصاد وما يثلثهما

نصب

النصب الحصة والجمع انصبة وانصباء ونصب بضمتين ايضا والنصيب الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر نصب وعبد من دون الله والجمع انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بها في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال له منصب وزان مسجد اي علو ورفعة وفلان



له منصب صدق يراد به المنبت والمحتد والمراة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد تنصب عليه القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة اظهرتها له واقمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيى ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نصاب كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها

نصت

انصت انصاتا استمع ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل القارئ بمعنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وقد يتعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته واستنصت وقف منصتا

نصح

نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء

نصر

نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور وجمعه نواصير وهي قروح غائرة تحدث في المقعدة في طرف المعاء وهو الموضع المعروف بالمصر هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني بفتح النون والمراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران فيكون النسب على الاصل ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين

نص

نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من احدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهي الكرسي التي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فجوة نص

نصف

النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء فقد نصفه ينصفه فان بلغ نصف نصفه فهو لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه

من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والنَّصَفة بفتحتين
لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا والمراة نصف بفتحتين
اي كهلة ونساء انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز
ان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكنى عنه
مثل كنايته الاول ومثله قوله وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول في
عمر واحد ولا ينقص من عمر واحد آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية
عود الكناية الى الاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم
وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير
في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد اي بين ذراعي الاسد وجبهة
الاسد وتقدم في ضعف

**نصل** — نَصْل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب
قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا
ينزعون نصالها ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل ايضا خرج
منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز الفتح
للتخفيف

**ناصية** — الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على
ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان بالناصية والقفا مؤخر الراس
والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط بذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه
كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح
اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ
بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو
دال على هيئته ولا يلزم نفي ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض ارتفع النزاع

## النون والضاد وما يثلثهما

**نضب** — نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض ونضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب
وتنضب تعدت ونضبت الثوب خلعته

**نضج** — نضج اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طال الكلام والاسم
النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالالف فهو منضج ونضيج ايضا

**نضح** — نضحت الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش ونضح من بول الغلام اي رش





ونضح الفرس عرق ونضح العرق فخرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او
بئر لسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله
هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث اطعمه ناضحك اي بعيرك
والجمع نواضح وفيما يسقى بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع
ترشحت

**نضخ** — نضخت الثوب نضخا من بابي ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وغيث
نضاخ اي كثير غزير وعين نضاخة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا يبنى فاعل
وقال ابو عبيدة اصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى احد

**نضد** — نضدته نضدا
من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول
وسمي السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه

**نضر** — نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضر ونضره
الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال من النضارة وهو الحسن
والاسم النضرة مثل تمرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضر الجميل ايضا وسمي من ذلك
ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر وهم من ولد هرون عم دخلوا في العرب على نسبهم

**نض** — نض الماء ينض من
باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض
من المال ما له مادة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا وقال ابو عبيد انما
يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما حصل وخذ
ما نض من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يستنجز شيئا بعد شيء ناضلته مناضلة ونضالا
راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه
حاميت وجادلت

**نضو** — نضوت الثوب نزعته ونضوت القبه ونضوت السيف من غمده وانتضيته
وجمل نضو اي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ايضا الثوب الخلق
وانضيته اخلقته

## النون والطاء وما يثلثهما

**نطح** — نطح الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب
ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل
بالكبش مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا للامر يقع ولا يختلف فيه احد

**نطر** — الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة
كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطور بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وهو
البادع ايضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن

الاعرابي النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن قطاع نطر نطرا بالطاء المهملة
حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسالت عنها بعض العرب فقال هي
مظال النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب

**نطع** النطع المتخذ من
الادم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع
والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء

**نطف** نطف
الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من فيها
وهي او شرب او نحيف والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة
ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى
يسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه اي يقطر

**نطق** نطق نطقا من باب ضرب ونطقا
والنطق بالضم اسم وانطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين واوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة
تلبسه المراة وقيل النطاق ان تلبس المراة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل
ويطلق النطاق على الحبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحلل
وهذا يصلح شاهدا للاول والقديد وحبل ازارها والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك فعلى هذا
النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا
على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وآله وسلم حين كان
في الغار قال الازهري وهذا اصح القولين وانتطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس
الحياصة

**نطى** انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

النون والظاء وما
يثلثهما

نظرته انظره نظرا ونظرت اليه ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظار ومنه الناظور للحارس
والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت وانظرت
الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي فتاخير ونظرته
الدين لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على
حذف مفعول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا اي مساويه
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى النزهة في الرياض والبساتين وناظره

مناظرة



مناظرة بمعنى جادله

**نظف** نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى
بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة

**نظم** نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو
النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف
ونظمت الشعر نظما

النون والعين وما يثلثهما

**نعب** نعب الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب
نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك راسه بلا
صوت

**نعت** نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت اتصف
ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة ولم نعوت حسنة

**نعج** النعجة الانثى من الضان والجمع
نعجات ونعاج والعرب تكني عن المراة بالنعجة

**نعر** نعرت الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم
النعار بالضم ومنه الناعور للمنجنون التي يديرها الماء سميت بذلك لنعيره والجمع نواعير

**نعس** نعس
ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمراة ناعسة والجمع
نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى
والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم
ثم الهجود والهجوع والهبوع وهو النوم ثم الغرق ثم التسبيخ وهو اشد النوم وروي ان اهل الجنة
لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في
منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري وحقيقة
النعاس الوسن من غير نوم

**نعش** النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو
سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وانعشه
اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت

**نعظ** نعظ الذكر
نعظا من باب نفع ونعوظا انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل ايضا
تاقت نفسه للنكاح وانعظت المراة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعتز واذا قام
فليس لمنعظ راي

**نعق** نعق الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق
بالضم

**نعل** النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع انعل ونعال مثل
سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل
ونعل السيف الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل

نعم

جعلت له نعلا وهي جلدة على اسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف
وبغير هاء في لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام وفي منه
اذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال    النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما
يقع على الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان
وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم
وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم
لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة وهو مولى العتاقة ايضا والنعمى
وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل افلس
وجمع النعماء انعم مثل البأساء تجمع على ابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه
ينعم من باب تعب اتسع ولان وانعم الله به عيشا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر
وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة اربعة
اميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم
في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل
نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ما هو عليه من ايجاب
ونفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد
ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي
كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي
التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى
فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام
ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الرجال رجلا رجلا لفضلهم زيد وقولهم
فبها ونعمت اي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة
في الوقف ونعمان الاول بفتح النون واد بين مكة والطائف يخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان
اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم   نعت الميت

نعى

نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعي والاسم النعي بفعيل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي



على
فعيل يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا ايضا  النون والغين وما
يثلثهما

نغر

النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى
البلبل وقيل ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وقيل يشبه العصفور وصغر على نغير
والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان

نغش

النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احدها
وزان غراب قال الشاعر [illegible]   باسباب [illegible] النغاشا   وصف
نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسبة مع الضم فيقال نغاشي
واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه
في بعض ومنه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه الصلوة والسلام راى نغاشيا فسجد
شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلث

نغص

نغص الشيء نغصا من باب ضرب
وانغص بالالف لغة تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغصته وانغصته

نغق

نغق الغراب
نغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السانح والاسم النغاق
ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة
وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نعق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة

نغل

نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية
نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك

نغم

نغم نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت
فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة  النون والفاء وما يثلثهما

نفث

نفث الرجل والقدر اذا غلا والنفثان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه
بشيء كالسهام

نفث

نفثه من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا
بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير وتنفثه نفثا ايضا سحره والفاعل
نافث ونفاث مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء في القلب القاه

نفج

نفج الارنب وغيره
نفوجا من باب قعد ثار وانتفجت انتفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج
ونفجته نفجا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لانتفاخها وهي غريبة ويقال النافجة كل شيء تبدو
بحدة ونفجت الريح جاءت بقوة

نفح

نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت ولها نفحة طيبة ونفحه
بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح
الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما

عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة
ثم افترقا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا
فهما لغتان والجمع انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة
الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن
ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما
يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره سمي جبنة وقال بعض
الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون
اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الى البعر نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ
والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ نفد ينفد من باب تعب نفادا فني
وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا
خرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا امضى وامر نافذ
اي مطاع ينفذ نفاذا امره به ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ
السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم سلكه لكل احد فهو نافذ
اي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحا او ترحا كالاذنين واحدها نافذة والفقهاء
يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء نفر نفرا من باب
ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى
وما زادهم الا نفورا والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا انفروا
نفروا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر
ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من
منى دفعوا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث
منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة
نفر الظبي نفرا من باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن نفس
الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضننت
به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله
عشراء وعشار وبعض العرب تقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس

والنفاس



مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر لابل الصدقة
قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر
غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال
غرز النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون
وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان
عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم ولم يذكره في بابه وفي
العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع
الخضمات وكلاهما بالنون ولذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر
انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع
بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام واله والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء
بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناء او وعاء قال ابو عبيدة واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة ليسقي ماشيته فاذا
سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع
وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن
السكيت ويؤيده قول الازهري قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظم وهي ما
رق منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل
نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة
المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة تجعل تحت خف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله
وانقلت الخف بالالف اصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث
نهي النساء عن الخروج الا عجوزا في منقليها قال الازهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي
منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيدة لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر
وتناقلوا الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الي ما عنده والنقل ما يتنقل به بالضم والفتح
نقمت عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته
وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى اي وما تطعن فينا

ونفوج وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت اذا عاقبته
والاسم النقمة مثل كلمة وتخفف مثلها وتجمع على نقم مثل سدرة وسدر وتجمع بالالف والتاء على
لفظ المثقل والمخفف   نقه من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه
ونقه ينقه من باب نفع لغة فيها فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته   نقي الشيء ينقى من باب
تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنقو
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل احمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين
من السمن والجمع انقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء
كثر نقوه من سمنه فهو منق ومنقوص وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذي
انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل وتثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه انقاء
مثل سبب واسباب **النون والكاف وما يثلثهما** نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال
ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع
راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات
مثل سجدة وسجدات والنكتة في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات
بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا ابتدا فيه الارطاب   نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه
فانتكث مثل نقضه فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية
والجمع انكاث مثل حمل واحمال   نكح الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره
يطلق على الوطي وعلى العقد دون الوطي وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال
للمراة محللة فانكحي بعمرة وصل اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة
الى آخر فيقال انكحت الرجل المراة ويقال ماخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار
اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا في العقد
والوطي جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده انه
لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطي الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من
علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة
نكد نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد   انكرته انكارا خلاف عرفته
ونكرته مثال تعبت كذلك غير انه لا يتصرف والنكير الانكار ايضا والنكر اوزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر

نقه — نقي — نكب — نكث — نكح — نكد — نكر





مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرته حقه جحدته
ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى   نكسته نكسا من باب قتل ومنه قيل
للولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء
للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض   نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن
فارس والنكوص الاحجام عن الشيء   نكفت عن الشيء نكفا من باب تعب ونكفت انكف من باب قتل
لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا   نكلت عن العدو نكولا من باب قعد وهذه
لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال ابو زيد
نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة
قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال   نكه الرجل على زيد ونكه له نكها
من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشم ريح
فمه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرة اسم منه   نكات القرحة انكؤها
مهموز بفتحتين قشرتها ونكات في العدو نكا من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى
والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت واثخنت **النون والميم وما يثلثهما** الانموذج بضم الهمزة ما يدل
على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بنون وذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج
مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة   النمر سبع
اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور
كانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة اليها انماري على لفظ الجمع لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة
انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة انمار
هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال
ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرق بضم النون
والراء الوسادة   النمس دويبة على قدر الهرة تاوي البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها
الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل
وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيدة الناموس جبريل عليه الصلوة والسلام
النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط
مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على

نكس — نكص — نكف — نكل — نكه — نكا — نموذج — نمر — نمس — نمط

النصف والنوع يقال هذا من نمط هذا اي من نوعه **نمل** الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الميم والهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل المضموم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام **نم** الرجل الحديث نما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا **نمى** الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته وانميت الصيد انماء رميته فغاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميت الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله عليه الصلوة والسلام كل ما اصميت ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك او بغير ذلك وفي قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته ما له لا عد من نفره تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من ينشد تنمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا ينمي رميته

**النون والهاء وما يثلثهما**

**نهب** نهبه نهبا من باب نفع وانتهبه انتهابا فهو منهوب ومنتهب والنهبة مثال غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال ايضا نهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر **نهج** النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين **نهد** الثدي نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف وجارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع ونهد لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم ومناهدة اخرج كل منهم نفقة ليخلطوها ليشتروا بها طعاما يشتركون في اكله **نهر** الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ما الميزاب ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث



انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه والاول هو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك فقيل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل صوم يضاف فيها النهار الى اليوم نحو لو حلف لا ياكل ولا يسافر نهار يوم كذا ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر ونهرته نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد دعواريه يتيمة فراسخ **نهز** نهزا من باب نفع نهض لتناول الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام نهز له والمبن والشيء ناهز ويقال ايضا ناهز الغلام مناهزة قال الازهري واصل النهز الدفع وناهز الصبي البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا **نهس** الكلب وكل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهري قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة **نهض** عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو واليه اسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات وانهضته للامر بالالف اقمته اليه **نهك** نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة اذا بالغ في ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل **نهل** البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي

فهو ناهل والجمع يتعدى بالالف فيقال انهلته اذا اسقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد
وهو عين ماءٍ ترده الابل   نهم في الشيء ينهم نهماً بفتحتين ونهمة بلغ همته فيه فهو نهيم والنهم
بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهماً ايضا اذا زادت رغبته في العلم
ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونُهِم بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم   نهيته عن
الشيء انهاه نهياً فانتهى عنه ونهوته نهواً لغة ونهى الله تعالى اي حرم والنُهية العقل لانها
تنهى عن القبيح والجمع نُهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها
وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم
بالالف اعلمته وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كلمة كما يقال حسبك
وتاويلها انه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه   **النون والواو**
**وما يثلثهما** نابه امر ينوبه اصابه وانتاب السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة
النازلة والجمع نوائب واناب زيد الى الله انابة رجع واناب وكيلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل
مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب
عنه وجمع النائب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نُوَب
مثل قرية وقرى وتناوبوا على الماء تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة   ناحت المرأة على الميت نوحا
من باب قال والاسم النُواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة اسم بالكسر اسم
منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوحت الجبال اذا تقابلت وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته
اسما للسورة لم تصرفه   اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ
وقد يقال فاستناخ والمُناخ بضم الميم موضع الاناخة   النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع
انوار وانار الصبح انارة اضاء ونوّر تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور
نيارا بالكسر وبه سمي ايضا فهو نير وهذه تتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته
ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به وغلست به ونَور الشجرة مثل
فلس زهرها والنَوّار مثل تفاح ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع النور على انوار والنوار مثل
تفاح وانار الشجر والشجرة ونوّر بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال ابو زيد وجمعت
على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة
والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة اي في

نهم
نهى
نوب
نواب
نوح
نوخ
نور





[illegible]

والنفاس بالكسر اسم من ذلك ونفست المرأة تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي
نُفِست بالبناء للمفعول ايضا وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نُفِست
بالبناء للفاعل وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة اي لا دم له يجري وسمي
الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه
وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة
وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفَس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الى باطنه واخرجه ونفّس الله كربته تنفيسا كشفها
نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة
ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك   نفضته نفضا من
باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك   النفط قيل الفتح اجود وقيل
الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط
والحبس وقد يفتح ذلك والنفّاط على فعّال بالتشديد يرمي النفط لانه حرفته كالجبّار والنجار
والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات
ثم اطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعّالة بالفتح والتشديد
النفّاطة مرماة النفط ومخرج النفط ايضا وقول الفقهاء للشرح نفاطة كانه مستعار من
مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفّاخة الماء للموجة
تلطم اخرى فيرتفع منها شيء وتبقى بدله قول الازهري بعوضة نافطة ذات نفاخات وفعّال يأتي
مبالغة في فاعل ولكن لم ارهم ذكروه فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب تعب وتنفيطا
اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نفطة مثل كلمة محركة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري
وربما جمع على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون   النفع الخير وهو ما يتوصل به
الانسان الى مطلوبه يقال نفعني الشيء نفعا فهو نافع وبه سمي وجاء نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا
وبتصغير المصدر سمي ومنه ابو بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه واله و
سلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه   نفقت الدراهم نفقا
من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه والجمع نفاق مثل رقبة
ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق

نفش
نفض
نفط
نفع
نفق

سرب بكسر سين وسكون راء رمه جانوران وگروه زنان بكسر سين وتين
ودل كم بات علان وواسع السرب اى واسع القلب سرب بفتح سين
وسكون راء شتر ومال سر اكننده

نفل نفى

الرجل بالالف في زيادة ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب النفل الغنيمة قال ان تقوى ربنا خير نفل اي خير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل قفل مثل قفل وافعال ونفلت الرجل ونفلته بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا ترتبط ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابي اخذت نفلا عنهم اي زيادة على ما اخذوا نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفي نفيه اي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته ونفي الرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه فايدة اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قايم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل فالنفي لا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم ويستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة له ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي ولا يحيى حيوة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال لي كاف او لا مال لي يحصل به الغنى ونحو ذلك لان وجه لي اي حسنه وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينفي ذلك الموصوف بانتفايه فقولهم لا رجل قايم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا او ليس يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا يرى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا تفزعها اهوالها ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف





نقب نخ نقد نقذ نقر

واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص وكان النفي واردا على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تاخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد منه ما يثبت للمبتدا والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلوة والسلام كل ذلك لم يكن فانما نفى الجمع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلوة والسلم في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له الظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنقاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء النون والقاف وما يثلثهما نقبت الحايط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بحرك بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو نقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب تعب وقتل نقابة بالكسر فهو نقيب اي عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب نخت العود نحتا من باب نفع نقيته من عقده ونخت التي خلصت جيدة من رديه ونخت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونخت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة ايضا فانتقدها اي قبضها انقذته من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ بفتحتين ما انقذته نقر الطاير الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال رمتني بالنواقر الصباب احد اكم قتالهم زبابي اي تحدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقر به كذلك ونقر في صلاته نقرا وكذلك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقرة النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر

إذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب قبل تبره والنقرة حفرة في الأرض
غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر
النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها أكثر ومن
خاصية هذا المرض أنه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه في عضو غير لحمي ويعد وجع المفاصل وعرق
النسا لكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحال

نقس — الناقوس خشبة طويلة تضربها النصارى إعلاما للدخول في صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك

نقش — نقشته نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل منفخ ومنفاخ وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه

نقص — نقص نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى ننقصها من أطرافها
وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه
إلى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن

نقض — نقضت البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهري على الضم قال النقض اسم
البناء المنقوض إذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا
أيضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه إذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التئامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد
نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا كان بعضه يقتضي إبطال بعض وأنقض الحمل الظهر أثقله وزنا
ومعنى وأنقضه قد جعله ثقيلا

نقط — نقطت الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل
والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط

نقع — انتقع الدواء وغيره انتقاعا
تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والفطور
لما يتسحر به ويتطهر به فقيل إن ينقع فهو نقوع ونحوه هو نقيع ونقوع ويطلق النقيع على الشراب
المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره إذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز أيضا
فهو منقع على الأصل ونقاعة كل شيء الماء الذي ينقع فيه ونقع النورة في وصفه يردي أروان كان
ما في هذا نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على
ما يصنع عند الإملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وأنقع بالألف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة
الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة





النقيعة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف إلى الكلس من زرنيخ وغيره
وتستعمل لإزالة الشعر وتنور تطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر
فابعث عليهم سنة قاشورة   تحتلق المال كحلق النورة
والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لأنها آلة والمنارة التي يؤذن عليها أيضا والجمع
مناور بالواو ولا تهمز لأنها أصلية كما لا تهمز الياء في معايش لأصالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر
تشبيها للأصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنؤور وزان رسول دخان الشحم يعالج
به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والنيلج غير عربي لأن العرب أهملت النون وبعدها اللام
ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت به العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل قال أبو ذؤيب
يصف ظبية وسود ماء المرد فاها فلونه   كلون النؤور وهي أدماء سارها
أي سائرها وأدماء بيضاء

نوس — الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده إنسان من غير لفظه مشتق من
ناس ينوس إذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والإنس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس
ثم فسر الناس بالجن والإنس فقال من الجنة والناس وسمي الجن ناسا كما سموا رجالا قال تعالى
وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن
وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الإنس والناووس فاعول مقبرة النصارى

عنوا / نوش — ناشه نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها

نوص — المناص بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال إذا فات وسبق

نوط — ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط عرق متصل بالقلب

نوع — النوع من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنويعا جعلته أنواعا متنوعة قال الصغاني النوع أخص
من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام

نوف — النيف الزيادة والتثقيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء قال أبو العباس الذي حصلناه
من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد إلى ثلاث والبضع من أربع إلى تسع
ولا يقال نيف إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأنافت الدراهم على
المائة زادت قال الشاعر وردت برابية رأسها   على كل رابية نيف

نوق — الناقة الأنثى من الإبل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أينق ونوق ونياق والناقة في تقدير
فعلة بالفتح واستنوق الجمل تشبه بالناقة

نول — نولته المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له

بالعطية انوله نوالا من باب قال ونلته العطية ايضا كذلك وناولته الشئ فتناوله والمنوال
بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع
انوال نام ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ
الواحد ونيام ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه
عن المعرفة بالاشيا ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل
واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو
في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ناه بالشئ نوها
من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم
بالديوان والاعطا نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة فيها حكاها الازهري وكانه
حذف اللام وعوض عنها الها على هذه اللغة كما قيل في لثة وظبة وانشد بعضهم اصم القلب
حوشي النيات وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت
النية في غالب الاستعمال على عزم القلب على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى
العجم الواحدة نواة وجمع النوى على انوا مثل سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هي
عند العرب وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناواه مناواة
ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته وناى
نايا من باب نفع بعد يتعدى بنفسه وبالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى
بالهمزة الى ثان فيقال انايته عنه **النون والياء وما يثلثهما** الناب من الانسان مذكر ما دام له هذا
الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجمع في حيوان ناب وقرن معا والناب
الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم ناكها نيكا من الالفاظ الصريحة في
الجماع فهو نايك ونياك والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام نال من عدوه نيلا نيال
من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال الخير من امرائه ما اراد ونال من مطلوبه ويتعدى
بالهمزة الى ثان فيقال انلته مطلوبه فناله فالشي منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال
الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر
وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية
وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات



كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به ومن اسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لان الورقة
كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام النئ مهموز مثل حمل كل شئ شانه
ان يعالج بطبخ او شي ولم ينضج فيقال لحم نيئ والابدال والادغام عامي ونيات اللحم وغيره نيا من باب
باع اذا كان غير نضيج ويتعدى بالهمزة فيقال اناه صاحبه اذا لم ينضجه **كتاب الواو**

**الواو والباء وما يثلثهما** وبخه توبيخا لامه وعنفه وعتب عليه كلها بمعنى وقال الفارابي
عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب ووبر وبرا فهو وبر بالكسر كثير الوبر وناقة
وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع
وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس
الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص وابصه
وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال
اوبقته وهو يرتكب الموبقات اي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات وبلت
السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا
يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى
وخم ثم لما كان المرعى رطبا او يابسا وكان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال
والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم
تمارضت من وبال مرعاها ما وبهت له من باب تعب وفي لغة من باب وعد اي ما باليت
وما احتفلت ولا يوبه له الوبا بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبئة مثل
متاع وامتعة والمقصور على اوبا مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبا من باب تعب
وبا مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي
موبوءة اي ذات وباء **الواو والتاء وما يثلثهما** الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى
وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيقولون ود ووتدت
الوتد اتده وتدا من باب وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة الوتر للقوس
جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها ووترة الانف بفتحتين الحاجز
بين المنخرين والوترة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في
عمله وتيرة اي فترة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهي ماخوذة من التواتر

وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى اي متتابعين والوتر
الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم وبفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح
الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح
في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلوة
واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اترة من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته
صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع
المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم تعدون لدفع النوائب فاقام الاهل مقام الاجر

**الواو مع الثاء وما يثلثهما** وثب وثبا من باب وعد قفز وثوبا ووثيبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة
فيقال اوثبته وواثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة  وثر الشيء
بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير لين وامراة وثيرة كثيرة اللحم ووثرت مركبه
بالتشديد اذا وطأته ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ الفرد
وعلى الاصل  وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا
ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق مثل رباط
وربط والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثق
على لفظ الواحد  الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم في صنم والجمع وثن
مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون
وامراة وثنية ونساء وثنيات **الواو مع الجيم وما يثلثهما** وجب البيع والحق يجب وجوبا وجبة
لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب القلب وجبا ووجيبا رجف واستوجبه استحقه
واوجبت البيع بالالف فوجب واوجب الرهن القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه
وج الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وادٍ بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف  وجدته
اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط
الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير
اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة اجدها وجدانا ايضا ووجدت في المال وجدا
بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن

وجدا



وجدا بالفتح وهو موجود مفقود ومعدوم والوجود خلاف العدم واوجد الله الشيء من العدم فوجد
وهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن فهو مجنون  الوجور بفتح الواو الدواء يصب في
الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة  وجز اللفظ بالضم
وجازة فهو وجيز اي قصير ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته
وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه  وجع فلانا راسه او بطنه يجعل الانسان مفعولا و
العضو فاعلا وقد يجوز العكس كانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي
مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر
مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل وجعه
راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه واوجعه الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا
فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول
انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا
في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت
في امرك لان المفسر عند البصريين لا يكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا
واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجع تشكى
وتوجعت لفلان كذا رثيت له  وجف يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس
والبعير وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف
اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله  وجل وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب
خاف وجلا في الذكر اوجل اصاق ويتعدى بالهمزة  وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو
كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب
الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات
مثل سجدة وسجدات  وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه
مستقبل كل شيء وربما عبر عن الوجه بالذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك
ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو
قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم
وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وجمع الوجه وجوه واصلها

شركة بالوجوه بحذف الباء ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أي بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم
في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أي
جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء أنها نزلت في
اشتباه القبلة والوجهة ما يتوجه إليه الإنسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا
جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوي الظاهر أخذا من قولهم قدمت وجوه القوم
أي ساداتهم وجاز أن يكون من الأول وهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه
الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل
فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه أي مستقبلين له

وجا

ووجأته أوجؤه مهموز
من باب نفع ضربته بالحد فتحذف الواو في المضارع فقيل يجأ كما قيل يسع ويطأ ويهب وذلك إذا
ضربته بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء أيضا على رض
عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير إخراج فيكون شبيها بالخصاء لأنه يكسر الشهوة والكبش موجوء
على مفعول وبرئت إليك من الوجاء والخصاء

**الواو والحاء وما يثلثهما**

وحد

وحد يحد حدة من باب
وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك
وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه
أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بإعراب الاسم الأول وزعم يونس أن
وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد فيقال واحد اثنان ثلاث ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل
واحد من القوم أي فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال طاروا إليه زرافات ووحدانا
وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد
من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وإن فاتكم أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحد
مرادف الواحد في موضعين سماعا أحدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد
لاختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد
ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون
وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الأحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل
إلا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد
كما تقدم ويستعمل في الإثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا

يكون



يكون إلا بالألف لكن لا يقال إحدى إلا مع غيرها نحو إحدى عشرة وإحدى وعشرون قال ثعلب وليس
للأحد جمع وأما الآحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا وإذا نفي أحد اختص
بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك
فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال
إلا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم بإطلاق الأحد على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما
تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه على
آحاد مثل سبب وأسباب

وحش

الوحش ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء
يستوحش من الناس فهو وحشي كأن الياء للتوكيد كما في قوله والدهر بالإنسان دواري أي
كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد
القلوب عن المودات ويقال إذا أقبل الليل استأنس كل وحشي واستوحش كل إنسي وأوحش
المكان وتوحش خلا من الإنس وحمار وحشي بالوصف والإضافة والوحشي من كل دابة الجانب
الأيمن قال فمالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الأيسر قال الأزهري قال
أئمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذي لا يركب منه الراكب
ولا يحلب منه الحالب والإنسي الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشي
هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب
الأيمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأنباري ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه
الأيمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والإنسي ما أقبل ووحشي القوس ظهرها
وإنسيها ما أقبل عليك منها

وحل

وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا
وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال
مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق

وحم

وحمت المرأة توحم
وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة إذا حملت
واستعصت وامرأة وحمى ونساء وحامى

وحى

الوحي الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقيته
إلى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى إليه يحي من باب وعد
وأوحى إليه بالألف مثله وجمعه وحي وأصله فعول مثل فلوس وأوحيت إليه بالألف مثله
وبعض العرب يقول وحيت إليه ووحيت له وأوحيت إليه وله ثم غلب استعمال الوحي فيما

بلغني الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اوحى بالالف والوحي السرعة يمد ويقصر
وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية اي سريعة ايضا ويقال في جنب
الذبيحة لحيها من باب وعد ايضا ذبحها ذبحا وحيا ووحى الدواء الموت توحية عجله واوحاه
بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته. الواو والخاء وما يثلثهما: وخزه وخزا من باب
وعد طعنه طعنا غير نافذ برمح او ابرة او غير ذلك. الوخش الدني من الرجال وقال الازهري
الوخش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
واوخشت الشيء خلطته. وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة ووخام
وزان سلام وقوم وخمى وخيم مثل سنبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وهي
وخمة ووخمة بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو
لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه
الصلاة والسلام اصل كل داء البردة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة
توخيت الامر تحريته في الطلب ويتعدى الى ثان بالحرف فيقال توخيت فلانا للامر. الواو والدال
وما يثلثهما: الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح ولا يبقى معه
ويقال في الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج
والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب
متصل به والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في
الساق وقال في المجرد ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف
في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب
وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها
كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت
ودان فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع بقرب الابواء
من جهة مكة. وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احببته والاسم المودة
ووددت لو كان كذا اوده ايضا ودا وودادة بالفتح تمنيته وفي لغة وددت اود بفتحهما حكاها
الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا
يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداداً من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صنم وبه



سمي عبد ود وتودد اليه تحبب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر والانثى. ودعته
ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال
بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه
وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف
وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح
العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار
وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة وواعدته موادعة
صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان
تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده
وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة واخذته منه وديعة فيكون الفعل
من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع
زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض
من الواو. الودك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودك الشيء ودكا
وكبش وديك ونعجة وديكة اي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها. اودنة
بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي
ودى القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها
محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان
وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة
وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثأر بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه
اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي
القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء ثخين ابيض
يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي الودي والمني والمذي مشددات
وغيره يخفف قال ابو عبيدة المني مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر ويقال ودى الرجل
يدي واودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على فعيل
صغار الفسيل الواحدة ودية واودى اذا هلك فهو مود واما قوله بغير مود غير معيب فلا

اعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك كانهم مغامد مجازا او بعيث
**الواو والذال والراء** وذرته اذره وذرا تركته قال الواو اماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا
اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل **الواو والراء**
**وما يثلثهما** ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث
كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث
وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث ايضا واورثه ابوه مالا جعله
له ميراثا وورثه توريثا اشركه في الميراث قال الفارابي وورثه ادخله في ميراثه على ورثته وقال
ابو زيد ايضا ورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا
ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد
بالكسر واورده غيره فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود
وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة بالكسر ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد
علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى تاخذ صاحبها لوقت
وقت وورد الحمى ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الطيفة من قراءة ونحو
ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردة
الشجرة نورها اذا خرج وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وفرس ورد والانثى وردة
والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق
قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء في باطن الحلقوم والعلباوان وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة
التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات والجمع اوردة وورد بضمتين مثل
بريد وبرد واوردة ايضا ووردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات
وفي الكنف   الورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه
وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة   الورشان بفتح الواو والراء ساق
حر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال ابو حاتم الورشان
من الحمام   الورطة الهلاك واصلها الوحل تقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها
ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم
استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج

وذر — ورث — ورد — ورس — ورش — ورط





واورطه ايراطا وورطه توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش   ورع عن المحارم يرع بكسرتين
ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته عن الامر توريعا كففته فتورع
الورق بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة
قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحتين من
الشجر الواحدة ورقة وبها سمي ورقة ابن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث
الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورق
الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورق المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال
الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها   ورق نشرن من الكتاب بوالي   وقال الازهري الورق ورق
الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب
فيها وهي مستعارة من ورق الشجر وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم ورقة
مثل حمرة واورق الشجر بالالف خرج ورقه قالوا وورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق ذو ورق
الورك انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين
فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا على احد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى
وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه   الورل بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل
غزلان واورل مثل افلس بالهمزة ورم يرم بكسرهما ورما وتورم وهو نتو من مرض به والجمع الورم
اورام   ورى الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة ورى يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج
ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا
وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان
فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لانه شيء
ياتي فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان
به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن شائع على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم
ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا او يركع بحيث يحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي
قدامها لان الركبتين تاتي ذلك المكان فكانت كانها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ
اي بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديك لانه غير طالب له
وهي ظرف مكان ولا مهايا ويكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك

ورع — ورق — كالكتفين ورك — ورل — ورم — ورى

ووريت الحديث توريةً اخفيته وكانه مأخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة
لا اراه الا مأخوذاً من وراء الانسان فاذا قال ورّيته فكانه جعله وراءه بحيث لا يظهر فالتورية
ان تطلق لفظاً ظاهراً في معنى وتريد به معنى آخر يتناوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية
قيل انها مأخوذة من وراء الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفاء على لغة طي

**الواو والزاي وما يثلثهما** الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل
وزر
الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل
واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله مأجورات غير مازورات فانما
همز للازدواج فلو افرد رجع الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء
والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى يضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازاً وسمي
وزراً لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان
يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام
بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسجدات واتزر
الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتّزر ركب الاثم واصله اوتزر على افتعل
فابدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجا

وزع
وزعته عن الامر ازعه وزعاً من باب وهب
منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعاً
قسمته اقساماً وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الله الشكر الهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من
همدان ينسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو عبد الله الاوزاعي الامام المشهور

وزغ
الوزغ معروف والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على
الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص

وزن
وزنت
الشيء لزيد ازنه وزناً من باب وعد ووزنت زيداً حقه مثل كلت زيداً وكلت لزيد فاتزن اخذه
ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وازن وما اقمت له وزناً كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب
ليس لفلان وزن اي قدر لخسته وهذا وزان ذاك ووزنته اي معادله والميزان مذكر واصله
من الواو وجمعه موازين

وزا
وازاه موازاة اي حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل آزاه

وسخ
**الواو والسين وما يثلثهما** وسخ وسخاً فهو وسخ من باب تعب ويتعدى بالهمزة فيقال اوسخته
وبالتثقيل ايضاً وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد

والجمع



والجمع اوساخ

وسد
الوسادة بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد
به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو
عريض الوساد اي بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزناً ومعنى ويقال به ايضاً آسدته
به

وسوس
الوسواس بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس
اسم فاعل لانه يحدث نفسه بالوسوسة ووسوس متعد بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان مثل
اللام بمعنى الى فان بني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس

وسط
الوسط بالتحريك المعتدل ويقال شيء وسط اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة
وسط وشيء اوسط وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون اي من وسط
بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل
ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط وان اريد
الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشى على السنة العوام مخالفاً
لما نقل عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ الحديث تناقلته وما هذا
سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقلوا الحديث بضبط الفاظه حتى يحتج بها بل
لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً
ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحتمل غلط الكتاب بسقوط الالف
من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد به ما يكتنفه من
جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح
لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ
فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفيه فالواو
والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم ويقال
وسطت القوم والمكان اسط وسطاً من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه
سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط
في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقربهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة
وسطاً اي خياراً وهو من وسط قومه ومن اوسطهم اي من خيارهم ومن وسط الشيء واوسطه

نعت
ايوان لم يعرف فيه الحكم ووضعه الانس الكلي حتى عرفوا [illegible] عن مواضعه
صح

يكتنف

وسع

كذلك   وَسِعَ الاناءُ المتاعَ يَسَعُه سَعَةً بفتح السين وقرأ بها السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من
المال وكسرها لغة وقرأ بها بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو
لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ
ويضع ويليع ويزع الجيش اي يحبسه ووسع المكان القوم ووسع المكان اي اتسع يتعدى ولا
يتعدى قال النابغة   تسع البلاد اذا اتيتك زائرا   واذا هجرتك ضاق عني مقعدي   ووسع المكان
بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الوضع
سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو اي طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا
الا وسعها والفتح لغة وقرأ بها ابن ابي عبلة والكسر لغة وقرأ بها عكرمة ويقال على الاستعارة ووسع
المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه توسيعا بالتضعيف ووسعا من باب نفع بسطه
وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد بمعنى ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لك والجائز
موسع غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل خلاف ضيقته
وتجب الصلوة باول الوقت وجوبا موسعا فللانسان ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحدود
شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار ما يسعها فالوجوب مضيق ولا يجوز التأخير

وسق

وسقته وسقا
من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع
وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته اسقه من وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق
قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والصاع خمسة ارطال وثلث والوسق
على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثة اقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال

وسل

وسلت الى الله بالعمل اسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به
الى الشيء والجمع الوسائل والوسل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه
بعمل

وسم

الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام
العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة
وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس
وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو وجمع
تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا
شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم

وسن

الوسن بفتحتين





النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا
وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء
وسن وسنة ايضا

**الواو والشين وما يثلثهما**

وشح

الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع شبه قلادة
يلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن
ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهري واتشح بثوبه كذلك

وشر

وشرت المرأة
انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سألت ان يفعل بها
ذلك

وشك

يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك
الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع اكثر من الماضي
واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا

وشم

وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو النيلج
حتى يخضر واستوشمت سألت ان يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار

وشي

وشيت الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي
نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى
في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في
الوان البهائم سواد في بياض او بالعكس

**الواو والصاد وما يثلثهما**

وصب

الوصب الوجع وهو مصدر
من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام ووصب الدين وجب

وصد   وصع

الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته   الوصع بفتحتين طائر
يشبه العصفور في صغره وقيل هو اصغر من العصفور وقال ابو عبيدة هو اصغر من اولاد العصافير
والجمع وصعان مثل غزلان

وصف

وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما
هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد
والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف
مثل كريم وكرماء وكرائم

وصل

وصلت اليه اصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا
وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها
بشعر غيره وصلا فهي واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا

فاتصل به ووصلته وصلًا وصلة ضد هجرته وواصلته مواصلة ووصالًا من باب قاتل
كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده
من غير ان يطعم شيئا واوصلته الى البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة اي اتصال

وصى
وصيت الشيء بالشيء اصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية واوصيت اليه
ايصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح
لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع اوصياء واوصيت اليه بمال جعلته له واوصيته بولده
استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى
ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي حديث خطب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيعم الامر باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه
البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية
مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه
معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

الواو مع الضاد وما يثلثهما

وضح
وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته
واوضحت الشجة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة
وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض في الوضوح
والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب

وضر
وضر وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا

وضع
ومعنى ووضعته اضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه
اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته
هناك وقال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند
عدل ليعلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول
فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها وشرف قبل وضع في تجارته
وضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت راسه لتضع
قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذب فيه فالحديث موضوع

وضم
الوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة





الطعام المتخذ عند المصيبة

وضؤ
وضؤ مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهي
الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح
اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو ما الوضوء
يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه ووجهه ان
الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقولهم الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد
غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤوا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنأ
للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن الغريبين والميضاة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة
يتوضأ منها

الواو والطاء وما يثلثهما

وطر
الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب
ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا بلغت بغيتك وحاجتك

وطس
الوطيس مثل التنور يختبز
فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع
للواحد وهي موضع جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر

وطواط
الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذا من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل
هو الخطاف والجمع وطاويط

وطف
الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب
فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء

وطن
الوطن مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض
الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه
وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد
الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة مثل وافقه
موافقة وزنا ومعنى

وطئ
وطئته برجلي اطؤه وطأ علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال
اوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد
الوطيء وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب والوطاءة مثل الاخذة وزنا ومعنى
والمواطأة الموافقة

الواو والظاء وما يثلثهما

وظب
وظب على الامر وظبا من باب وعد ووظوبا
وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه

وظف
الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير
ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ
الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة

الواو والعين وما يثلثهما

وعب
وعبته وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ

الشيء جمعه وقال الازهري الوعب ايعاب الشيء في الشيء حتى يأتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الجدع في الانف اذا استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك منه شيء وجاؤا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد

**وعث** الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابي قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه

**وعد** وعده وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

واني ان اوعدته او وعدته … لمخلف ايعادي ومنجز موعدي

والعرب تنفي الخلف في مواضع من كلام العرب انفل اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على الوعيد من العجمة اتيت يا ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفا فقد اولى الكرم وان اخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تاتي في الخاتمة لبيت هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد والعدة موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا

**وعر** الوعر الصعب وزنا ومعنى





وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرا

**وعظ** وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وآمركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه وقال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ

**وعوع** الوعوع وزان جعفر ابن آوى وهو من الجوائب وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب

**وعك** وعكته الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو موعوك اي محموم

**وعل** الوعل قال ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد والانثى وعلة وهو بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب

**وعى** وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف في الوعاء قال عبيد والشر اخبث ما اوعيت من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله

الواو والغين وما يثلثهما

**وغد** الوغد الدنيء من الرجال والجمع اوغاد مثل سبب واسباب وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت انه يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه

**وغر** وغر صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته

**وغل** وغل وغولا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا اذا امعن واسرع واوغل في الارض ابعد فيها

**وغى** الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها

الواو والفاء وما يثلثهما

**وفد** وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد وجمعه وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود

**وفر** وفر الشيء يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا اتممته واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض وفرا ايضا صنته ووقيته وتوفر بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد ووفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره اي فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم

وفر

عليها واجتمع    الوفر المال الكثير وبابه وعد ... والجمع اوفار والوفرة بالسكون لغة وجمعه وفار مثل سهم
وسهام وهم على وفر ... اوفار اي على عجلة واستوفز في قعدته اذا قعد منتصبا غير مطمئن

وفق

وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسر الفاء من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا وتوافق
القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله اي مقدار كفايتهم    ووفيت

وفى

بالعهد والوعد اوفى به وفاء والفاعل وفي والجمع اوفيا مثل صديق واصدقاء واوفيت به
ايفاء وقد جمعهما الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها
وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء وجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي ايضا ووفيته حقه
ووفيته اياه بالتثقيل واوفاه ماله وفاه بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته واستوفيته
بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت ووفى الشيء يفي بفتح العين فيهما اذا تم فهو واف ووفيته
موافاة اتيته    الواو والقاف وما يثلثهما

وقت

الوقت مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له
غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حددها وقتا ثم قيل لكل
شيء محدود موقوت وموقت

وقح

لو قلحه بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف
فهو وقح والمراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي وتوقح الدابة تصلب
حافره اذا احفي بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب

وقد

وقدت النار وقدا من باب وعد وقودا والوقود
بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي
كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد
موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى

وقذ

ووقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة
موقوذة قتلت بالخشب او بغيره فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس اسقطه    الوقر بالكسر حمل البغل

وقر

والحمار ويستعمل في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقرا من بابي تعب ووعد
ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو
مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة
وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقره وقرا من باب وعد
جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء والوقرت بالبنا للمفعول



وقص

صار عليها حمل ثقيل    الوقص بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة
مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص
في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من
باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلم انه قضى
في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلث جوار كن يلعبن فتراكبن
فوقصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل
ثلثي ديته العليا على السفلى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة
لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ

وقع

وقع المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع
الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض فلاة صار فيها
ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على جاريته او امراته جامعها واوقعت بالقوم وقيعة
قتلت واثخنت وتميم تقول اوقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا ووقع امراته مواقعة
ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق
تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل
بها فاذا تصدق بهذا شيء وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعه ووقع موقعا من كفايته
اي اغنى غناء

وقف

ووقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى
ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع
اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعته عنه واوقفت الدار والدابة بالالف
لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت الدار بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف اقلعت
عنه وكلمني فلان فاوقفت اي امسكت عن الجواب وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف في جميع
الباب الا في قولك ما اوقفك هاهنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف فان سالت عن شخص
قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقفتها وتوقف عن الامر امسك عنه
ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع حتى تضع
والموقف موضع الوقوف

وقى

وقاه الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء
مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا

وَاتقيت الله اتقاءً والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واوٍ والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد وسمي بذلك لانه لا ينبسط في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وتجري على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

**الواو والكاف وما يثلثهما**

**وكر** وكر الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكور مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكّر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء

**وكز** وكزه وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه

**وكس** ووكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء للمفعول فيهما خسر

**وكع** وكع وكعا من باب تعب اقبلت ابهام رجله على السبابة حتى ترى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي في رسغه وكع وكوع على القلب للذي النوى كوعه وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع

**وكف** وكف البيت بالمطر والعين بالدمع من باب وعد وكوفا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف لغة

**وكل** وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به

واتكل



واتكل عليه في امره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه

**وكن** الوكن للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف

**وكا** الوكاء مثل كتاب حبل يشد به راس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلسا يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي ايضا اتكأته اعطيته ما يتكئ عليه اي يجلس عليه وضربته حتى اتكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكأة وزان رطبة

**الواو واللام وما يثلثهما**

**ولج** ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة

**ولد** الوالد الاب وجمعه بالواو والنون والام والدة وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء الحمل يقال شاة والد اي حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكرهها الشهر من فتحها واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثابت وصرح بعضهم بمنعه واولدت المراة الولاد ابا اسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك اذا تولت ولادة شاة وغيرها فلك ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير

ولع — ولغ — ولم — وله — ولي

مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما دون الذي تغير عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه أُولِع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما في نفع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس واما الذي يصنع عند الاملاك فهو نقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عليه الصلوة والسلام لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع باهله اولم ولو بشاة اي اصنع وليمة والجمع ولائم واولم صنع وليمة وله يوله وَلَهًا من باب تعب وولهانا بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر واله والانثى واله ويجوز في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت واولهها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا يفرق بينهما حتى يبصر والها قال الجوهري وذلك في السبايا ويجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيدة التوليه ان يفرق بينهما بالبيع وكل انثى فارقت ولدها فهي واله يقال وله الى ولدها يله وتوله من بابي وعد وتعب اذا اشتاق اليه الولي مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل ووليت الامر بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمراة فالفاعل وال والجمع ولاة والصبي والمراة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء العتق ووليته توليه جعلته واليا ومنه بيع التولية والولاء موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه



ومس — ومض — ومأ — ونم — وهب — وهق — وهل

الله ولي الذين امنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي وليته قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وفلان اولى بكذا اي احق به وهم الاولون بفتح اللام والاواَلي الاعلون والاعالي وفلانة هي الوليا وهن الوُلَى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات وولّيت عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض الواو والميم وما يثلثهما امراة مومس ومومسة اي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات ومض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد ومأت اليه ايماء اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة ومأت ومأ من باب نفع الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب ينم من باب وعد ونما ثم سمي خرؤه بالمصدر فقال لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط الدراجح المداد وقوله نقط المداد اي خافية مثلها ونى في الامر ونى ونيا من بابي تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل الواو والهاء وما يثلثهما وهبت لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وتقول هبني قائما اي احسبني قائما فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يقال هب اني فعلت كما تقوله العامة وكلام النحاة بأن عد فانهم قالوا في باب ظننت وتسد مسد المفعولين ان وان وعليه ما ورد هب ان ابانا كان حمارا الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يشد به ويوثق واصله للدواب ويقال في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب وهل وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب ايضا

غلط فيه ووهلت اليه وهلاً من باب وعد ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شي      ووهمت الى الشي وهماً من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهماً وقع في خلدي والجمع اوهام وشي موهوم وتوهمت اي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهماً مثل غلط يغلط غلطاً وزناً ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازماً واوهم في الحساب مائة مثل اسقط وزناً ومعنى واوهم في صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو      ووهن يهن وهناً من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن او العظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرأ فما وهنوا بالكسر ووهي الحائط ووهياً من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهي الشي اذا ضعف وسقط الواو مع الهمزة وما يثلثهما      وأد ابنته وأداً من باب وعد دفنها حية فهي موؤدة والوأد الثقل يقال وأده اذا اثقله واتأد في الامر تثبت وتؤدا اذا اتى فيه وتثبت ومشى على تؤده مثال رطبة ومشياً وئيداً اي على سكينة والتاء بدل من الواو      وأل الى الله يئل من باب وعد التجأ واسم الفاعل حي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وحيان كل الى وأل رجع والى الله الموئل اي المرجع      الوئام مثل الوفاق وزناً ومعنى ووأم اثره صنعت مثل صنعه      الواو من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب على الصحيح عندهم ولها معانٍ فمنها ان يكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو ولا العامل لم يجمعهما او بالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مها قبل واو وقبل ياء لان تركيب اصول الكلمة من جنس واحد نادر

كتاب الهاء الهاء والباء وما يثلثهما      هبت الريح هبوباً من باب قعد هاجت وهب من نومه هباً من باب قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل الى امراته هبة اي وقعة      هبط الماء وغيره هبوطاً من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطاً من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطاً ايضاً نقص عن تمام ما كان عليه وهبطته من الثمن هبطاً نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته وهبطت من موضع الى موضع

انفلت

وهن

وأد

وأل

وأم

واو

هب

هبط



انفلت وهبطت الوادي هبوطاً نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور      الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات      الهباء بالمد دقاق التراب الذي يرى في ضوء الشمس الهاء والتاء وما يثلثهما      الهتر الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر ايضاً السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلاً ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر تبع هواه فلا يبالي بما يفعل      هتف به هتفاً من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتف الحمام صوتت      هتك زيد الستر هتكاً من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى ظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولاً وهتكا اسم الستر الفاجر فضحه      هتم هتماً من باب ضرب انكسرت ثناياه من فوق الترم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت ثنيته هتماً من باب ضرب اذا كسرتها الهاء والجيم وما يثلثهما      هجد هجوداً من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد مثل ركع وتهجد ايضاً صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك      هجرته هجراً من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الانسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصلاً الى طاعتهن فان المراة ان كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه ايضاً خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفي لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله تعالى فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر يهجر اسار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع والبها

هبع

هبا

هتر

هتف

هتك

هتم

هجد

هجر

تنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلق على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلوة والسلام اخذ الجزية من مجوس هجر

**هجس** هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس

**هجع** هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة من الليل

**هجم** هجمت عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم

**هجن** جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري ومن هنا قيل للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهو اجزاؤها والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا

**هجو** هجاه يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القران وقيل لاعرابي اتقرأ القران فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك

الهاء والدال وما يثلثهما

**هدب** هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلثا فقالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندبا بالقصر قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر

**هدد** هددت البناء هدا هدمته بشدة صوت فانهد وهدده وتهدده توعده بالعقوبة والهدهد طائر معروف

**هدر** هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدم وهدر الدم هدرا من بابي ضرب وقتل بطل واهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته يستعملان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمامة يهدر هديرا صوت فهو هادر والجمع هوادر

**هدف** الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قاله





ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض والهدف لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل

**هدم** هدمت البناء هدما من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط

**هدن** تهادن الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن اي صلح على فساد

**هدى** هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز وفي لغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية وهديت فيبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف واهديت الرجل كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير واهديت الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثل فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف هدي امره اي جهته وخرج يتهادى بين اثنين مهاداة بالبناء للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد عليهما في مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هدوءا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال اهدأته

الهاء والذال وما يثلثهما

**هذ** الهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذا اسرع من باب قتل اسرع فيها

**هذر** هذر في منطقه هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار

**هذم** هذمت الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا ذكر هاذم اللذات

**هذى** هذى يهذي هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل يعني هذر

الهاء والراء وما يثلثهما

هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الهاء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثل خنصر ~~هرب يهرب هربا من باب فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى~~

بالتثقيل فيقال هرّبته   هرب يهرب هربًا وهروبًا فرّ والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر
ويتعدى بالتثقيل فيقال هرّبته   هرج الفرس هرجًا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في
كلامه هرجًا أيضًا خلط   الهرّ الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والأنثى هرّة وجمعها هرر مثل
سدرة وسدر قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهرّ يقع على الذكر والأنثى وقد يدخلون الهاء
في المؤنث وتصغير الهاء هريرة وبها كني الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح
وهو مصدر هرّ يهرّ من باب ضرب وبه يشبّه نظر الكماة بعضهم إلى بعض ومنه ليلة الهرير وهي
وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة   الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهرستها الهرس
هرسًا من باب قتل دققتها قال ابن فارس دقّ الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب
المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل
ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه
بالمهراس من الحجر أو الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها   هُرِع وأُهرِع بالبناء فيهما للمفعول
إذا أعجل على الإسراع   هرف المادح تقدم في رنق   هرول هرولة أسرع في مشيه دون الخبب
ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلًا   هرم هرمًا من باب تعب فهو هرم
كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضًا والهرمة
مثل الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمته إذا أضعفته   الهراوة
معروفة وتهرّيته بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور
ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يومًا والنسبة إليها هروي بقلب الألف
واوًا   **الهاء والزاي وما يثلثهما**   الهزار مثل كلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار
والجمع هزارات   هززته هزًّا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس
الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة   هزل
في كلامه هزلًا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هُزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل
هازل وهزّال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزّال مذكور في حديث ماعز وهو أبو نعيم ابن ذباب الأسلمي
وقيل هزّال ابن يزيد الأسلمي وهزلت الدابة أهزلها من باب ضرب أيضًا هزلًا مثل فلس أضعفتها بإساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهُزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل
قيل أهزل الرجل بالألف أي وقع في ماله الهزال   هزمت الجيش هزمًا من باب ضرب كسرته والاسم

الهزال بالضم نقيض السمن

هرب
هرج
هر
هرس
هرع
هرف هرل
هرم
هرا
هزر
هز
هزع
هزل
هزم



الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للمطمئن بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات
مثل سجدة وسجدات   هزئت به أهزأ من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم
الهزؤ وتضم الزاي وتسكن للتخفيف   **الهاء والشين وما يثلثهما**   هشّ الرجل هشًّا من باب
قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهشّ بها على غنمي وهشّ الشجر هشًّا أيضًا ضربها بها ليتساقط
ورقها وهشّ الشيء يهشّ من باب تعب هشاشة إذا لان واسترخى فهو هشّ وهشّ العود يهشّ
أيضًا هشوشًا صار هشًّا أي سريع الكسر وهشّ الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب
الهشم كسر الشيء اليابس والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي
تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم
والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب   **الهاء والضاد وما يثلثهما**
الهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النبات والمطر القوي أيضًا
وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب   هضمه هضمًا من باب ضرب دفعه عن موضعه
فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت وأسقطت وطلع
هضيم دخل بعضه في بعض   **الهاء والفاء والتاء**   هفت الشيء يهفت من باب ضرب خفّ وتطاير
وتهافت الفراش في النار من ذلك إذا تطاير إليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس
التهافت التساقط شيئًا بعد شيء قال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة   **الهاء واللام
وما يثلثهما**   هلب ذنب الفرس هلبًا من باب قتل جزّه وهلبت الفرس على حذف المضاف أيضًا
فهو مهلوب   الهِلتاء بكسر الهاء والمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلتاة بكسر الهاء وفتحها
بزيادة هاء ومع المد أي جماعة والهلتاء نوع من النخل الواحدة هلتاة قال أبو حاتم دقيقة
الأسفل غليظة الرأس وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها الطيب الرطب   الإهليلج
بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين إهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الهمزة
أيضًا وهو معرب   هلع هلعًا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة   هلك الشيء
هلكًا من باب ضرب وهلاكًا وهلوكًا ومهلكًا بفتح الميم وأما اللام فمثلثة والاسم الهُلك مثل قفل
والمهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة لبني تميم يتعدى
بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته   أهلّ المولود إهلالًا إذا خرج صارخًا بالبناء
للفاعل واستهلّ بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهلّ المحرم رفع صوته

هزي
هش
هشم
هضب
هضم
هفت
هلب
هلت
هلج
هلع هلك
هل

بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل
واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم
من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللناه
رفعنا الصوت برؤيته واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه
وحرم ما اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال فالاكثر انه القمر في حالة خاصة
وقال الازهري ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين هلالا
وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح والهلال لثلث ليال من اول الشهر ثم هو قمر
بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى هلم
كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه
وكأن المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا
اسما واحدا وقيل اصلها هل ام اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة
واحدة للدعاء واهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر كما تلحق بقم فيقال هلم وهلما وهلموا
وهلممن وقال ابو زيد استعمالها بلفظ واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضمائر
من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم
اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** الهمج ذباب كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة
همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه
همدت النار همودا من باب قعد ذهبت حرارتها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي و
يظن الناظر اليه صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح
سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها
همذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام
بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع همزت الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه
كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همز الكلمة همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز
وهمزت الفرس حثثته بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام
عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا ونعم وتكون للتقرير وللاثبات نحو الم نشرح لك صدرك الهمس

الصو



الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا
وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر انهمك في الامر انهماكا
جد فيه ولج فهو منهمك همل الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت
الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمّل
مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا ايضا ويقال
تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان
وهملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة
وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على
قياسه وهو مهملج الهم بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة بالكسر والهمة بالكسر ايضا اول
العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول العزيمة
ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله
وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف
اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية
قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه
حديث كعب بن عجرة وقال له عليه الصلوة والسلام ايؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على
الاستعارة بجامع الاذى الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه همايين
قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون
زائدة فوزنه فعلان همى الدمع والمطر هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير
راع فهي هامية والجمع الهوامي وهي على وجهه هيما هائم **الهاء والنون وما يثلثهما** الهن خفيفة
النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي هاء فتصغر على هنيهة
ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر في المؤنث على هنية والهمز
خطأ اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني
وبه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في احياء الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف
فيقال هذا هنوها ورأيت هناها ومررت بهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وقيل المحذوف نون والاصل
هنّ بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا وها هنا وهنّا الشيء بالضم

مع الهمز هناءة بالفتح والمد نيل من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني
الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب اي سرني وتقول العرب ليهنئك الولد بهمزة ساكنة
وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرني فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ بالمعنيين اعطيته
واطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا بلا مشقة ويهنئ بضم المضارع
في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموز مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته
بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي

الهاء والواو وما يثلثهما

هود

هود اسم لنبي عليه الصلوة والسلام
عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع
وبالمضارع ومنه في التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل او لانه جعل قبيلة كما قيل هذه مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز دخول
الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء
والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود ابن يعقوب عليه الصلوة والسلام هكذا
اورد الصغاني يهود في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود

هار

هار الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد
انهار وتهور ايضا

هوش

الهوشة الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم
هوشة وهاش القوم يهوشون من بابي قال وتعب وتعدى بالتضعيف فيقال هوش بينهم اذا القى
بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هنا يهوش القواعد اي يخلطها وتهوشوا على فلان
اجتمعوا عليه

هوع

هاع يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي ذرعه ولا اثم الهواع
بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه
القضاء اي استقاء

هول

هالني الشيء هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في
المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اي مخوف ذو هول وهالت المرأة بجنسها فهي هولة

هون

هان الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين واكثرها
جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونا اي رفقا وسكينة ويتعدى بالتضعيف
فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال
ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى
بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وشيء على هينة اي على رفق



من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول
لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في
الكلام فاعل بالضم ولامه واو فعدل الى الفتح مع ثقل الضمة على الواو وفتحت طلبا للتخفيف قال ابن
فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل

هوى

هوى يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى
اسفل قاله ابو زيد وغيره قال هوت الدلو اسلمها الرشاء يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على
الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع وقال يهوي مخارمها هوي الاجدل
وقال الآخر والدلو في اصعادها عجلى الهوي وهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت
على صيد وغيره ما لم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا
وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويا وهويا والهواء بالمد
والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى
القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا
احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال
اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء
ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مدها ليأخذه
اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف اومأت به
والهاء التي للتانيث نحو طلحة وثمرة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء
فيقال ثمرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وهاء قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر
قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاءا وللجمع هاؤا
بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنثة هائي بياء
بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت
الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤموا وللاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء
تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين وهاك بفتح الكاف للمذكر
وبكسرها للمؤنثة وهاكما وهاكم وهاكن فمعنى التاء اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث
يقول كل واحد لصاحبه اي هات ما في يدك فيقول له هاك اي خذه ويعطيه في وقته

لانه وضع للمد ولغو والاصل فيها هو المد والقصر قياس صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف
ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا وفي ها الله ثلث لغات
احدها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كالو قيل ها والله والثانية والثالثة
حذف الهمزة مع المد والقصر بجعل ها كانها عوض عن حرف القسم **الهاء والباء وما يثلثهما**

**هب**

هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول
مهيوب ومهيب ايضا وهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني افزعني

**هيج**

هاج الفحل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته
بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية بالمصدر وهيجاء ايضا بمد وتقصر

**هيف**

جارية هيفاء بالمد اي خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ومهفهفة
ايضا

**هيل**

هلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا
رفع اليدين وبقربه منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيره اذا ارسلته فجرى وبعضهم
يقول هلت الرمل حركت فسال اسفله من اعلاه

**هيم**

هام يهيم هيما وهيما خرج على وجهه
لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب
التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ الابل عند بعض المياه
بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه
وقيل هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل الهيام اشد العطش والهيام بالكسر الابل العطاش
الواحد هيمان وناقة هيمى ويقال في الواحد ايضا اهيم والانثى هيماء والجمع هيم والهامة من الشخص
راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح
القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا
مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة ومهيم كلمة يستفهم بها
الشخص ومعناها ما امرك وما الذي انت فيه قال ابو عبيدة كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل
ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فيعل بالفتح

**هيء**

الهيئة الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء
ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيات للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهياته
للامر اعددته فتهيا وتهيا القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد
النوبة وهاياته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هاييته مهاياة انتهى **باب لا** وياتي في



الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فيقول لا تضربه وتنفي اضرب زيدا
وعمرا فيقال لا تضرب زيدا ولا عمرا وتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بني عليه
من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا
تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نفيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا
لان النهي لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها
هنا لانتظام النهي بامره وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا
ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الا على فعل
فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا
لفهم المعنى فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي تفعل واحدا
منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع
بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متحد وهو لا
وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا متعين اذ يجوز ان تكون الواو
بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في السؤال لا تضرب زيدا وعمرا
على ارادة ولا عمرا وتكون للنفي فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفى
فقولك لا رجل في الدار اي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة
الا اذا خص بقيد ونحوه والله لا اقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه
الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وهذا كما تقلب
لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ما قمت وتاتي بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت
من لا شيء اي بغير ثوب ومن غير شيء يغضب منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت
بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وتاتي
لنفي الجنس وتاتي لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان
معلوما نحو لا باس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود الا
الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي
الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولد لي ولا مال لي اي لا ولد يشبهني في خلق
او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون معنى الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم

يسم اسه وما يحمل تقديره المعنيين فالوجه تقديره نفي الصحة وكلان في العمل به وفاء بالمعنى
دون عكسه وتجاوت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اى فلم يصدق وتجاوت بمعنى
ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا اى ليس والله ذا اى لا يكون
هذا الامر وتجاوت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعا
نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو او قام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها
لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي
لانها لا تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فماذا تنفي وقال ابن السراج
وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو
واضرب زيدا لا عمرا ولكن لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم
الا زيدا لا عمرا وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا منفي ولان الواو
للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية نسق
عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي
قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل
لا زيد ولا قام امرأة لا هند وقد نصوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون
زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك الا تسجد اى من السجود اذ لو كانت غير زائدة
لكان المعنى ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند
تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع وتكون قد
قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منها ومثله لا
تجد زيدا وعمرا قائمين فيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب من المعنى من النهي وتكون
عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا
يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم وشر نحو ولا تحمل علينا اصرا فتجزم الفعل في الدعاء
جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لولا لانه كان كذلك لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا
معها غيرت معناها وولت الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
ب ت بخلاف المركبة نحو لا علم والافضل فانها تحلل الى مفردين وهما لام الف وتكون
عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا





ان الرجل يلزمه اشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا
اي ان لا تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا
عن الفعل ولهذا تمال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداء ومثله قولهم
من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ به اي ما لا فلا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم
الامالة لان الحروف لا تمال **باب الياء** خراب يباب للاتباع وارض يباب ايضا

يبس الشيء ييبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف فهو يابس وشيء يبس ساكن
الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يبس كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب
ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب والازهري الى طريق يبس لا نداوة فيه ولا
بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي
مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان

يتم ييتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء
وفتحها لكن اليتم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة
يتيمة والجمع يتامى وفي الناس من قبل الام وايتمت المرأة ايتاما فهي موتم صار اولادها
يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة يتيمة اي لا نظير
لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل منفرد يعز وجوده

يثرب اسم للمدينة وهو منقول من فعل
مضارع وتقدم في ثرب

اليد مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها محذوفة
وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي
والبدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة وتبه عليه اي سلطانه والامر بيد فلان اي
في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد
واستسلم وقيل معناه نقد من غير نسيئة والدار في يد فلان اي في ملكه واولته يدا اي نعمة والقوم يد
على غيرهم اي مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا
يده بالعوض وفي حال كونه قال بيده في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين
لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء ثم باء موحدة
والف وقاف لقب بذلك لطول كان في يديه

اليراع ورأن كلام القصب الواحدة يراعة ويقال
للجبان يراع ويراعة لخلوه من الشدة والبأس واليراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه
نار الواحدة يراعة

اليسار بالفتح الجهة والميسرة بالفتح ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمنا

وياسرا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا
فهو مياسر وان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر
وسياتي في يمن واليسار ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان
والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود واليسار الجارحة مؤنثة
وفتح الياء اجود فاقتضى ان الكسر ردي وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين وقد تكسر والاجود
الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وايسر بالالف
صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها الميسور ايضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر
وفي التنزيل فان مع العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشي مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر ييسر
يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر
بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر قمار العرب بالازلام يقال منه
يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي

**يسم** الياسمين مشموم معروف واصله يسم وهو
معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم
على غير قياس

**يس** وتقول قرات يس وتعربه اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزنه فاعيل
ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل وجاز انه يمتنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون
مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وكيف وتبنيه على الوقف ان اردت
الحكاية ومثله في التقدير حم وطس

**يفع** اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
الغلام شب ويفع يفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام
يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع

**يقظ** رجل يقظ بكسر القاف
حذر ويقظ ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظة خلاف
نام وكذلك اذا انتبه للامور وايقظته بالالف وتيقظ واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى

**يقن** اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر ييقن
يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا ايضا
بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وايقنت به وتيقنته واستيقنته اي علمته

**يمم** اليمام
قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يالف البيوت وتقدم
في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من





بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال ابن
السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا اي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة
حتى صار التيمم في عرف الشارع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة
ويممت المريض فتيمم والاصل يممته بالتراب

**يمن** اليمين الجهة والجارحة وتقدم في
اليسار قال الزمخشري اخذ يمنة ويمناه وقالوا اليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن
وايمان واليمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا قال ابن الانباري قيل سمي الحلف يمينا
لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينا مجازا
واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول
فهو ميمون ويمنه الله يمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن باصحابك على
اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تياسر
بمعنى ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرد هذين واليمن اقليم معروف وسمي بذلك لانه على
يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء
مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان
الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضا من التثقيل فلا يثقل كيلا يجمع بين العوض والمعوض عنه
والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على
جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه
ام ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل
واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه
فيقال يم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها

**ينع** ينعت الثمار
ينعا من بابي نفع وضرب ادركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرا السبعة وينعه
فهي يانعة وايعنت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي

**يوم** اليوم اوله من طلوع
الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول
فعلته امس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب او الاحدث
واليوم مذكر والجمع ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير
على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول

يؤيؤ

يئس

ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذٍ
وحينئذٍ وساعتئذٍ بأيام قبيلة من اليمن النسبة اليها يامي على لفظه    اليؤيؤ طائر
وزان عصفور جارح يشبه الباشق    يئس من الشيء ييأس من باب تعب فهو يائس والشيء
ميؤوس منه على فاعل ومفعول والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون
المصدر فهو آيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة
عليا مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المرأة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث
فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وآيسها الله ايئاسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكون
الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الايئاس مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي
يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وياتي يئس بمعنى علم في لغة النخع و
عليه قوله تعالى افلم ييأس الذين آمنوا    **الخاتمة**    اذا كان الفعل الثلاثي مجردا او هو من
ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب وأل الشيء يؤل
اذا برق وأل يؤل أليلا رفع صوته ضارعا وطل الدم يطل اذا بطل وجاءت ايضا افعال بالكسر
على الاصل وبالضم شذوذا وهي جد في امره يجد ويجد وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه
معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا
اذا صوت ونس الشيء ينس وينس اذا يبس وذم الرجل يذم ويذم اذا قبح منظره ودر اللبن
والمطر يدر ويدر وشح يشح ويشح وشط الدار تشط وتشط ونط تنط وفحت الافعى تفح وتفح
صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو مده يمده ورده يرده ويذب عن
قومه ويسد الخرق وذرت الشمس لانه بمعنى اثارت غبرها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زاد
يمد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرا بعضهم قل
ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذ افعال بالوجهين نمه ينمه
وينمه بالشين المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار وعله
يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا ومنهم من يقتصر على
بنائه للمفعول ونم الحديث ينمه وينمه وبته يبته ويبته اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه
يرمه ويرمه اصلحه وحدت المرأة على زوجها تحد وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل



ولو اسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا
وشددت انت وظللت قائما والثانية بحذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما
وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا له بحركة العين نحو ظلت
قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدت انا
ونحوه واذا امرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احدها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام
واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام و
اختلفوا في تحريك الآخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها باين وكيف
والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجلاب والرابعة
لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب القوم و
الخامسة تحريكه بحركة الاول اية حركة كانت نحو رد وخف الا مع ساكن بعده فالكسر او مع
هاء المؤنث فالفتح نحو ردها واذا امرت من باب مل يمل تعينت لغة الحجاز فيقال املل قالوا
ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مل لالتباس الامر بالماضي وحمل الامر على النهي قال
بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن
ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم تكن حاجة الى الالف ووجه القول
المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند الكسر يرجع الى
الاصل وان امرت من المزيد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك
الادغام والاسكان نحو استحبب والنفي كالامر    **فصل**    الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة
او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به و
انزلته ونزلته ومنه ما لا يستعمل الا لازما وقد يجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص
الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته
وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء فيه تعدي ثلاثيه
وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو اجفل الطائر وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل
ريش الطائر اي سقط ونسلته وامرت الناقة در لبنها ومريتها واظأرت اذا عطفت على
ولدها وظأرتها ظأرا اعطفتها واعرض الشيء اذا ظهر وعرضته اظهرته وانقع العطش سكن
ونقعه الماء سكنه ولحاص النهر وخفضه واحجم زيد عن الامر توقف عنه وحجمته واكب على

وجهه وكبته واصرم النخل والزرع فصرمته اي قطعته وامخض اللبن فمخضته واتلوا اذا
صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بمولود فبشرته وخبرته
واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين وريش منسول من الثلاثي ومنسل اسم
فاعل من الرباعي اي منقلع وافهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش والخاص
النهر ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته ومثال التعدية
بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به ومشيته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية
ان تصير المفعول الذي كان فاعلا فاعلا لان يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل
له قال ابو زيد الانصاري رعت الابل لا فعل لك في هذا او اطعمتها لا فعل لها في هذا ووجه
ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذي احدثه لم يكن لغيره فاعليه فبطل ايجاده ولهذا قال في المثال
الاول لا فعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال في
المثال الثاني لا فعل لك في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن
السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب به وهو المصدر به واما نحو
خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما فصل الثلاثي اذا كان
على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد
فتح كثيرا مما هو حلقي العين واللام نحو يبغي ويمنع وفتح مما هو حلقي العين الفا يأبى ومما ذكر معه
من بابه وان لم يسمع في المضارع بناؤه فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي العين او اللام
فالفتح للتخفيف والحاقا بالاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب
وشذ من ذلك افعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي حسب يحسب ويبئس وينعم
وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة
عقيل وهي وغر صدره اذا امتلا غيظا ووله يوله ويوله وولغ يولغ ويولغ ووجل يوجل
وييجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاؤها فجاءت بالكسر وهي ومق
يمق ووفق امره يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند يري وولي
يلي ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ يري اذا اكتنز وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون
مضارعه الا مضموما واكثرها يكون في الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى
المتعدي كسر وقيل سفه زيد رأيه والاصل سفه رأي زيد لكن لما اسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا

ومثله



ومثله ضقت به ذرعا وشدت امرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز
لانه نكرة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت في
امرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم سعد يا رحبتك الدار
وكفلت بالمال فمن ختم الثلاثة فصل اذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام
فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمى
تسمية وذكى تذكية وخلى تخلية واما صلى صلوة وزكى زكوة ووصى وصاة وما اشبه ذلك
فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها وتشهد للاصل قوله فلا يستطيعون
توصية فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
بمحله اشتق منه لهذه الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر
الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل او ما يشبهه اما ظاهر واما مضمر ثم
الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون بوزن فاعل ان كان متعديا نحو
ضارب وشارب وكذلك اذا كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او
مكسور العين فالمختلف فيه فالمفهوم من كلام ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك
فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد بوزن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك وقال ويأتي
اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل المضموم بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور
على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقال ابن عصفور وجماعة بمجيئه من المضموم والمكسور
على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم
على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري يحول
الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن او غدا او كارم وطائل في كريم
وطويل وشذ قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفة عن الجريان
على الفعل لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية
عليه فقالوا طائل غدا كما يقول يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذا قوله انك ميت
لانه اريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك
ستموت او ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما
ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم وكارم فاذا

بالمال ونحوه

جوزت ان يكون منه كرم فلث كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور
على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول
باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف
وقريب وبعيد ووقع في الشرح رخص اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو طاهر واما على
القول الثاني فقياسه ان يقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وخشن وضخم وملح
الماء وملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وادم واحمق واخرق وارعن
واعجم واعجف واسحم اي شديد السواد والكث واشيب واصهب واهلب ومنهم من يمنع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على
تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة
فهي طاهر وفره الدابة فهو فاره واللغة الاخرى المهجورة بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه
بسكون
ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول
وهو مذمم ومشوم حرب وحكم وحبر وعجزت المراة اذا اسنت فهي عجوز وعقرت فوفها آدتهم
فهي عقرى وعاد البعير عودا اهرم فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين
وصقله فهو صقيل وجاد طاعون وناطور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف ونجل اذا تزوج
وهو حلو ويأتي من فعل بالكسر وعلى فعل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح
ومرض فهو مريض وغني فهو غني وجاء ايضا اوجل واعرج واعمى واعمش واخفش وابيض واحمر
وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خراب وعريان وسكران وهو
مر وجزوع وضوى الولد فهو ضاوي ويقظ بالكسر والضم ويأتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب
فهو اشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج وغرب الرجل فهو اغرب وحيث
كان الفاعل على افعل للمذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء وان كان الفعل غير ثلاثي
مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما فعلى غيره وان كان على القسم الثاني فياتي على
منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع من بعضها فعلال بالفتح نحو صحصاح
وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل فبابه ان
ياتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته
فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه



وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة
نحو ورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل واملح
الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب
فهو قارب قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما لمجيء لغة اخرى في فعله وهي فعل
وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل منها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع
الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان
ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافة بمعنى ذو الشيء فقولهم امحل البلد
فهو ماحل اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن
وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن
اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا
فلا شذوذ واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا
فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم
واخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها فهي
محصنة واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واقربت الحامل اذا اكثر حملها
فهي مقرب بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل والله
لا هري واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المراة فهي ارملة واسمعه
فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم وازكمه
فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله
قد فعل بغير الف ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا زكم وجن وحزن
ومكنون ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وجن وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته
فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف واعله الله فهو عليل وربما جاء معلول وسقوم
قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله
فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقدير اضعفه الله فضعف فهو ضعيف واسام
الراعي الماشية فهي سائمة والطف الرجل الكيل فالكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من
الخماسي والسداسي يخالف القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة المفعول ومفعل المصدر

والزمان والمكان يقال هذا مُعلَّمُه اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مُخرَجُه اي اخراجه
وموضع اخراجه وزمانه وهذا مُهَلُّه اي اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من
الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنطلَقُه ومُستخرَجُه
وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمُصبَح والمُمسى لموضع الاصباح والامساء
ولوقته والمُخدَع من اخدعته اذا اخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل
قبل زيادته ولجراث عنك بحر افلاك بالوجهين فصل واما المصادر من افعل فتأتي على افعال
بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اريد الواحدة من هذه المصادر
ادخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي
تعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عوض عن المضاف اليه المحذوف قال ابن القوطية اذا كان
الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو
من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة وكل حسن
ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلوة
للازدواج كما ثبتت الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع
الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير
فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم المصدر
وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب
صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر ايضا
فان اريد المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس
ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكي عن الفراء اذا كان
الثلاثي متعديا فالفَعل بالفتح والفُعول جائزان في مصدره لانهما اخوان وقال الفارابي قال
الفراء باب فَعَل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفَعل او الفُعول
الفَعل لاهل الحجاز والفُعول لاهل نجد ويكون الفَعل للمتعدي والفُعول للازم وقد يشتركان
نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكتا وسكوتا وقد جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء
وكسرها نحو الشغل والعلم فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو ثوب
واثواب ونهر وانهار ونعل وانعال وقفل واقفال ورطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك



فصل اذا جعل المفعل مكانا فتحت الميم فالمَقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمَقص للموضع الذي
يقص فيه والمَفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمِقطع ما يقطع به والمِقص ما
يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المِخدة والمِخصف والمِقلم والمِروحة والمِبرد والمِكنسة
والمِقود وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المُسعط والمُنخل والمُنصل والمُدق والمُدهن والمُكحلة
والمُحرضة والمُنصل والمُلاءة والمُغزل في لغة وشذ بالفتح المَنارة والمَنقل الخف ومَحمل الحاج في لغة
فصل وجاء فُعال وفُعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنحاتة
والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما تقع عنده النفوس وخثارة الشيء وهو ما
يبقى منه والخمار وهو بقية السكر والرفات والحطام والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة
والسقاطة والقمامة والزبالة والنقاية وهو ما بقي بعد الاختيار واما النقاوة وهو المختار فانما
بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملون على نظيره
ولحسن ما يكون ذلك في الشعر وقال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم
من اغاث وشذ بالكسر الغناء فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة
ابنية جمعت اربعة منها في قولهم بأفعُل وبأفعال وأفعِلة وفِعلة يعرف الادنى من العدد والخامس
جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما يشعر فيمن بعد
وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما
ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى ان جمعي
السلامة كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين
موضع الاخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث
السماع قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات
وربما كان للكثير وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشترك بين القليل والكثير
ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي قليلة وقال
كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات وهي كثيرة وقيل اسم
الجنس وهو ما بينه وبين واحده الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم
يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية
وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنا نير

وثلاثا وليس له الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته
قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في الاخر ولا وجه لترجيح
احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو
دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا
من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند
الاطلاق وقد نصوا على ذلك التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو رجل تجمع على ارجل ويكون
للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان
والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل بنا القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس فهاهنا
يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك
اذ ليس له جمعان وضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة
من ثلثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بنى للاقل
من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما
يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه
بالقليل عن الكثير والذي يستغنى ببناء الاقل عن الاكثر بعده كثيرا والاستغناء بالقليل عن
الكثير نحو ثلثة شسوع وثلثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه
يجمع على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك
قالوا دلو ودلي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة
فلوس وثلاثة قروء على بابه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل العدد خمسة
من هذا الجنس وثلثة من قروء ونحو ذلك وتقدم في قراءة بعضهم ذهب ان مميز الثلاثة الى
العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت
انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع اصنافه وفي
المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء
فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل
في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ
المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها





فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات
بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات
وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن
العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فبابها
فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امراة حرة ونسا حرائر ونجرة مرة ونجر مرائر
بجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم
فحملت في الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا
مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وان كانت معتلة بالياء فمن العرب
من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقول كلية وكليات ومدية ومديات واما فعلة بالفتح
فيسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو كمات وجدات هذا ان كانت
سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة
لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحركه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل تفتح على
قياس الباب وبه جاء القران قال تعالى اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع
وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة وكلاب
وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجذية وجذى
ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو رم ورمات
وعمة وعمات وشذ ضرة وضرائر كانها في الاصل جمع ضريرة وجلد جلدة وجلاد واما فعلة
بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد يكسر للاتباع وتسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات وسدرات
وسدرات وجا جذية وجذى وحلية وحلى وربقة وربق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالتا
الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات ورمات
وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بالضم بضم الفاء وسكون العين فبنو اسد يضمون
العين اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق ورطب ورسل
وكتب الا في نحو سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم
يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات ايضا فيقال ثياب
جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد وهو الاكثر وان كان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان

أثقل من الاصل وكان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فناسبه
التخفيف فصل يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو الميسور والمعسور والمعقول والمفتون والمكروه
بمعنى اليسر والعسر والعقل والفتن والاكرام وبه قال انظره من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره
قال شيخنا ابو حيان تغمده الله بغفرانه ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد
ايضا كاسم مفعوله فمكرم يصلح ان يكون مصدرا وظرف مكان زمان ومكان ومن ثمة اسم كل ممزق اي
كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بل كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم
المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا اي اغديدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل اشكل عليك مصدره
فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم
مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل لقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر
اي ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال صدق واخراج صدق
وقال بايكم المفتون اي الفتنة وقال الشاعر الم تعلم مسرحي القوافي   اي تسريحي وقال
زهير وذبيان هل اقسمتم كل مقسم   اي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه
انه منع مجيء المصدر بوزن مفعول وبانه يتأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده
من وقت تعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد في باب المصادر
على مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر وما له معقول اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود
هذا اللفظ وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما اي قياما فصل يجيء فعيل
بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل
فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا
وقرئ بها في السبعة فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير الصدق
وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حليتيت وصهريج فصل الفعول بضم الفاء من ابنية
المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم
هوى الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما
يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر
عليه وكذلك كل ما اشبهه وحكى الاخفش هذا ايضا في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لغتان
بمعنى واحد فصل يجيء المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال قال

ولم



ولم يجئ الا تبيان وتلقاء وانتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب
ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا
ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما ولا كالمه كلاما فصل اذا
كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدرا
للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح اي صرفا وهذا مصرفه اي زمان صرفه
ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فلجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا
عنها مصرفا اي موضع ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال
الله تعالى الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة بمعنى كسر المضارع وجاء
بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل او
مكانه وكان الاصل ان يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان
الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا
واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح
قرا السبعة في قوله اين المفر اي الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان
والزمان لان ما كان او مثالا نحو وعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا
موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر
مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مميلا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع
الاخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير وقال ابن السكيت لو فتحا جميعا في الاسم والمصدر
او كسرا معا لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك
المعاب والمعيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموه   وما فيكم لعياب معاب   وقال
ازمان قومي والجماعة كالذي   منع الرحالة ان تميل مميلا   اي ان تميل ميلا والرحالة
الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر
كن او اسماء نحو المميل والمميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر
والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت
مفعل لامع الا هاد واما ماوى الابل فبالكسر والماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول
ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما

غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بفعلل
على التشبيه ولهذا اجمع على مآقي ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم
او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قتله مقتلا اي قتلا وهذا مقتله
وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزى مغزا وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله
وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان
المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح طلبا
للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع
الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو
المجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة
ومجمع الناس قال الازهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا انهم جعلوا الكسر علامة
الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس
مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني
عليها كهيئته والعرب قد تميت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز ان ينطق به وجاءت ايضا اسماء
بالكسر مما قياسه الفتح نحو المحزن والمركز والمرسن والمنقذ لموضع القعود واما المعدن ومفرق الراس
فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم
الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال
منالا وهذا مناله وندم ندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواد مجالهم وشذ
من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل
نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم
يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووجل موجلا وهذا موجله وان كان على فعل بالضم
فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا يقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم
مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور مثل المضموم والمفتوح فصل الاعضا
ثلثة اقسام الاول يذكر ويؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الامرين القسم الاول ما
يذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والثغر والقصاصة والفم والحاجب والصدغ
والصدر والنافوخ والدماغ والخد والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد

قال



قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب
والطحال والخصر والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر
والانثى كالركب والحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو الذي يلي الخنصر وشفر
العين وهو حرفها واصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب
وهو الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع
وهو الخيط الابيض في الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس
والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما
انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو
بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان العضد القسم الثاني ما يؤنث
العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا
كانت تابعة للموصوف لا تلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل ان العين لا علامة
للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تانيث
وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف
مخضب على ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر والاذن والكبد وكبد القوس
والسماء ونحو ذلك مؤنثة ايضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل
والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء
والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت
سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة
في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق
الهادي وآله والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن القطاع والتذكير اغلب
وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعى والتذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا
فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معي واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية
ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة
بالتانيث والابهام والتانيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط
والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها الروح

فانما ذكر لكونه

مكرر

٤٤٤

فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على
معنى اشخاص تقول ثلاث انفس وثلثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال
طباع كريمة ورحم المرأة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت منبت الولد
ووعاؤه والبطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القربى وهي القرابة
وقد تذكر على معنى النسب والذراع انثى قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع فصل
تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتاتي باسم
الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به اثبت
الهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلثة رجال ورجال ثلثة وثلث نسوة
ونسوة ثلث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا او بالعكس جاز التذكير والتانيث
نحو ثلثة انفس وثلث انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في
المؤنث وتذكير النيف وتانيثه كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة
الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثنى عشر وتثبتهما معا في المؤنث
نحو احدى عشرة امرأة واثنتي عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر
والمؤنث واثبتهما في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى
تاسع عشر لكن تسكن الياء في المؤنث فصل قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان
واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والرحل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر
الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو
لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه
يذكر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجمادات وثمرات ودرهمات ويجب
وتفسيره ان هذا اللفظ انما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر
نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجري على الجمع
بالتانيث باعتبار الجماعة ولجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة
وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنو اسرائيل فانث مع الجمع السالم
وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في
الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا





لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وكان
مفعول يجاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستثقل الضمة
عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخوف فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص
سوى حرفين دوف الثوب بالماء فهو مدووف ومدوف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان
معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف
الضمة فتسكن الياء ثم تكسر ما قبلها لتجانسها فيبقى وزان مفعل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا
في لغة بني تميم لخفته نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود
اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل فصل
النسبة قد تكون الى الجمع وتقدم في نسب وقد تكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه هاء التانيث
حذفت ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة
الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسب
الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول
العامة شفعوي خطأ واثبات تاء التانيث غلط كقولهم الاموال الزكاتية والصواب حذفها
وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة بفتح الفاء
او فعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفي
ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف
لانك تردها الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة
ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي
في النسبة الى قريش وربما قيل في الشعر قريشي على الاصل وان كان على فعيل بفتح الفاء
حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي و
ثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا تغير فيقال حديدي في النسبة الى حديد وتفصيل ذلك منتشر يعرف
من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يتداوله الفقهاء فصل في اسماء الخيل في السباق اولها
المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي
وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل
وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال

في كفائه المحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وامّا ابي في الاسماء فاراها
محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيدة معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري اصحيحة هذه الاسما
ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماءها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها
وهو السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت
وقد جمعت في قولك وخذ المجلي والمصلي والمسلي فالتّامر تاحها والعاطف وحظيها
ومؤمل ولطيمها وسكيتها هو في الاواخر عاكف   فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي
نحو قامت هند وجب العلامة وحكى بعضهم جوازها فنقول قام هند قال المبرد والحذف ليس من
كلام العرب وتبعه جماعة قالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث
ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز تقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان حذف التاء
علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احديهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا
التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا ان يقولوا في الماضي قام لئلا تختلف العلامات والفروق
فوفقوا بين الماضي والمستقبل ليجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل
فاصل فان فصل جاز حذف الحرف فيقال حضر القاضي امرأة واذا اسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب
العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الادمي احسن
منه في الادمي واذا اسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وفيما
اذا اسند الى الظاهر المسند للاسم لا للمسمى فصل قولهم زيد اعلى من عمرو وهو افضل القوم واقضى
القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل
فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في اصل الوصف ولكن الاول زاد فقهه على فقه عمرو
وتقول هذا اضعف من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يرون انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف
الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه وليس المراد ظاهره لانه يكون ذمّا وهذه الحالة واجبة
والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان
كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فيفرد بذلك الوصف من غير مشاركة
فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا من اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل
مؤولا باسم الفاعل والصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال فجعتم يا آل زيد نفرا
الا ام قوم اصغرا واكبرا   اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا شاعر





فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هيّن اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات
كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة
الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن
والافضل اي الحسن والفاضل ويقال للاخوين مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير
وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد
واما اعدل الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا
والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه قال ابن السراج اذا اريد بافعل معنى فاعل
فيثنى ويجمع ويؤنث فيقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وهند فضلاكم
والهندان فضلياكم والهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اي السافل
العالي وقال تع وانتم الاعلون اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه
فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة
ولا يجوز الياقوت افضل الزجاج لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته
لان فيه اضافتين احدهما اضافة الحسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط
افعل هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافته ما هو بعضه الى ضميره
لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا بالنصب على التمييز
والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا
بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه
قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرمهم ابا واكثرهم قوما فالتفضيل باعتبار
متعلقه لا بجزء منه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال يقول العرب
زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل
مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من كافتقار الموصول الى
صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة
تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات
والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز
ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهي كما لو كانت موجودة في اللفظ

وان لم تكن منونة فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون ويجي ايضا على الافاعل
نحو الافاضل فان كان افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلا اذا كانا نعتين
جمعا على فعل نحو احمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق
واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه
آخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد
افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة
والخير افضل من الشر والبر افضل من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت
زيد افضل من عمرو فمعناه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم يريد فضله مترقيا من
عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال فقالت
لنا اهلا وسهلا وزودت    جنى النحل او ما زودت منه اطيب    وقال الاخر ولا عيب فيها
غير ان قطوفها    سريع وان لا شيء منهن اطيب    وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق
بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط لعكوفه على كل
خط في كتابه وهذا اما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من نحو من سبعين
مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي
وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت
وكتاب الالفاظ له وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابي بكر بن
الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري وكتاب النوادر له
وادب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور
والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع
واساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة له
وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه
لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي اسمعيل بن
القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين
لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسن الهنائي وكتاب الوحوش
لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا مثل الجمهرة والمحكم وكتابي ابي عبيدة



معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء
من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر والمؤنث لابن السكيت وكتاب
التوسعة له والروض الانف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب الفقه والنحو ودواوين
الاشعار عن الائمة المشهورين مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه
حيث ينبني عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم وزل به الفكر على انه قد قيل ليس من
الدخل ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما مع الحب قال ابن الاثير في
المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسال الله حسن العاقبة
في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله قال المصنف رحمه الله تعالى وكان
الفراغ من تعليقه في العشر الاخير من شعبان المعظم سنة اربع وثلثين وسبعمائة من الهجرة
النبوية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل
والحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك المتعال

كتبه بيده وانا الاقل عبد علي بن محمد في مكة المعظمة

[illegible]

١٢٨٩

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله الذي عمّ عباده بوظائف العوارف وخصّ من شاء منهم بلطائف المعارف والصلاة على نبيه محمد العاقب وعلى آله وأصحابه أولي المناقب فإني رأيت كثيرا ممن تسنموا أسنمة الرتب وتوسموا بسمة الأدب قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم وترعف به مراعف أقلامهم مما إذا عثر عليه وأثر عن المعزو إليه خفض قدر العلية ووصم ذو الحلية فدعاني الأنف لنباهة أخطارهم والكلف بإطابة أخبارهم إلى أن أدرأ عنهم الشبه وأبين ما التبس عليهم واشتبه لئلا يعفو من زكا أكل غرسه ولا يحتجب عما يجب لنفسه فألفت هذا الكتاب تبصرة لمن يتبصر وتذكرة لمن أراد أن يتذكر وسميته درة الغواص في أوهام الخواص وها أنا قد أودعته من النخب كل لباب ومن الكتب ما لا يوجد منتظما في كتاب هذا إلى ما لمعته به من النوادر اللائقة بمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها فإن حلي بعين الناظر فيه والدارس وحلا له تحلّ القداح الذي الفائز فلا أعلى الله أجر المجتهد وهو حسبي وعليه أعتمد فمن أوهامهم الفاضحة وأغلاطهم الواضحة أنهم يقولون قدم سائر الحاج واستوفى سائر الخراج فيستعملون سائر بمعنى الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي ومنه قيل لما يبقى في الإناء سؤر والدليل على صحة ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لغيلان حين أسلم وعنده عشر نسوة اختر أربعا منهن وفارق سائرهن أي من بقي بعد الأربع اللاتي تختارهن ولما وقع سائر في هذا الموطن بمعنى الباقي الأكثر منع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل والصحيح أنه يستعمل في كل باق قل أو كثر لإجماع أهل اللغة على أن معنى الحديث إذا شربتم فأسئروا أي أبقوا في الإناء بقية ماء لأن المراد أن يشرب الأقل ويبقي الأكثر وإنما ندب إلى التأدب بذلك لأن الإكثار من المطعم والمشرب منبأة عن النهم وملامة عند العرب ومنه ما جاء في الحديث أم زرع عن التي ذمت زوجها فقالت إن أكل لف وإن شرب اشتف أي تناهى في الشرب إلى أن يستأصل الشفافة وهي ما يبقى من الشراب في الإناء ومما يدل على أن سائر بمعنى الباقي ما أنشده سيبويه

ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه … وسائره باد إلى الشمس أجمع

ويشهد بذلك أيضا قول الشنفرى

لا تقبروني إن قبري محرم … عليكم ولكن أبشري أم عامر

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثري … وغودر عند الملتقى ثم سائري

معنى كل شاعر بلفظة سائر ما بقي من جثمانه بعد إبانة رأسه وقد اشتملت هذه الأبيات على ما يقتضي الكشف عنه لئلا يخفى على متأمل هذا الكتاب ما يلتبس منه فنبدأ أما قول الشاعر الأول ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وإنه أراد به مدخل رأسه الظل

فقلب



فقلب الكلام من سنن العرب المأثورة وتصاريفها كما يقال أدخلت الخاتم في إصبعي وحقيقته إدخال الإصبع في الخاتم وقلب الكلام من سنن العرب المأثورة وتصاريف لغاتها المشهورة ومنه في القرآن ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة لأن تقديره ما إن العصبة تنوء بمفاتحه أي تنهض بها على تثاقل وأما قول الشنفرى ولكن أبشري أم عامر فقد اختلف في تفسيره فقيل إنه التفت عن خطاب قومه إلى خطاب الضبع والالتفات في المخاطبة نوع من أنواع البلاغة وأسلوب من أساليب الفصاحة وقد نطق القرآن به في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين فحوّل الخطاب عن يوسف عليه السلام إلى امرأة العزيز وقيل بل الخطاب كله لقومه فكأنه قال لا تقبروني إذا قتلت ولكن اتركوني لتي يقال لها أبشري أم عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها وأوردها على وجهها وجه الحكاية كما قيل تأبط شرا لثابت بن جابر الفهمي تأبط شرا بأخذه سيفا تحت إبطه وإنما لقبت الضبع بذلك لأن من عادة من يروم اصطيادها من وجارها أن يقول لها حين يحتفر لها أبشري أم عامر وهي تتسمع منه وتروغ عنه وهو لا يزال يكرر ذلك عليها ويؤنسها به إلى أن تبرز إليه وتسلم نفسها له ولأجل انخداعها بهذا القول نسبت إلى الحمق وضرب بها المثل فأما قوله وفي الرأس أكثري فإنه عنى به أن في الرأس معظم الحواس الخمس التي بها كملت فضيلة الإنسان على سائر الحيوان وإنما اختار هذا الشاعر تسليط الضبع على أكله ولا يقبر بعد قتله ليكون هذا الفعل أوجع لقلوب قومه وأدعى لهم إلى التشوق بدمه وقد صرح بذلك إلا أنا لم نضع هذا الكتاب في هذا الفن فنستقصي فيما نشرح فنري ما أشد إنا به بما نظما من عن بسطه فيه ويقولون للمتتابع متواتر فيوهمون فيه لأن العرب تقول جاءت الخيل متتابعة إذا جاء بعضها في إثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة إذا تلاحقت وبينها فصل ومنه قولهم فعله تارات أي حالا بعد حال وشيئا بعد شيء وجاء في الأثر أن الصحابة رضي الله عنهم لما اختلفوا في الموءودة قال الإمام علي كرم الله وجهه إنها لا تكون موءودة حتى تأتي عليها التارات السبع فقال له عمر رضي الله عنه صدقت أطال الله بقاك فقيل فكان أول من نطق بهذا الدعاء وأراد علي عليه السلام بالتارات السبع طبقات الخلق السبع المبينة في قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر يعني به سبحانه ولادته حيا فأشار

علي كرم الله وجهه الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وئد وقصد بذلك ان يوقع قول من
توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالتداوي فقد وادته ومما يتبين ما ذكرناه من معنى التواتر
قوله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى
عبد خير قال قلت لعلي رضي الله عنه ان علي اياما من شهر رمضان افيجوز ان اقضيها متفرقة
فقال اقضها ان شئت متتابعة وان شئت تترى قال فقلت ان بعضهم ذكر لا يجزي عنك الا متتابعة
قال بل تجزي تترى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو اراد متتابعة لبين التتابع كما قال
سبحانه فصيام شهرين متتابعين وعند اهل العربية ان اصل تترى وترى فقلبت الواو تاء كما
قلبت في تخمة وتهمة وتجاه لكون اصولها من الوخامة والوهم والوجه ويجوز ان تنون
تترى كما تنون ارطى وان لا ينون مثل سكرى وقد قرئ بهما جميعا وحكى ابو بكر الصولي قال كتب بعض الادباء
الى صديق له وقد ابطا جوابه عنه كتبت اليك فما اجبت وتابعت فما اترت واضربت فما افردت
وجفت فما وحرت فكتب اليه صديقه الجفا المسمى على الازمان احسن من بعض الخطاب للاخوان
ومنه قولهم ازف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصرمه فيحرفونه عن موضعه
ويعكسون حقيقة المعنى في وضعه لان العرب تقول ازف الشيء بمعنى دنا واقترب لا بمعنى حضر ووقع
بل لعلو ذكر ان الله تعالى سمى الساعة ازفة وهي منتظرة لا حاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الازفة
اي دنا ميقاتها واقترب اوانها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة
والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه ليتعظ اولو الالباب
به ومما يدل على ازف ايضا بمعنى اقترب قول النابغة ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا
وكان قد فصرح بان الركاب ما زالت تشهد بان معنى قوله ازف الترحل اي اقترب اذ لو
كان قد وقع لسارت الركاب ومعنى قوله وكان قد اي وكان قد سارت فحذف الفعل لدلالة ما
بقي عليها التي تبنيه بقد على شرح التوقع له ونزل في الابقاع والعرب تقول في كلما يتوقع حلوله
وترصد وقوعه كان قد اي كان قد وجد كونه واظل وقوعه ومنه قولهم زيد افضل اخوته
فيخطئون فيه لان افعل للتفضيل لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه ومنزل منزلة الجزء منه وزيد
غير داخل في جملة اخوته الا ترى انه لو قال لك قائل من اخوة زيد لعددتهم دونه فلما خرج عن ان يكون
داخلا فيهم امتنع ان يقال زيد افضل اخوته كما لا يقال زيد افضل النساء لتميزه من جنسهن وخروجه
عن ان يعد من جملتهن وتصحيح هذا الكلام ان يقال زيد افضل الاخوة وافضل بني ابيه لانه حينئذ



يدخل في الجملة التي اضيف اليها بدلالة انه لو قيل لك من الاخوة او من بني ابيه لعددته فيهم
ولو خلطته معهم ومن ذلك قولهم لمن يلحق الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم وهو متغشرم والصواب
ان يقال فيه تغشمر وهو متغشمر بتقديم الميم على الراء كما قال الراجز ان لها لسائقا عشنزرا اذا
ونين ساعة تغشمرا ويروى ان لها لسائقا غشوزرا وكلاهما بمعنى الشديد ومن كلام العرب
قد تغشمر السيل اذا اقبل بشره وجرى بحده ويقولون بعد اللتيا والتي فيضمون اللام الثانية
وهو لحن فاحش وغلط شائن اذ الصواب فيها اللتيا بفتح اللام لان العرب خصت الذي والتي
عند تصغيرهما وتصغير اسماء الاشارة باقرار فتحة اوائلها وبان زادت الفا في اخرها عوضا
من ضم اولها فقالوا في تصغير الذي والتي اللذيا واللتيا وفي تصغير ذاك وذلك ذياك وذيالك
وعليه انشد ثعلب بذيالك الوادي اهيم ولم اقل بذيالك الوادي وذياك من زهد ولكن
اذا ما حب شيء تولعت به احرف التصغير من شدة الوجد اراد ان التصغير قد يقع من فرط
المحبة ولطف المنزلة كما يقال يا بني ويا اخي وقوله اذا ما حب شيء يعني به احب لانه يقال
احب الشيء وحبه بمعنى كما جاء في المثل السائر من حب طب الا انهم اختاروا ان يبنوا الفاعل من لفظة
احب ويبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا للفاعل محب وللمحبوب وللمفعول محبوب ليعادلوا بين
اللفظين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول محب وعليه قول عنترة ولقد
نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم ويقولون فلان يستاهل الاكرام وهو مستاهل
للانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوب التلفظ بهما احد من
اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة وهو اهل لاسداء التكرمة وهو اهل
لاسداء المكرمة فاما قول الشاعر لا بل كلي يا مي واستاهلي ان الذي انفقت من ماليه
فانه عنى بلفظة استاهلي اي اتخذي الاهالة وهي ما يؤتدم به من السمن والودك وفي امثال
العرب استاهلي اهالتي واحسني ايالتي اي خذي صفو طعمتي واحسني القيام بخدمتي
ويقولون اذا اصبحوا اسهرنا البارحة وسرينا البارحة والاختيار في كلام العرب على ما حكاه
ثعلب ان يقال مذ لدن الصبح الى زوال الشمس سرينا الليلة وفيما بعد الزوال الى اخر النهار
سرينا البارحة ويتفرع على هذا انهم يقولون مذ انتصاف الليل الى وقت الزوال اصبحنا بخير وكيف
اصبحت ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل امسينا بخير وكيف امسيت وجاء في الاخبار
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انفتل من صلاة الصبح قال لاصحابه هل فيكم من راى رؤيا في

كليلة وقد ضرب المثل في التشابه بهن فقيل ما أشبه الليلة بالبارحة ومنه قولهم لا ترك الله له واضحة
أي لا أبقى له سنًّا وقيل بل أراد به المال الظاهر وقال الشيخ الوالد أبو محمد كرّم الله مثواه وقد
خالفت العرب بين ألفاظ متفقة المعاني لاختلاف الأزمنة وقصرت أسماء أشياء على وقت دون وقت كما
سمت شرب الغداة صبوحًا وشرب العشية غبوقًا وشرب نصف الليل قيلًا وشرب أول الليل فحمة
وشرب السحر جاشرية وكما قالوا إن السراب لا يكون إلا نصف النهار والفيء لا يكون إلا بعد الزوال وما
لشرفه في سير عند الشمس لا يكون إلا في الشتاء والمقيل الاستراحة وقت الهاجرة والسرحة ثبات الليل
خاصة والطروق والإتيان ليلًا في قول أكثرهم وجوّز بعضهم أن يكون نهارًا والإدلاج بإسكان الدال
سير أول الليل والادّلاج بالتشديد سير آخره والتأويب سير النهار وحده والسرى سير الليل خاصة
وإن عارض معارض بقوله سبحان الذي أسرى بعبده فالجواب عنه بذكر الليل الإخبار عن أن الإسراء
وقع بعد توسطه كما يقال جاء فلان البارحة بليل إذا جاء بعد أن مضى قطع منه ومما ينتظم في هذا
السمط قولهم ظل يفعل كذا إذا فعله نهارًا وبات يفعل كذا إذا فعله ليلًا وغوّر المسافر إذا نزل
وقت القائلة وعرّس الساري إذا نزل في آخر الليل للاستراحة ونفشت السائمة في الزرع إذا
رعته بالليل وتهجد المصلي إذا تنفل في ظل الليل وكتسميتهم الشمس وقت ارتفاعها الغزالة وعند
غروبها الجونة حتى استعملوا أن يقولوا طلعت الجونة كما لم يسمع عنهم غربت الغزالة وأنشد ليوسف
الجوهري البغدادي: وإذا الغزالة في السماء ترفعت ... وبدا النهار لوقته يترجل ... أبدت لقرن
الشمس وجهًا مثله ... يلقى السماء بمثل ما يستقبل ... ومن أوهامهم أيضًا في هذا الفن قولهم لا أكلمه
قط وهو من أفحش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه وذاك أن العرب تستعمل لفظة قط فيما
مضى من الزمان كما تستعمل أبدًا فيما يستقبل منه فيقولون ما كلمته قط ولا أكلمه أبدًا والمعنى في قولهم
ما كلمته قط أي فيما انقطع من عمري لأنه من قططت الشيء إذا قطعته ومنه قط القلم أي قطع طرفه وفيما
يؤثر من شجاعة علي كرم الله وجهه أنه كان إذا اعتلى قدّ وإذا اعترض قطّ فالقدّ قطع الشيء طولًا والقط
قطعه عرضًا ولفظة قط هذه مشددة وهو اسم مبني على السكون مثل قد فكلاهما بمعنى حسب وقرأت
في أخبار الوزير علي بن عيسى رحمه الله أنه رأى كاتبًا يبري قلمًا بمجلسه فأنكر ذلك عليه وقال ما لك
في مجلسي إلا القط فقط وقد تدخل نون العماد على قط وهو ضمير المتكلم المجرور كما قال الراجز في قط
امتلأ الحوض وقال قطني ... أي قد بلغ من الامتلاء إلى الحد الذي لو كان له نطق لقال حسبي
ومما أنشدته من أبيات المعاني: إذا عنّ للناس نريبه وكل ... فقدنا لها أما قد بقي من طعامها ... أراد





هذا الشاعر بقوله قدنا أي حسبنا ثم استأنف فقال لها أما قد بقي من طعامها أي لهونه وهانه لا استغنينا
عنه واكتفينا بما نلنا منه ويقولون للمريض مسح الله ما بك بالسين والصواب فيه مصح كما قال
الراجز: قد كان من طول البلى أن يمصحا ... وكقول الشاعر وقد أحسن فيه: يا بدر إنك قد كسيت مشابهًا
من وجه أم محمد ابنة صالح ... وأراك تمصح في المحاق وحسنها ... باقٍ على الأيام ليس بماصح
ويحكى أن النضر بن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى أبا صالح
مسح الله ما بك فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مصح بالصاد أي أذهبه الله وفرّقه أما سمعت
قول الشاعر هو الأعشى: وإذا ما الخمر فيها أزبدت ... أفل الإزباد فيها ومصح ... فقال له الرجل
إن السين قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسراط وصقر وسقر فقال له النضر فإذا أنت أبو
سالح فخجل وتشبه هذه النادرة ما حكي أيضًا أن بعض الأدباء جوّز بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات
أن تقام السين مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير أتقرأ جنات عدن يدخلونها ومن صلح من
آبائهم فخجل الرجل وانقطع ويقولون قرأت الحواميم والطواسين ووجه الكلام فيهما أن يقال قرأت
آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود رحمه الله آل حم ديباج القرآن وكما روي عنه أنه قال إذا وقعت
في آل حم وقعت في روضات ... أتأنق فيهن وعلى هذا قول الكميت بن زيد في الهاشميات
وجدنا لكم في آل حم آية ... تأولها منا تقي ومعرب ... يعني بالآية قوله تعالى في حم عسق قل لا
أسألكم عليه أجرًا إلا المودة في القربى ويقولون أدخل اللص السجن فيغلطون فيه والصواب أن
يقال أُدخِل اللص السجن أو دُخِل به السجن لأن الفعل يعدّى تارة بهمزة النقل كقولك أخرج زيد
ولخرجته وتارة بالباء كقولك خرج زيد وخرجت به فأما الجمع بينهما فممتنع في الكلام كما لا يجمع بين
حرفي استفهام وقد اختلف النحويون هل بين حرفي التعدية فرق أم لا فقال الأكثرون
هما بمعنى واحد وقال أبو العباس المبرد بل بينهما فرق وهو أنك إذا قلت أخرجت زيدًا كان بمعنى
حملته على الخروج وإذا قلت خرجت به فمعناه أنك خرجت واستصحبته معك والقول الأول أصح
بدلالة قوله تعالى ذهب الله بنورهم فإن اعترض معترض في جواز الجمع بين حرفي التعدية بقراءة
من قرأ وشجرة تخرج من طور سيناء تُنبِت بالدهن فقد قيل عنه أقوال أحدها أن أنبت بمعنى نبت
والهمزة فيها أصلية لا للنقل كما قال زهير: رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم ... قطينًا لهم
حتى إذا أنبت البقل ... فعلى هذا القول تكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تَنبُت بالدهن بفتح التاء والمعنى
أن الدهن ينبتها وقيل في القراءة إن الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة

وكذا زيادتها في قول الراجز نحن بنو جعدة اصحاب الفلج ... نضرب بالسيف ونرجو بالفرج ... فيكون
تقدير الكلام على هذا التاويل تنبت الدهن اي تخرج الدهن وقيل ان البا متعلقة بمفعول محذوف
وتقديره تنبت ما تنبته وفيه دهن كما يقال ركب الامير بسيفه اي وسيفه معه وخرج بثيابه
اي وثيابه عليه وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت البا لان انباتها الدهن بعد انبات الثمر الذي
يخرج الدهن منه فلما كان الفعل في هذا المعنى قد تعلق بمفعولين يكونان في حال بعد حال
وهما الثمرة والدهن احتيج الى تقويته في التعدي بالبا. ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة
والصحيح ان يقال للخوان الى ان يحضر عليه الطعام فتسمى حينئذ مائدة بدليل على ذلك ان الحواريين حين
تحروا عيسى عليه السلم بان يستنزل لهم طعاما من السماء قالوا هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة
من السماء ثم بينوا معنى اسم المائدة بقولهم نريد ان ناكل منها وتطمئن قلوبنا وحكى الاصمعي قال غدوت
ذات يوم الى زيارة صديق لي فلقيني ابو عمرو بن العلا فقال الى اين يا ابا اصمع قلت الى صديق لي فقال
ان كان لفائدة او لمائدة او عائدة والا فلا وقد اختلف في تسميتها بذلك فقيل سميت به لانه تميد
عليها اي تتحرك ماخوذ من قوله تعالى وجعلنا في الارض رواسي ان تميد بكم وقيل بل هو ماخوذ من ماد
اذا اعطى ومنه قول رؤبة بن العجاج الى امير المومنين الممتاد اي المستعطي فكانها تميد من حوليها
مما احضر عليها وقد اجاز بعضهم ان يقال ميدة واستشهد عليه بقول الراجز وميدة كثيرة الالوان
تصنع للجيران والاخوان ... وفي كلام العرب اشيا تختلف اسماوها باختلاف اوصافها فمن ذلك
انهم لا يقولون للقدح كاس الا اذا كان فيه شراب ولا للبير ركية الا اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل
الا وفيها ماء وان قل ولا يقال ذنوب الا اذا كانت ملى ولا يقال ايضا للبستان حديقة الا اذا كان
عليه حائط ولا للاناء كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا للمجلس نادي الا وفيه اهله ولا
للسرير اريكة الا اذا كانت عليه حجلة ولا للمراة ظعينة الا ما دامت راكبة في الهودج بالدال ولا للستر خدر
الا اذا اشتمل على امراة ولا للقدح سهم الا اذا كان فيه نصل وريش ولا للطبق مهدى الا ما دامت فيه
الهدية ولا للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح ولا للقناة رمح الا اذا ركب عليها السنان وعليه قول
عبد القيس بن خفاف البرجمي اصبحت اعددت للنائبات ... عرضا بريا وعضبا صقيلا ... ووقع لسان
كحد السنان ... ورمحا طويل القناة عسولا ... ولو كان الرمح هو القناة لما قال رمحا طويل القناة لان الشي
لا يضاف لنفسه ومن هذا النمط ايضا انه لا يقال للصوف عهن الا اذا كان مصبوغا ولا للترب نفق الا
اذا كان محوفا ولا للخيط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للحطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للثوب





مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا لماء الفم رضاب الا ما دام في الفم ولا للمراة عانس ولا عاتق الا ما دامت
في بيت ابويها وكذلك لا يقال للانبوبة قلم الا اذا بريت. وانشدني احد شيوخنا رحمهم الله لابي الفتح
كشاجم لا احب الدواة تحشى يراعا ... تلك عندي من الدوي معيبه ... قلم واحد وجودة خط
واذا شيت فاستزد انبوبه ... هذه عدة الشجاع عليها ... سيره دائبا وتلك جنيبه ... ويقولون
لمن يحمل الدواة دواتي باثبات التاء وهو من اللحن القبيح والخطا الصريح ووجه القول ان يقال فيه
دووي لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكي وانما
حذفت لمشابهتها ياء النسب من وجوه احدها ان كلتيهما تقع طارفة فتصير حرف الاعراب
وتجعل ما دخلت عليه حشوا في الكلمة والوجه الثاني ان كل واحدة قد جعل ثبوتها علامة للواحد
وحذفها علامة الجمع فقالوا في تاء التانيث تمرة وتمر كما قالوا في ياء النسبة زنجية وزنج والوجه
الثالث ان كل واحدة منهما اذا الحقت بالجمع الذي لا ينصرف اصارته منصرفا نحو صيارف وصيارفة
ومداين ومدايني فلما اشتبهتا من هذه الوجوه الثلاثة لم يجز ان يجمع بينهما كما لا يجمع بين حرفي
معنى في كلمة واحدة ولما حذفت التاء بقي الاسم على ذو والموازن الثلاثي المقصور فقلبت الفه واوا
كما قلبت في الثلاثي المقصور فقيل دووي كما قالوا في النسب الى قنا قنوي ولا فرق في هذا الموطن
بين الالف التي اصلها الواو كالف قفا المشتق من قفوت والالف التي اصلها اليا كالف حمى المشتقة
من حميت وحكمهما فيه بخلاف حكمهما في التثنية التي ترد فيها الالف الى اصلها كقولك في تثنية
قفا قفوان وفي تثنية حمى حميان والفرق بين الموضعين ان علامة التثنية خفيفة وما قبلها يكون
ابدا مفتوحا فلا يجتمع في الكلمة المثناة ما يثقل وعلامة النسب ياء مشددة تقوم مقام ياءين وما قبلها
لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف في النسب ياء لتوالى في الكلمة من الكسرة والياآت ما يستثقل
التلفظ به لاجله ويقولون بعثت اليك بغلام وارسلت اليك هدية فيخطئون فيهما لان العرب
تقول فيما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت
به وارسلت به كما قال سبحانه اخبارا عن بلقيس واني مرسلة اليهم بهدية فناظرة وقد عيب على
ابي الطيب قوله فآجرك الاله على عليل ... بعثت الى المسيح به طبيبا ... ومن تاول له فيه قال اراد
به ان العليل لاستحواذ العلة على جسمه قد التحق بما لا يتصرف بنفسه فلهذا عدى الفعل بحرف
الجر كما تعدى الى ما لا حس له ولا عقل ويقولون المشورة مباركة فيبنونها على مفعلة والصواب ان
يقال فيها مشورة على وزن مثوبة ومعونة كما قال بشار اذا بلغ الراي المشورة فاستعن ... براي

لبيب او نصاحة حازم ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافي رافدات القوادم

وكان الاصل في مشوره مشوره على وزن مفعلة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وسكنت

هي فقيل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقيل انه من قولك شرت العسل اشوره اذا اجتنيته

وكان المستشير يجتني الرأي من المشير وقيل بل اخذ من قولك شرت الدابة اذا اجريتها مقبلة

ومدبرة لتستخبر جوهرها فكان المستشير يستخرج الرأي من المشير وكلا الاشتقاقين

يقارب معناه من الاخر ويلتحم به ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك الحسد ووجه الكلام ادخال

الواو على الاسد والحسد كما قال عليه السلام اياك ومصاحبة الكذاب فانه يقرب عليك البعيد ويبعد

عليك القريب وكما قال الشاعر واياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك مصادره وا

لعلة في وجوب اثبات الواو ان لفظة اياك منصوبة باضمار فعل تقديره اتق او باعد واستغني عن

اظهار هذا الفعل لما تضمن هذا الكلام من معنى التحذير وهذا القول انما يتعدى الى مفعول واحد

فاذا كان قد استوفى عمله ونطق بعده باسم اخر لزم ادخال حرف العطف عليه كما لو قلت اتق الشر والاسد

اي باعد نفسك من الاسد فان قيل فكيف يجوز ان يقال اياك والاسد فتاتي بالواو التي معناها الجمع

بين الشيئين وانت انما تريد ان يباعد نفسه ولم تامر ان يباعد الاسد فالجواب عنه انه اذا باعد نفسه

من الاسد كان بمنزلة تبعيد الاسد وقد جوز الغاء الواو عند تكرير لفظ اياك كما استغني عن اظهار الفعل

مع تكرير الاسم في مثل قولك الطريق الطريق واشباهه وعليه قول الشاعر فاياك اياك المراء فانه الى

الشر دعاء وللشر جالب وان قلت ان تقرب الاسد فالاجود ان تلحق به الواو لان ان مع الفعل

بمنزلة المصدر فاشبه قولك اياك ومقاربة الاسد ويجوز الغاء الواو فيه على ان يكون ان وما بعدها

من الفعل للتعليل وتبيين سبب التحذير فكانك قلت احذرك لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول

الشاعر فبح بالسرائر في اهلها واياك عيرهم ان تبوحا ومما يحوط في هذا سلك هذا الفن

انهم ربما اجابوا المستخبر عن الشيء بلاء النافية ثم عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه

كما روي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا بيده ثوب فقال له اتبيع هذا الثوب فقال

لا عافاك الله فقال لقد علمتم لو تعلمون هلا قلت وعافاك الله قال المصنف والمستحسن في

مثل هذا قول يحيى بن اكثم للمامون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين وحكي ان

الصاحب ابا القسم بن عباد حين سمع هذه الحكاية قال والله لهذه الواو احسن من واوات الا

صداغ في خدود المرد الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في





القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والنا

هون عن المنكر وكما قال سبحانه سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ومن ذلك انه تجلى اسمه ويقولون

خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه تجلى اسمه ذكر ابواب

جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال تعالى حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة

قال تعالى حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها الحق بها الواو لكونها ثمانية وتسمى هذه الواو واو الثمانية

ومما ينتظم ايضا في احكام الواو ما حكاه ابو اسحق الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في

ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم وبحمدك فقال لي سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه

فقال المعنى سبحانك اللهم وبحمدك سبحتك ويقولون ذهبت الى عنده فيخطئون فيه لان عند

لا يدخل عليه من ادوات الجر الا من وحدها ولا يقع في تصاريف الكلام مجرورا الا بها كما قال سبحانه

قل كل من عند الله وانما تخصصت من بذلك لانها ام حروف الجر ولام كل باب اختصاص بمثال فيه

وينفرد بمزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز ايقاع الفعل الماضي

خبرا عنها وخصت الباء في القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على الاسم المضمر فاما قول الشاعر

كل عند لك عندي لا يساوي نصف عندي فانه من ضرورات الشعر كما اجرى بعضهم ليت

وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء المتمكنة فاعربهما في قوله وليت شعري وانى مني ليت ان

ليتا وان سوفا عنا وقد تستعمل عند بعده معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندي زيد وبمعنى

الملكة كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل

والاحسان كما قال سبحانه اخبارا عن خطاب موسى شعيب عليهما السلام فان اتممت عشرا فمن عندك

اي من فضلك واحسانك ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تغير وجهه بالغين المعجمة

والصواب فيه تمعر بالعين المغفلة ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بما روي عن ابن عباس رضي

الله عنه ان الله تعالى امر جبريل عليه السلام ان يقلب بعض المداين فقال يا رب ان فيها عبدك الصالح

ابراهيم فانه لم يتمعر وجهه لي قط اي لم يغضب لاجلي فرواه بالعين المهملة ثم قيد الرواية

بان غلط من رواه بالغين المعجمة ونسبه الى التصحيف في الكلمة ويقولون من هذا النوع

ايضا قد اصفر لونه من المرض واحمرت خدته من الخجل وعند المحققين انه انما يقال اصفر واحمر في

نظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرضا

لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واحمار ليفرق بين اللون الثابت واللون العارض

وعلى هذا جاء في الحديث فجعل يجاهر مرة ويصفار اخرى ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون
فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظة اجتمع على وزن افتعل وهذا النوع من وجوه
افتعل مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضي وقوع
الفعل من اكثر من واحد فمتى اسند الفعل منه الى احد الفاعلين لزم ان يعطف عليه الاخر بالواو لا غير
وانما اختصت الواو بالدخول في هذا الموطن لان صيغة هذا الفعل تقتضي وقوع الفعل من اثنين
فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا من هذا الوجه وتناسب معناهما
فيه استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم يجز استعمال لفظة مع فيه لان معناها المصاحبة
وخاصيتها ان تقع في الموطن الذي يجوز الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن المصاحبة
التي لو لم تذكر لما عرفت وقد مثل النحويون في الفرق بينها وبين الواو فقالوا اذا قال القائل جاء زيد
وعمرو كان اخبارا عن اشتراكهما في المجيء على احتمال ان يكونا جاءا في وقت واحد او سبق احدهما
فان قال جاء زيد مع عمرو كان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمال الاخر
فذكر لفظة مع هاهنا افاد اعلام المصاحبة وقد استعملت حيث يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد
فاما في الموطن الذي يقتضي ان يكون الفعل فيه لاكثر من واحد فذكرها فيه خلف من القول وضرب
من اللغو ولذلك لم يجز ان يقال اجتمع زيد مع عمرو ولا ان يقال اصطحب زيد وعمرو معا للاستغناء
عن لفظة مع بما دلت عليه صيغة الفعل ونظيره امتناعهم ايضا ان يقولوا اختصم الرجلان كلاهما
للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة عن التوكيد لان وضع كلا وكلتا ان تؤكد
المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد احدهما بالفعل لتحقيق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء
الرجلان كلاهما لجواز ان يقال جاء الرجل فاما فيما لا يكون فيه الفعل الواحد فتوكيد المثنى فيه لغو
ومثل ذلك انهم لا يؤكدون بلفظة كل الا ما يمكن فيه التبعيض فلهذا اجازوا ان يقال ذهب المال كله
لكون المال مما يتبعض ومنعوا ان يقال ذهب زيد كله لانه مما لا يتجزى وفي مع لغتان افصحهما فتح العين
منها وقد نطق باسكانها كما قال جرير: وريشي منكم وهواي معكم ... وان كانت زيارتكم لماما
ويقولون لقيتهما اثنيهما مقايسة على قولهم لقيتهم ثلاثتهم لانهم يوهمون في الكلام والمقايسة وهمين
ويخفى عليهم الفرق بين الكلامين وذلك ان العرب تقول في الاثنين لقيتهما من غير تفسير الضمير
فان اردت ان تخبر عن افرادهما باللقاء قلت لقيتهما وحدهما وتقول في الجمع لقيتهم ثلاثتهم
ورايتهم خمستهم وما اشبه ذلك فتفسر الضمير والفرق بين الموضعين ان الضمير في قولك لقيتهما ضمير





شيء والمثنى لا تختلف عدته ولا تلتبس حقيقته فاستغنى عن تفسير بنيته والضمير في قولك لقيتهم
ضمير جمع والجمع مبهم غير محصور العدد والعدة لاشتماله على الثلاثة وعلى ما لا يحصى كثرة فلو لم
يفسره المخبر عنه بما يبين عدته ويزيل الابهام عنه لما عرف السامع حقيقته ولا علم كميته وحكى ابو
علي الفارسي ان مروان بن سعيد المهلبي سال ابا الحسن الاخفش عن قوله عز وجل فان كانتا
اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ما الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة واراد
مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تفيد الاثنين فلاي معنى فسر ضمير المثنى بالاثنين ونحن نعلم
انه لا يجوز ان يقال فان كانتا ثلاثة ولا يقال فان كانتا خمسة واراده الاخفش بقوله ان الخبر
افاد العدد المجرد من الصفة اي قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما كذا او صالحتين
فلهما كذا فلما قال فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاختين
تعلق بمجرد كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليه من كبر او صغر او صلاح او طلاح او غنى او فقر
فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى ولعمري لقد ابدع مروان في استنباط سؤاله واحسن
ابو الحسن في كشف اشكاله ويقولون لعله ندم او لعله قدم فيلفظون بما يشتمل على المناقضة
ويبنى على المعاوضة ووجه الكلام لعله يفعل او لعله لا يفعل لان معنى لعل التوقع لمرجو او لمخوف
والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضي الامر فيه
واستحال معنى التوقع له فلهذا لم يجز دخول لعل عليه ويقولون التعجب من الالوان والعاهات
ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس كما يقولون في التعجب من اللونين والعورين زيد ابيض
من عمرو وهذا اعور من ذاك وكل ذلك لحن مجمع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبن فعل التعجب
الا من الفعل الثلاثي الذي خصته بذلك لخفته والغالب على افعال الالوان والعيوب التي يدركها
العيان ان تتجاوز الثلاثي نحو ابيض واحمر واسود واعور واحول ولهذا لم يجز ان يبنى منها فعل
التعجب فمن اراد ان يتعجب من شيء منها بنى فعل التعجب من فعل ثلاثي يطابق مقصوده من المدح
والذم ثم اتى بما يريد ان يتعجب منه كقولهم ما احسن بياض هذا الثوب وما اقبح عور هذا الفرس
وحكم افعل الذي للتفضيل بما وفق فعل حكم التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع فيه فكما لا يقال ما ابيض
هذا الثوب ولا ما اعور هذا الفرس لا يجوز ان يقال هذا ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذلك
واما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى واضل سبيلا فهو هاهنا من عمى القلب
الذي يتولد منه الضلالة لا من عمى البصر الذي يحجب المرئيات عنه وقد صرح ببيان هذا العمى

قوله تعالى فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور وقد عيب على أبي الطيب في صفة
الشيب ابعد بعدت بياضا لا بياض له لأنت أسود في عيني من الظلم ومن تأول له فيه
جعل أسود هاهنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيثه سوداء وأخرجه عن حيز أفعل التفضيل الذي يجيء
بين الأشياء ويكون على هذا التأويل قد تم الكلام وكملت الجملة في قوله لأنت أسود في عيني ويكون
من التي في قوله من الظلم لتبيين جنس السواد لا أنها صلة أسود ومعنى قوله بياضا لا بياض له
أي ما له نور ولا عليه طلاوة وذكر شيخنا أبو الفضل بن محمد النحوي رحمه الله أنك إذا قلت ما
أسود زيدا وما أسمر عمرا وما أصفر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة وما أحمر هذا الفرس فسدت
كل مسألة منها من وجه وصحت من وجه فيفسد جميعها إذا أردت بها التعجب من الألوان وتصح
كلها إذا أردت بها التعجب من سودد زيد ومن سمر عمرو ومن صفير الطائر ومن كثرة بيض الحمامة
ومن حمر الفرس وهو أن ينتن فوه من البشم ويقولون أسلاف بطنه في تنوك البطن وهو
مذكر في كلام العرب بدليل قول الشاعر فإنك إن أعطيت بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى
الذم أجمعا فأما قول الشاعر فإن كلابا هذه عشر أبطن وأنت بريء من قبائلها العشر
فإنه عنى بالبطن القبيلة فأنثه على معنى تأنيثها كما ورد في القرآن من جاء بالحسنة فله عشر
أمثالها فأنث المثل وهو مذكر لما كان بمعنى الحسنة ونظير تأنيثهم البطن وهو مذكر تأنيثهم
أيضا في العدد فيقول قبضت ألفا تامة والصواب أن يذكر فيقال ألف تام كما قالت العرب في معناه
ألف صتم وألف أقرع والدليل على تذكير الألف قوله تعالى يمددكم ربكم بخمسة آلاف والهاء في باب
العدد تلحق بالمذكر وتحذف من المؤنث وأما قولهم هذه ألف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث
الألف لأن الإشارة وقعت إلى الدراهم فكأن تقدير الكلام هذه الدراهم ألف ويقولون فعلته
لإحازة الأجر والصواب أن يقال فيه حيازة بدليل أن الفعل المشتق منه حاز ولو كانت الهمزة
أصلا في المصدر لالتحقت بالفعل المشتق منه كما تلحق بأراد المشتق من الإرادة وبأصاب المتفرع
من الإصابة فلما قال في الفعل حاز علم أن مصدره الحيازة مثل خاط الثوب خياطة وصاغ
الخاتم صياغة وحاد عن الحرب حيادة وحكى الأصمعي قال سألت بعض العرب عن ناقته فأنشد
كانت تقيد حين تنزل منزلا فاليوم صار لها الكلال قيودا لن تستطيع عن الفضا
حيادة يعني المنية أن تصيب محيدا القوم كالعيدان يفضل بعضهم بعضا كذاك
يفوق عود عودا فأما قولهم في المثل أساء سمعا فأساء جابة فالجابة هاهنا اسم والمصدر الإجابة



وهذا المثل يضرب لمن يخطئ السمع فيسيء الإجابة وأصله أنه كان لسهل بن عمرو ابن مضعوف فرآه
إنسان مارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال
أبوه أساء سمعا فأساء جابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر أفعالها
الإطاقة والإطاعة والإغارة ويقولون للخبيث ذاعر بالذال المعجمة فيحرفون المعنى لأن الذاعر
هو المفزع لاشتقاقه من الذعر فأما الخبيث الدخلة فهو الداعر بالدال المهملة لاشتقاقه
من الدعر والدعارة وهي الخبث ومنه قول زميل بن أبير لخارجة بن ضرار خارج هلا إذ سفهت
عشيرة كففت لسان السوء أن يتدعرا ألا حين سفهن عشيرتك كففت السفيه عن التفوه
بالسفه والتلفظ بجانب القذع ويقال للعود الكثير الدخان عود داعر ودعر وهو يرجع
إلى المعنى الأول ومنه ما أنشده ابن الأعرابي في أبيات المعاني ولكل عرة معشر من قومه دعر
يجن سعيه ونجيب لولا سواه لجربت أوصاله عرج الضباع وصد عنه الذئب وفسر
قوله لولا سواه لجربت أي إنما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل حتى يصير طعمة للضباع التي هي أضعف
السباع ونبه بقوله وصد عنه الذئب على أن الذئب يعاف فريسة غيره ولا يأكل إلا ما يفترسه
بنفسه ونظير هذا التحريف تحريفهم قول الشاعر حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم
أعداء له وخصوم كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا إنه لذميم فينشدونه
بالذال المعجمة لتوهمهم أن اشتقاقه من الذم وهو بالدال المهملة لاشتقاقه من الدمامة وهي
القبح وإلى هذا عنى الشاعر إذ بقباحة الوجه تتعاير الضرائر ونقيض هذا التصحيف أنهم يغلطون
بالدال المغفلة في الزمرد والجرذ والنواجذ والجرذ وهو داء يعرض في قوائم الدابة وهذه الكلمات
الأربع هن بالذال المعجمة لا المهملة كذا ألحق بها أبو محمد بن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل
في جور الحكم ومن الكنايات المستحسنة والمعاريض المستملحة ما حكي أن عجوزا وقفت على قيس
بن سعد فقالت أشكو إليك قلة الجرذان فقال لها ما أحسن هذه الكناية وأقسم لأكثرن جرذان
بيتك وأمر لها بأحمال من تمر ودقيق وأقط وزبيب وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ بالدال والذال
فقالوا لمدينة السلام بغداد وبغداذ وللرجل المجرب منجد ومنجذ وللدواهي الغنادع والقنا ذع
وللضئيل الحقير الشخص مدل ومذل وللعنكبوت الخدرنق والخذرنق وللقنفذ ابن أنقد
وابن أنقذ وللمحتلم ملدوم وملذوم من أعجمها فاشتقاقه من لذم به إذا أعلق ومن لم يعجم
فاشتقاقه من لدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر ولما يجذف به الملاح المجذاف والمجداف ولضرب من مشي

الحبل الهذبي ولا بائم الحر المعروف بوافدات سهيل العذ لات والمعتدلات وذكر المفضل بن
سلمة الضبي في كتاب الطيب ان من اسماء الزعفران الجادي والجادي وقالوا من الافعال دفف
على الجريح وذفف اي اجهز عليه وخردل لنا اللحم وخرذل له اي قطعه وفرقه وقد حر الرجل
واقذحر اذا غضب وتهيأ للشر وامذقر القوم واملقر وامذقروا اذا تفرقوا وادرعفت الابل وادرعفت
اذا اندفت وحذف الطائر وحذف اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت عذوفا ولا عذوفا
اي ما ذقت شيئا وقد قيل فيهما عدافا وعذافا وقد استدف الشيء واستذف بمعنى اطرد واستتب
الا ان عبد الرحمن بن عيسى الهمداني نص في الفاظه على انه بالذال المعجمة لاشتقاقه من الذفيف
وهو السريع الحركة وحكى ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي مصنف كتاب الموازنة بين الطائيين
قال سألت ابا بكر ابن دريد عن الكاغد فقال يقال بالدال والذال والظاء المعجمة وتطابق
تغلب عليه ويقال انجذ حبل الحبل وجذه اي قطعه ومنه قوله تعالى عطاء غير مجذوذ ويقال شيء
جذيذ اي مقطوع ومن ابيات المعاني ابي جني سلمى ان يبيدا وامسى حبلها خلقا جذيذا
اي مقطوعا ومما يلتحم بهذا الفصل قول الراجز كيف تراني اذري وادري فالاول بمعجمة لانه
افتعل من ذرت تراب المعدن والثاني بدال مهملة لانه افتعل من درأ اي ختله فكأنه يقول
كيف تراني اذري التراب واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا اغفلت يقال درته الريح
تذروه وتذريه ويقولون شوش الشيء فهو مشوش والصواب ان يقال فيه هوش فهو مهوش
لانه من الهوش وهو اختلاط الشيء ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء في خبر من اصاب
مالا من مهاوش اذهبه الله في نهابر يعني بالمهاوش المخالط وبالنهابر المهالك وقد
روي من اصاب مالا من تهاوش وهو في معناه ويقولون في ادعيتهم لمن يخاطبونه ويكاتبونه بلغك
الله المأثور ويعنون به ما يؤثره المدعو له ويهواه فيه اذ ليس هو في معنى المؤثر ولا اشتقاق
لفظه منه لان المأثور هو ما يأثره اللسان لا ما يؤثره الانسان واشتقاق اللفظة من اثرت الحديث
اي رويته ومنه آثرت الشيء اي اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الا سحر يؤثر اي يرويه
واحد بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح به والمحزون منه فلا بد لمعنى
المأثور على الخلاص لدعاء من دعا له به يجوز ان يؤثر المذمات والمآثم عنه اللهم الا ان يجعل
صفة للدعاء المحبوب فيقال اولاك الله اللطف المأثور وما اشبه ذلك فيصح حمل الدعوة دعوتين
والمدعو له بصلة حسنتين ومن اوهامهم ايضا في تعبير صيغة المفاعيل وهو من مصادر مفاعج

الحق



اللحن الشنيع قولهم قلب مثعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض ووجه القول ان يقال قلب متعب
وعمل مفسد ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول الرباعي يبنى على مفعل فيقال
اكرم فهو مكرم واخرج فهو مخرج واضرم فهو مضرم كذلك ويقال اتعب فهو متعب وافسد فهو
مفسد وابغض فهو مبغض ويقولون ايضا انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه وكلا اللفظتين
منكرة الكتابة والمتلفظ به اذ لا مساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف ووجه القول
ان يقال اضيف اليه وفسد عليه والعلة في امتناع انفعل منهما ان مبنى فعل المطاوعة المصوغ
على فعل ان يأتي مطاوعا لثلاثية المتعدية كقولك سكبته فانسكب وجذبته فانجذب
وقدته فانقاد وسقته فانساق ونظائر ذلك وضاف وفسد اذا عديا بهمزة النقل فقيل
اضاف وافسد صارا رباعيين فلهذا امتنع بناء انفعل منهما فان قيل فقد نقل عن العرب الفاظ
من افعال المطاوعة بنوها من انفعل فقالوا انزعج وانطلق وانفحم وانحجر واصولها ازعج
واطلق وافحم واحجر فالجواب عنه ان هذه شذت عن القياس المطرد والاصل المنعقد كما شذ
قولهم انسرب الشيء من سرب وهو لازم والشواذ تقصر على السماع ولا يقاس عليها بالاجماع ويقولون
للمأمور بالبر والشم بر واشم بكسر الباء وشم بذلك بضم الشين والصواب ان يفتحا معا جميعا لانهما مفتوحان
جميعا في قولك يبر ويشم وعقد هذا الباب ان حركة اول فعل الامر من جنس حركة ثاني الفعل
المضارع اذا كان متحركا كفتح الباء في قولك بر اباك لانفتاحها في قولك يبر وتضم الميم في قولك
مد الحبل لانضمامها في قولك يمد وتكسر الخاء في قولك خف في العمل لانكسارها في قولك تخف
وانما اعتبر حركة ثانيه دون اوله لان اوله زائد والزائد لا اعتبار به اللهم الا ان تبنى ثاني
الفعل المضارع كالضاد في يضرب والسين في يستخرج فتجتلب همزة الوصل لفعل الامر
المصوغ منه لتمكن افتتاح النطق به كقولك اضرب استخرج وهذا الحكم مطرد في جميع امثلة الامر
المصوغة من الافعال المضارعة وانما صيغ مثال الامر من الفعل المضارع دون الماضي لتماثلهما
في الدلالة على الزمان المستقبل واما جنس حركة آخر الفعل المضعف في الامر والجزم كبيت جرير
فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا فقد جوز كسر الضاد من غض لالتقاء
الساكنين وفتحها لخفة الفتحة وضمها على اتباع الضمة قبلها وهو اضعفها ويقولون
فلان اشر من فلان والصواب ان يقال هو شر من فلان بغير الف كما قال تعالى ان شر الدواب
عند الله الصم البكم وعليه قول الراجز ان بني لبنى فيهم بر وامهم مثلهم اشر اذا رأوها

يجتنى ثمرها وفي البيت الاخير شاهد على ان المسموع نحيت الكلأ لا كما يقال العامة نحت عليه وكذلك
يقال فلان خير من فلان بحذف الهمزة لان هاتين اللفظتين كثر استعمالهما في الكلام فحذفت همزتاهما
للتخفيف ولم يلفظ بها الا في فعل التعجب خاصة كما حكي اخير العسل فقالوا ما اخير زيدا وما اشر عمروا
كما قالوا ما اقول زيدا ولذلك اثبتت الهمزة في لفظ الامر فقالوا اخير بزيد واشرر بعمرو كما قالوا
اقول به والعلة في اثباتها في فعل التعجب ان استعمال هاتين اللفظتين اسما اكثر من استعمالهما
فعلا فحذفت في موضع الكثرة وبقيت على اصلها في موضع القلة فاما قراءة ابي قلابة سيعلمون
غدا من الكذاب الاشر فقد لحن فيها ولم يطابقه احد عليها ويقولون هبت الارياح قياسا
على قولهم رياح وهو خطأ بين وكلام مستهجن والصواب ان يقال هبت الارواح كما قال ذو الرمة
اذا هبت الارواح من نحو جانب   به اهل مي هاج قلبي هبوبها   هوى تذرف العينان منه
وانما   هوى كل نفس حيث كان حبيبها   والعلة في ذلك ان اصل ريح روح لاشتقاقها من
الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح ورياح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما
قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلهذا وجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب
في التصغير فقيل روحة ونظير قولهم ريح وارواح قولهم في جمع ثوب وحوض ثياب وحياض
فاذا جمعوها على افعال قالوا اثواب واحواض فان قيل لم جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة
اشتقاقه من عاد يعود فالجواب عنه انهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو الوط
بقلبي منك واصله من الواو ليفرقوا بينه وبين قولهم هو الوط من فلان وكما قالوا هو نشيان للخبر
ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر ومما يعضد ان جمع ريح على ارواح ما روي ان ميسون بنت بحدل
لما اتصلت بمعاوية ونقلها من البدو الى الشام كانت تكثر الحنين الى اناسها والتذكر لمسقط راسها
فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد   لبيت تخفق الارواح فيه   احب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني   احب الي من لبس الشفوف   واكل كسيرة في كسر بيتي   احب الي
من اكل الرغيف   واصوات الرياح بكل فج   احب الي من نقر الدفوف   وكلب ينبح الطراق
دوني   احب الي من قط الوف   وبكر يتبع الاظعان صعب   احب الي من بغل زفوف   وخرق
من بني عمي نحيف   احب الي من علج عليف   فلما سمع معاوية الابيات قال ما رضيت ابنة
بحدل حتى جعلتني علجا عليفا ويقولون باقلي ممدود وطعام مسوس وخبز مكرج ومتاع
مقارب ورجل موسوس فيفتحون ما قبل الحرف الاخير من كل كلمة والصواب كسره فيقال طعام مسوس





ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في الفعل من الممدود قد داد ودود وديد ومن هذا النوع قولهم
للبسر اذا ابتدأ الارطاب من اسفلها مذنبة بفتح النون والصواب ان يقال فيه مذنبة بكسر النون وحكي
ان الرشيد لما جمع بين ابي الحسن الكسائي وابي محمد اليزيدي ليتناظرا عنده علم اليزيدي انه يقصر
عنه فابتدره وقال كيف تقول تمرة مذنبة او مذنبة فلم يابه الكسائي بقوله تمرة بل ظن انه قال بسرة
فقال اقول مذنبة فقال له اقول ماذا قال اذا ابتدأ الارطاب من اسفلها فضرب اليزيدي بقلنسوته
الارض وقال انا ابو محمد اليزيدي وقد اخطأت يا شيخ فغضب عليه الرشيد وقال اتكنى بحضرتي وتسفه
على الشيخ والله ان خطأ الكسائي مع حسن ادبه احب الي من صوابك مع سوء ادبك فقال يا امير
المؤمنين ان حلاوة الظفر اذهبت عني التحفظ فامر باخراجه قال الشيخ السعيد الوالد ابو محمد رحمه الله
وليس سهو الكسائي فيما اتفق فيه لليزيدي مما يقدح في فضله او ينبي عن قصور علمه اذ لا خفاء
باشتمال علمه على ان البسرة اذا ارطبت من قبل ذنبها قيل لها مذنبة فاذا بلغ الارطاب نصفها قيل
لها مجزعة فاذا بلغ الارطاب ثلثيها قيل لها حلقانة ومحلقنة واذا ارطب جميعها قيل لها معوة
ويقولون فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من النحويين يمنعون
من ادخال الالف واللام عليه لان المقصود في ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة ان تخصصه
بشخص بعينه فاذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا يحصى كثرة ولم يتعرف بآلة التعريف
كما انه لا يتعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف واللام عليه فائدة ولهذا السبب لم يدخل الالف واللام
على المشاهير من المعارف مثل دجلة وعرفة وذكاء ومحوة لوضوح اشتهارها والاكتفاء عن
تعريفها بعرفان ذواتها ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما حكاه
ثعلب فيما فسره من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة حين استثبت عن شيء حكاه فقال
هذا ما رويته الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصافة عن الصافة والصواب فيه ان يقال
حضر الناس كافة كما قال سبحانه ادخلوا في السلم كافة لان العرب لا تلحق لام التعريف بكافة كما لا تلحقها
بلفظة معا ولا بلفظة طرا ومن حكم لفظة كافة ان تاتي متعقبة فاما تصديرها في قوله تعالى وما
ارسلناك الا كافة للناس فقيل انه مما قدم لفظه واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا
بالانذار والبشارة للناس كافة كما جاء في قوله تعالى وغرابيب سود على التقديم والتاخير لان العرب
تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على الاغرب كقولك ابيض يقق واسود حالك وقيل ان كافة
في الآية بمعنى كاف والهاء فيه للمبالغة كالهاء في علامة ونسابة ومن اوهامهم ايضا في هذا النمط

مما يخلون عليه لام التعريف والوجه تنكيره قولهم فعل ذلك من الراس لان العرب تقول فعله من راس
من غير ان تلحق الالف واللام به ويقولون هذه كبرى وتلك صغرى فيستعملونهما نكرتين وهما من
قبيل ما تنكره العرب عالي ولا نطقت به الا معرفا حيث ما وقع في الكلام والصواب فيهما ان يقال
فيهما هذه الكبرى وتلك الصغرى او هذه كبرى اللاتي وتلك صغرى الجواري كما ورد في الاثر اذا اجتمعت
الحرمتان طرحت الصغرى للكبرى اي اذا اجتمع امران في احدهما مصلحة تخص وفي الاخر مصلحة تعم
قدم الذي يعم مصلحته على ما يخص منفعته وذكر شيخنا ابو القاسم بن الفضل النحوي رحمه الله ان
فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام احدها ان تاتي اسما علما نحو حزوى والثاني ان تاتي مصدرا
نحو رجعى والثالث ان تاتي اسم جنس نحو بهمى والرابع ان تاتي تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى والخامس
ان تاتي صفة محضة ليست بتانيث افعل نحو حبلى ومن هذا القسم ايضا قسمة ضيزى لان الاصل ضوزى
واذا كانت لتانيث افعل تعاقب عليها لام التعريف والاضافة فلم يجز ان تعرى من احدهما وذلك
نحو قولك الكبرى والصغرى وطولى القطائف وقصرى الارجل قال ولم يشذ من ذلك الا دنيا واخرى
فانهما لكثرة تداولهما في الكلام ومدارهما فيه استعملا نكرتين كما قالت الحرقة بنت النعمان فان لدنيا
لا يدوم نعيمها  تنقل تارات بنا وتصرف  واما طوبى في قولهم طوبى لك وجلى في قول النهشلي
وان دعوت الى جلى ومكرمة  يوما سراة كرام الناس فادعينا  فانهما مصدران كالرجعى وفعلى
المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى في قوله تعالى طوبى لهم فقيل انها من اسماء الجنة وقيل بل هي
مشتق من الطيب وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف وقد عيب على ابي نواس في قوله كان
كبرى وصغرى من فقاقعها  حصباء در على ارض من الذهب  ومن تاول له فيه قال جعل من
في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب فاول عليه قوله تعالى
من جبال فيها من برد اي فيها برد وقد اتفق بحضرة المامون رحمه الله تحقيق هذا التشبيه المودع
بيت ابي نواس على وجه المجاز وذاك انه حين بنى على بوران بنت الحسن بن سهل فرش له حصير
منسوج بالذهب ثم نثر على قدميه لآلي كثيرة فلما راى تساقط اللآلي المختلفة على الحصير المنسوج
قال قاتل الله ابا نواس كانه شاهد هذه الحال حين شبه به حباب كاسه وانشد البيت المسطر
به ويضاهي ايضا هذه الحكاية في طرفة اتفاقها وملح مساقها ما حكي ان عبد الملك بن مروان
حين ازمع النهوض لمحاربة مصعب ابن الزبير ناشدته عاتكة بنت يزيد ابن معاوية الا يخرج
بنفسه وان يستنيب غيره في حربه ولم تزل تلح عليه في المسالة وهو يمتنع من الاجابة فلما يئست منه



اخذت في بكائها حتى اعولت حشمها لاعوالها فقال عبد الملك قاتل الله ابن ابي جمعة يعني كثيرا
كانه راى موقفنا هذا حين قال اذا ما اراد الغزو لم تثن عزمه  حصان عليها نظم در يزينها
نهته فلما لم تر النهي عاقه  بكت فبكى مما شجاها قطينها  ثم عزم عليها ان تقصر وخرج
ويقولون لمن اخذ يمينا في مسيره قد تيامن ولمن اخذ شمالا قد تشام والصواب ان يقال فيهما
والصواب ان يقال فيهما يامن وشام وان يقال للمستقيم يامن باهذا او شايم اي خذ يمينا
وشمالا فاما معنى تيامن وتشام انما اخذ نحو اليمن والشام فاذا اتاهما قيل ايمن واشام كما يقال
انجد واتهم اذا اتى نجدا وتهامة وقد يقال في معنى آخر تيمن الرجل اذا توسد يمينه
ويكنى به ايضا عن من مات لانه اذا مات اضجع على يمينه ومنه ما انشده ثعلب في معاتبته
اذا المرء علبى ثم اصبح جلده  كرحض غسيل فالتيمن اروح  ومعنى علبى تشنجت علباؤه وهي
العصبة في العنق واراد بهذا الشاعر انه اذا انتهى في الهرم الى هذا الحد فالموت اروح له
ويقولون هو مشوم والصواب ان يقال مشؤوم بالهمزة وقد تشام اذا صار مشؤوما وشام اصحابه
اذا اسهم شؤم من قبله كما يقال في نقيضه يمن اذا صار ميمونا ويمن اصحابه اذا اصابهم
يمنه واشتقاق الشؤم من الشامة وهي الشمال وذلك ان العرب تنسب الخير الى اليمين والشر الى
الشمال ولهذا تختار ان تعطي بيمينها وتمنع بشمالها وعليه فسر قوله تعالى انكم كنتم تاتوننا
عن اليمين اي تصدوننا عن فعل الخير ويقولون يشناق بيمينه ومن كلام العرب فلان عندي
باليمين اي بالمنزلة الحسنة وفلان عندي بالشمال اي بالمنزلة الدنية والى هذا المعنى اشار
الشاعر بقوله اتنتي في يمنى يديك جعلتني  فافرح ام صيرتني في شمالك  وقيل اراد به
اجعلتني مقدما عندك ام موخرا لان عادة العرب ان تبدا باليمين فاذا اكملت عد الخمسة
وثبت عليها الخمسة من اليمين نقلت العدد الى الشمال ومما يكنى عنه بالشمال قولهم للمنهزم عن نظر
عن شماله ومنه قول الحطيئة  وفتيان صدق من عدي عليهم  صفائح بصرى علقت بالعواتق
اذا فزعوا لم ينظروا عن شمالهم  ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق  وقاموا الى الجرد الجياد
فالجموا  وشدوا على وساطهم بالمناطق  واختلف المفسرون في تاويل اصحاب الميمنة
فقيل كنى بالفريقين عن اهل السعادة واهل الشقاوة وقيل بل المراد باصحاب الميمنة السلوك
بهم يمنة الى الجنة وباصحاب المشامة السلوك بهم شامة الى النار وقيل ان اصحاب الميمنة
هم الميامين على انفسهم واصحاب المشامة المشايم عليها والمشايم جمع مشؤوم ومنه قول الشاعر

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها وللنحويين كلام في جر ناعب وخلاصته
ان الشاعر توهم دخول الباء في مصلحين ثم عطف عليه كما اخذ زهير بمثل ذلك في قوله بدا لي
اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا فجر لفظة سابق لتوهمه
دخول الباء في مدرك المعطوف عليه ويقولون انحدر في سرداب بعشر درج فيفتحون السين
من سرداب وهي مكسورة في كلام العرب كما يقال شرداح وسربال وقنطار وشملال وما اشبه ذلك
مما جاء على فعلال بكسر الفاء ثم ان العرب فرقت بين ما يرتقى فيه وما ينحدر فيه فسموا ما يرتقى فيه
الى العلو درجا وما ينحدر فيه الى السفل دركا ومنه قوله تعالى ان المنافقين في الدرك الاسفل
من النار وجاء في الآثار ان الجنة درجات والنار دركات ويقولون في الاستخبار عن كم عبيد
لك مقايسة على ما يقال في الخبر كم عبيد لك فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المخبر عنه
بكم فيقال كم عبدا لك لان كم لما وضعت للعدد المبهم اعطيت حكم نوعي العدد فجر الاسم الواقع
بعدها في الخبر تشبيها بالعدد المجرور في الاضافة ونصب في الاستفهام تشبيها بالعدد المنصوب
على التمييز فلهذه العلة جاز ان يقع بعد كم الخبرية الواحد والجمع كما يقال ثلثة عبيد والف عبد ولزم
في الاستفهامية ان يقع بعدها الواحد كما يقال بعد احد عشر الى تسعة وتسعين وامتنع ان يقال
بعدها الجمع لان العدد بعدها منصوب على التمييز والمميز بعد المقادير لا يكون جمعا ويقولون
في جمع ارض اراضي فيخطئون فيه لان الارض ثلاثية والثلاثي لا يجمع على افاعل والصواب ان
يقال في جمعها ارضون بفتح الراء وذلك ان الهاء مقدرة في ارض فكان ارضة وان لم ينطق بها
ولاجل تقدير هذه الهاء جمعت بالواو والنون على وجه التعويض لها عما حذف منها كما قيل
في جمع عضة عضون وفي جمع عزة عزون وفتحت الراء في الجمع لتؤذن الفتحة بان اصل جمعها
ارضات كما يقال نخلة ونخلات وقيل بل فتحت ليدخلها ضرب من التغيير كما كسرت السين في
جمع سنة فقيل سنون ويقولون قد حدث امر فيضمون الدال من حدث مقايسة على ضمها
في قولهم اخذه ما قدم وما حدث فيحرفون بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايسة المعقولة
لان اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدني بعض ادباء خراسان لابي
الفتح البستي جزعت من امر قطيع قد حدث ابو تميم وهو شيخ لا حدث قد حكى الاصلع
في بيت الحدث وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقدم لاجل المجاورة والمحافظة
على الموازنة فاذا افردت لفظة حدث زال السبب الذي اوجب ضم داله فوجب ان ترد الى اصل





حركتها واولية صيغتها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانيها لاجل الازدواج واعادتها
الى اصولها عند الانفراد من الازدواج والافراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا افردوا
الغدايا ردوها الى اصلها وقالوا الغدوات وقالوا هنأني الشيء ومرأني فان افردوا امرأني قالوا امرأني
ولذلك قالوا فعلت به ما ساءه وناءه فان افردوا قالوا اناءه وقالوا ايضا هو رجس نجس فان افردوا
لفظة نجس ردوها الى اصلها فقالوا نجس كما قال سبحانه وتعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا
للشجاع الذي لا يزايل مكانه اهيس اليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس
اذا دق فعدل به الى الياء ليوافق لفظة اليس وقد عن النبي صلى الله عليه وسلم الفاظ راعى فيها
حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروي عنه عليه السلام انه قال للنساء المتبرجات في العيد ارجعن
مأزورات غير مأجورات وقال في عوذته للحسن والحسين كرم الله وجههما اعيذكما بكلمة
الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقه
من الوزر كما ان الاصل لامة ملمة لانها فاعل من الم الا انه عليه السلام قصد ان يعادل بلفظ
مأزورات لفظ مأجورات وان يعادل بلفظ لامة لفظة تامة وهامة ومثله قوله عليه السلام
من حفنا او رفنا فليقتصد اي من خدمنا واطعمنا وكان الاصل ارفنا فاتبع حفنا وروي في
قضايا علي كرم الله وجهه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وتفسيره ان
ثلث جوار ركبت احداهن الاخرى فقرصت الثالثة المركوبة فقمصت فسقطت الراكبة فوقصت
فقضى للتي وقصت اي اندق عنقها بثلثي الدية على صاحبتيها واسقط الثلث باشتراك
فعلها فيما افضى الى وقصها والواقصة ها هنا بمعنى الموقوصة وانشد الفرا في هذا المعنى
هتاك اخبية ولاج ابوبة يخلط بالجد منه البر واللينا فجمع الباب على ابوبة لتتبع
لفظ اخبية ويقولون هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا فيوهمون فيه لان النفر انما يقع على الثلاثة
من الرجال الى العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهؤلاء عشرة نفر ولم يسمع من العرب استعمال النفر فيما
جاوز العشرة بحال ومن كلامهم في الدعاء الذي لا يراد وقوعه بل يقصد به المدح لا عد من نفره كما قال
امرؤ القيس فهو لا ينمي رميته ما له لا عد من نفره فظاهر كلامه انه دعا عليه بالموت الذي به
يخرج عن ان يعد من قومه ويخرج هذا القول مخرج المدح له والاعجاب بما يبدأ منه لانه وصفه
بسداد الرماية واصماء الرمية وهو معنى قوله لا ينمي رميته لانه يقال رمى الصيد
فاصماه اذا قتله مكانه وقد رماه فانماه اذا غاب عن عينه ثم وجده ميتا وفي الحديث ان رجلا

اتاه عليه السلام فقال اني ارمي الصيد فاصمي وانمي فقال له ما اصميت فكل وما انميت فلا تاكل
وانما نهاه عن اكل ما انماه لجواز ان يكون مات من غير رميه ونظير قولهم لا عد من نفره قولهم
للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا اب له وعلى هذا فسر اكثرهم قوله صلى الله عليه وآله وسلم
لمن استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى اشار القائل بقوله
اشب اذا اجدت القول ظلما   كذلك يقال للرجل المجيد   يعني انه يقال له عند اجادته
واستحسانه من اعتبه قاتله الله فما اشعره ولا اب له فما امهره وعند اكثر اهل اللغة ان الرهط
بمعنى النفر في معنى انه لا يتجاوز العشرة كما ورد في القران وكان في المدينة تسعة رهط الا ان
الرهط يرجعون الى اب واحد بخلاف النفر وانما اضيف العدد الى النفر والى الرهط لانهما
اسمان للجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كانا بمعنى الواحد لما جازت
الاضافة اليه كما لا يقال تسعة رجل وذكر ابو الحسن بن فارس في كتاب المجمل ان الرهط يقال
الى الاربعين كالعصبة ويقولون في جمع حاجة حوائج فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين
في قوله اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت   ستورك لي فانظر بما انا خارج   فشتان
بيت العنكبوت وجوشن   رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج   والصواب ان يجمع في اقل العدد
على حاجات كقول الاول وقد تخرج الحاجات يا ام مالك   كرائم من رب بهن ظنين   وعليه
قول الراعي ومرسل ورسول غير متهم   وحاجة غير مزجاة من الحاج   وان يجمع في اكثر
العدد على حاج مثل هامة وهام وانشد لابي الحسين بن فارس اللغوي وقالوا كيف انت
فقلت خير   تقضى حاجة وتفوت حاج   اذا ازدحمت هموم الصدر قلنا   عسى يوما يكون
لها انفراج   نديمي هرتي وسرور قلبي   دفاتر لي ومعشوقي السراج   ويقولون لما يكثر ثمنه
ثمن فيوهمون فيه لان المثمن على قياس كلام العرب هو الذي صار له ثمن ولو قل كما يقال غصن
مورق اذا ابدا فيه الورق وشجر مثمر اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال
فيه ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شحيم اذا كثر شحمه وفي كلام بعض البلغاء ثمين كما يقال
وقد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما
يقع التراضي به فيما يكون وفقا له وازيد عليه او انقص منه فاما قول الشاعر فالقيت سهمي
وسطهم حين اوخشوا   فما صار لي في القسم الا ثمينها   فانه اراد بالثمين الثمن كما يقال
في النصف نصيف وفي العشر عشير ويقولون هو قرابتي والصواب ان يقال هو ذو قرابتي كما قال

الشاعر



الشاعر يبكي الغريب عليه ليس يعرفه   وذو قرابته في الحي مسرور   كما ورد ابو بكر محمد بن القسم
الانباري هذا البيت في سياق حكاية هي من طرف الاعاجيب وغرر الغرائب فروى باسناده الى
هشام بن الكلبي قال عاش عبيد بن شرية الجرهمي ثلثمائة سنة وادرك الاسلام فاسلم ودخل على
معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثني باعجب ما رايت فقال مررت ذات يوم بقوم يدفنون
ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع وتمثلت بقول الشاعر   يا قلب انك من
اسماء مغرور   فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير   قد بحت بالحب ما تخفيه من احد   حتى
جرت لك اطلاقا محاضير   فلست تدري وما تدري اعاجلها   ادنى لرشدك ام ما فيه
تاخير   فاستقدر الله خيرا وارضين به   فبينما العسر اذ دارت مياسير   وبينما المرء في الاحياء
مغتبط   اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير   يبكي الغريب عليه ليس يعرفه   وذو قرابته في الحي مسرور
قال لي رجل اتعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قائله هذا الذي دفناه الساعة وانت الغريب
الذي تبكي عليه ولست تعرفه وهذا الذي خرج من قبره امس الناس رحما به واسرهم بموته فقال
له معاوية لقد رايت عجبا فمن الميت فقال عثير بن لبيد العذري ويقولون في جمع رحى وقفا
ارحية واقفية والصواب فيهما ارحاء واقفاء كما روى الاصمعي ان اعرابيا ذم قوما فقال اولئك
قوم سلخت اقفاؤهم بالهجاء ودبغت جلودهم باللؤم وانشد ابن حبيب وعنى النساء الحاملات
عنونها   ومالي من بعد النساء بقاء   على حالة لا يرتقي الكلب اصله   لهن انين نار وعواء
فقلت لهم تبيل نشاؤنا   فقالوا وانى للذليل نساء   وقلت ابينا ما يقولون كلنا انا   بنو
الحرب فينا للاباء اباؤه   فولوا باقفاء الاماء كانهم   لدى الروع معزى ما لهن رعاء   اذا الجفت
السمهري وفاكم   وليس لنا الا الصدور وقاء   وانما جمع رحى وقفا على ارحاء واقفاء لانهما
ثلاثيان والثلاثية على اختلاف صيغها تجمع على افعال لا على افعلة وانما فعال على اختلاف
فانه يجمع على افعلة نحو قباء واقبية وكساء واكسية وعلى مقاد هذا الاصل يجمع على انه انداء
فاما قول ابن مكان في ليلة من جمادى ذات اندية   لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
فقد حمله بعضهم على الشذوذ وبعضهم على وجه ضرورة الشعر وقال اخرون بل هو جمع الجمع لانه
جمع ندى على نداء مثل جمل وجمال ثم جمع نداء على اندية مثل رشا وارشية وجوز ابو علي الفارسي
ان يكون جمع نداء على ندى كما يجمع فعل على افعل نحو زمن وازمن ثم الحقه علامة التانيث التي
تلحق الجمع في مثل قولك ذكورة وجمالة فصار حينئذ اندية وكان ابو العباس المبرد يرى انه جمع ندي

وهو المجلس كما جمع ندي واحتج بذلك بان من عادة العرب عند اختلاف الانواء وتحامل السنة
الشهباء ان تنزل اماثل كل قبيلة الى ناديهم فيواسوا بفضلات الزاد ويصرفوا ما يفضل في الميسر الى
محاويج الحي وهذا هو نفع الميسر المقرون بنفع الخمر في قوله تعالى واثمهما اكبر من نفعهما ويقولون
في جمع اوقية اواقي على وزن افاعل فيغلطون فيه لان ذلك جمع اوقى وهو التفعل فاما اوقية
فيجمع على اواقي بتشديد الياء كما يجمع امنية على اماني وقد خفف بعضهم الياء التشديد فقال
اواق كما قيل في تخفيف صحاري صحار ويقولون لما يصان هو مصان والصواب ان يقال فيه
مصون كما قال الشاعر بلاد لبس يشبهه بلاد عداوة غير ذي حسب ودين يبيحك منه
عرضا لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون والاصل في مصون مصوون على وزن مضروب
فنقلت حركة الواو الى ما قبلها فاجتمعت واوان ساكنان فحذفت احدهما وقد اختلف في المحذوفة
فعند سيبويه ان المحذوفة الواو الثانية التي هي واو المفعول الزائدة وان الباقية هي الواو الاصلية
المجتلبة من الصون وعند ابي الحسن الاخفش ان المحذوفة هي الاولى وان الثانية هي واو المفعول
التي تدل على المعنى فان قيل فلاي معنى فعلوا ذلك فالجواب عنه انهم قصدوا اعلال المفعول كما
اعلوا الفعل والفاعل وذلك ان الاصل في صان صون بفتح العين فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما فعل في قال الذي اصله قول والدليل على ان الاصل فيه فعل بفتح العين انك تقول صنت
الثوب فتعديه الى الثوب المفعول به وهذا يدل على انه فعل لان فعل بضم العين لا يتعدى الى المفعول
بحال اذ لا يقال كرمت زيدا ثم انهم قالوا في مضارعه يصون والاصل فيه يصوون على وزن يحزن
فنقلوا حركة الواو الى ما قبلها ثم انهم اعلوا الفاعل منه فقالوا صائن والاصل فيه صاون فلما اعلوا
الفعلين والفاعل اعلوا المفعول به ايضا كذلك ليلحق في الاعلال بنظيره ومن هذا الباب قولهم
رجل ماووف العقل فيغلطون فيلفظون به على الاصل ووجه القول ان يقال مؤوف العقل على وزن
مخوف وكذلك يقال زرع مؤوف وكلاهما ماخوذ من الآفة وتقلب الكلمة في مخوف على ما بيناه في
مصون وشذ من هذا الباب قولهم مسك مدووف فلفظوا به على الاصل وهو مما لا يعتد به ولا يقاس عليه
وقد يقال ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف ومن شجون هذا النوع قولهم فرس
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبيت مزار والصواب فيها مقود ومقول ومصوغ ومزور كما
حكي ان الخليل بن احمد عاد تلميذا له فقال له تلميذه ان زرتنا فبفضلك وان زرناك فلفضلك
يسير
فلك الفضل زائرا ومزورا وقد انشد ايضا قول جميل زوروا بثينة فالحبيب مزور ان الزيارة للمحب





واراد بالزيارة المزار فلهذا ذكر الخبر على المعنى كما ذكر الآخر خبر الحوادث حيث اراد بها الحدثان فقال
ان تسأليني عن لمتي فان الحوادث اودى بها ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعيوب والصواب ان
يقال فيهما مبيع ومعيب على الحذف كما جاء في القرآن وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهيلا
فقال مهيل ومشيد على الحذف والاصل فيهما مشيود ومهيول وعند سيبويه ان المحذوف الواو
ثم كسر ما قبل الياء للتجانس وقد شذ من ذلك رجل مديون ومديون ومعين ومعيون اذا اصابته
العين ومنه قول الشاعر قد كان قومك يزعمونك سيدا واخال انك سيد معيون وجميع ذلك
مما لا يجوز استعماله الا في ضرورة الشعر التي يجوز فيها ما حظر لاقامة الوزن ويقولون المال بين
زيد وبين عمرو فيكررون لفظة بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال فيه بين زيد وعمرو كما قال سبحانه
من بين فرث ودم والعلة فيه ان لفظة بين تقتضي الاشتراك فلا تدخل الا على مثنى او مجموع كقولك
المال بينهما والدار بين الاخوة فاما قوله مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدي عن شيئين
وان كانت مفردة الا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقوم لفظة ذلك مقام مفعولي ظننت فكان
تقدير الكلام في الآية مذبذبين بين الفريقين وقد كشف سبحانه هذا التاويل بقوله لا الى
هؤلاء ولا الى هؤلاء ونظير لفظة احد في قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله وذاك ان لفظة احد
تستغرق الجنس الواقع على المثنى والجمع وليست المجموع بمعنى واحد بدليل قوله تعالى يا نساء النبي
لستن كاحد من النساء وكذلك اذا قلت ما جاءني احد فقد اشتمل هذا النفي على الاستغراق الجنسي
من المذكر والمؤنث والمثنى والجمع فان اعترض معترض بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل
فالجواب عنه ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة
فزيد ومثله قوله تعالى يزجي سحابا ثم يؤلف بينه وانما ذكر السحاب وهو جمع لانه من قبيل الجمع
الذي بينه وبين واحده الهاء وهذا النوع من الجمع مثل الشجر والسحاب والنخل والنبات يجوز تذكيره
وتانيثه كما قال سبحانه في سورة القمر كانهم اعجاز نخل منقعر وقال تعالى في سورة الحاقة
كانهم اعجاز نخل خاوية قال المصنف كرم الله مثواه واظن ان الذي اوهمهم لزوم تكرير لفظة بين
مع الظاهر ما راوه من وجوب تكريرها مع المضمر في مثل قوله عز وجل هذا فراق بيني وبينك
وقد وهموا في المماثلة بين الموطنين وخفي عليهم الفرق الواضح بين الموضعين وهو ان العطف
في الآية قد عطف على المضمر المجرور الذي من شرط جواز العطف عليه عند النحويين من اهل البصرة
تكرير الجار فيه كقولك مررت بك وبزيد ولهذا لحنوا حمزة في قراءته واتقوا الله الذي تساءلون به

ولا رحلهم حتى قال ابو العباس المبرد لو انني صليت خلف امام فقرا بها لقطعت صلاتي ومن تاول فيها
حمزة جعل الواو الداخلة على لفظة والقسم لا واو العطف وانما لم يجز البصريون تجريد العطف
على المضمر المجرور لانه لشدة اتصاله بما جره ينزل منزلة احد حروفه والتنوين منه فلهذا لم يجز العطف
عليه كما لا يجوز العطف على التنوين ولا على احد حروف الكلمة فان قيل وكيف جاز العطف على
المضمر المرفوع والمنصوب بغير تكرير وامتنع العطف على المضمر المجرور الا بتكرير فالجواب عنه انه لما
جاز ان يعطف ذانك المضمران على الاسم الظاهر في مثل قولك قام زيد وهو وزرت عمرا واياك جاز
ان تعطف الظاهر عليهما بقولك قام هو وزيد وزرتك وعمرا ولما لم يجز ان يعطف المضمر المجرور
على الظاهر الا بتكرير الجار في مثل قولك مررت بزيد وبك لم يجز ان يعطف الظاهر على المضمر الا بتكرير
ايضا نحو مررت بك وبزيد وهذا من لطائف علم العربية ومحاسن الفروق النحوية ويقولون للمتوسط
الصفة هو بين البينين والصواب ان يقال هو بين بين كما قال عبيد بن الابرص انا اذ عض الثقاف
براس صعدتنا لوينا عمى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي بين العالي والمنخفض وقد
كان في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الاخر وحذفت واو العطف
المعترضة بينهما بنيا كما بني العدد المركب نحو احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بنائه لانها
اخف الحركات وليست هذه الفتحة التي في قولك بين بين من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند
الاضافة لان هذه فتحة اعراب بدلالة اعتقاب الجر عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم
ومن خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرا لقد تقطع بينكم بالرفع فانه
عنى بالبين الوصل كما عنى الشاعر به السعدي في قوله لقد فرق الواشون بيني وبينها فقرت بذاك
الوصل عيني وعينها لان لفظة بين من الاضداد ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو فيلغون
بينا باذ والمسموع من العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء الزمان جاء عمرو
وعليه قول ابي ذويب بينا تعانقه الكماة وروغه يوما اتيح له جريء سلفع فقال اتيح ولم
يقل اذ اتيح وهذا البيت ينشد بجر تعانقه ورفعه فمن جره جعل الالف في بينا ملحقة لاشباع
الفتحة كالالف في قول الشاعر كانت من العوانر حين تدعي ومن ذم الرجال بمنتزاح
لان الاصل فيها بين وجر تعانقه بالاضافة ومن رفع رفعه على الابتداء وجعل الالف زيادة الحقت
ببين لتعذر بناء الجملة كما زيدت ما في بينما لهذه العلة وذكر ابو محمد بن قتيبة قال سالت الرياشي
عن هذه المسالة فقال اذا ولي لفظة بينا الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قام جاء عمرو وان وليها

المصدر



المصدر فالاجود الجر لهذه المسالة وحكى ابو القاسم الامدي في اماليه عن ابي عثمان المازني قال حضرت
انا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد بن عبد الملك الزيات فافضنا في شجون الحديث الى ان قلت
كان الاصمعي يقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو فقال ابن السكيت هذا كلام قال فاخذت في مناظرته
عليه وايضاح المعنى له فقال لي محمد بن عبد الملك دعني حتى ابين له ما اشتبه عليه ثم التفت اليه
فقال له ما معنى بينا فقال حين فقال افيجوز حين جلس اذ جاء زيد فسكت فهذا حكم بينا فاما بينما
فاصلها ايضا بين فزيدت عليها ما لتوذن ايضا بانها خرجت عن بابها باضافتها اليها وقد
جاءت في الكلام تارة غير متلقاة باذ مثل بينا واستعملت تارة متلقاة باذ مثل بينا واستعملت
تارة متلقاة باذ واذا اللذين للمفاجاة كما قال الشاعر فبينما العسر اذ دارت مياسير وكقوله في
هذه القطعة فبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير فتلقى هذا
الشاعر بينما في البيت الاول باذ وفي البيت الثاني باذا وليس يبدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليها
لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها الا ترى ان رب لا يليها
الا الاسم فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها وليها الفعل كما جاء في القران ربما يود الذين كفروا
وكذلك لم حرف فاذا زيد عليها ما وهي ايضا حرف فقيل لما صارت اسما في بعض المواطن بمعنى
حين ووقع بعدها الفعل الماضي نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا وهكذا قلما وطالما لا يجوز
ان يليها الفعل الا اذا دخلت ما عليها كقولك طالما زرتك وقلما هجرتك ويقولون تفل في عينه
بثاء معجمة بثلاث فيصحفون فيه لان المنقول عن العرب تفل باعجام اثنتين من فوق وحكى الفرا
عن الكسائي ان العرب تقول تفل في عينه ونفث فالتفل ما صحبه شيء من الريق والنفث والنفخ بلا ريق
ومنه قوله عليه السلم ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا
الله واجملوا في الطلب ونظير هذا التصحيف قولهم في الفرصاد توث بالثاء المعجمة كما قال بعضهم لروضة
من رياض الحزن او طرف من القرية حرف غير محفوف اهلى وما تشهى بعيني ان مررت به من كرخ بغداد
ذي الرمان والتوث والصحيح انه بالتاء المعجمة باثنتين من فوق وعند بعض اهل اللغة ان الفرصاد
اسم للثمرة والتوث اسم للشجرة ونقيض هذا التصحيف قولهم لثفل ما يعصر تجير باعجام اثنتين
من فوق وهو بالثاء المعجمة بثلاث وقولهم ايضا للوعل المسن تيتل بتاءين يكتنفان الياء كلتيهما
معجمة باثنتين من فوق وهو في كلام العرب الثيتل باعجام الاولى منهما بثلاث فاما قول الشاعر
وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب فاكثر الرواة يرويه بيترب

ويعنون بيثرب المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك وخطّأ رواية يثرب بثاء بعد باء باثنتين من فوق وهو
موضع بقرب من اليمامة وبها كانت منازل العمالقة وليحتج بذلك ان عرقوبا كان من العمالقة الذين
لم ينزلوا المدينة ويقولون ازمعت على المسير ووجه الكلام ازمعت المسير كما قال عنترة ان كنت ازمعت
الصرم فانما زمّت ركابكم بليل مظلم ومعنى ازمعت لفظة اجمعت لانه يجوز في اجمعت
خاصة تعديها بنفسها وبلفظة على فيقال اجمعت الامر واجمعت عليه وفي القران فاجمعوا امركم
وشركاءكم وقد سئل عن وجه انتصاب لفظة وشركاءكم اذ العطف ممتنع ههنا لانه لا يقال اجمعت
شركائي وقد اجيب بجوابين احدهما انه انتصب انتصاب المفعول معه فتكون الواو بمعنى مع
لا الفاء ولا العطف فيكون التقدير الكلام اجمعوا مع شركائكم على تدبير امركم والجواب الثاني انه
انتصب على اضمار فعل حذف لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهر وادعوا شركاءكم فتكون الواو على
هذا القول قد عطفت فعلا مضمرا على فعل مظهر كما قال الشاعر ورايت زوجك في الوغى متقلدا
سيفا ورمحا والرمح لا يتقلد به وانما تقديره وحاملا رمحا ومما يضاهي لفظة اجمعت في تعديتها
بنفسها تارة وبحرف الجر اخرى لفظة عزمت فيقال عزمت على الامر وعزمته كما قال تعالى ولا تعزموا
عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب اجله ويقولون احدرت السفينة وقد آن احدارها ووجه الكلام
ان يقال حدرتها وقد آن حدرها وهي في غير محدورة وكذلك يقولون اعلفت الدابة والصواب فيه
علفت كما قال الشاعر اذا كنت في قوم عدا لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب ويقولون
في جمع فم افمام وهو من اوضح الاوهام اذ الصواب ان يقال فيه افواه كما قال سبحانه وتع
يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم وذلك ان الاصل في فم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء
تخفيفا لشبهها بحروف اللين فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا ايقاع
الاعراب عليه لئلا يثقل اللفظ ولم يروا حذفه لئلا يجحفوا به فابدلوا من الواو ميما لان مخرجهما
من الشفة والدليل على ان الاصل في فم الواو قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه وقولهم في تصغيره فويه
لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال في تصغير حر حريح لان اصله حرح ويقال في تصغير
الست سديسة لان اصلها سدس لاشتقاقها من السدس كما ان اشتقاق خمسة من الخمس
والحقت الهاء بها عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي ثم ان العرب قصرت استعمال فم عند
افراده واختارت ردّه الى اصله عند اضافته فقالوا عند الاضافة نطق فوه وقبّل فاه وادخل
اصبعه في فيه كما قال علي رضي الله عنه هذا جناي وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه الا انه قد



سمع عنهم الاضافة الى الميم كقول الراجز يصبح ظمآن وفي البحر فمه فاما قول الفرزدق
هما نفثا في من فمويهما على النابح العاوي اشد رجام فانه جمع للضرورة بين
العوض والمعوض منه كما فعل الراجز في قوله اني اذا ما حدث الم اقول اللهم يا اللهما
فجمع بين ياء النداء والميم المشددة التي هي عند الخليل بدل من ياء المناداة ويقولون في تصغير
عقرب عقيربة فيوهمون فيه وهم من لم يستقر في كلام العرب ولا عشا الى الحروف لان
العرب تصغرها على عقيرب كما تصغر زينب على زيينب وذلك ان الهاء انما الحقت في تصغير
الثلاثي نحو قدر وقديرة وشمس وشميسة فاما الرباعي فانه لما ثقل لكثرة حروفه نزل الحرف
الاخير منه منزلة هاء التانيث والدليل عليه منع سعاد من الصرف كما منع ما فيه الهاء فلما حل
الحرف الاخير من الرباعي المؤنث محل الهاء من الثلاثي لم يجز ان يدخل عليه الهاء كما لا يدخل التانيث
هاء اخرى ومن اوهامهم في التصغير ايضا قولهم في تصغير ذا الموضوعة للاشارة الى المؤنث
ذيا فيخطئون فيه لان العرب جعلت تصغير ذيا لذا الموضوع للاشارة الى المذكر ولم تصغر ذي
الموضوعة للاشارة الى المؤنث على لفظها لئلا يلتبس بتصغير ذا بل عدلت في تصغير الاسم الموضوع
للاشارة الى المؤنث عن ذي الى تا فصغرته على تيا كما قال الاعشى أتشفيك تيا ام تركت بدائكا
وكانت قتولا للرجال كذلكا ويقولون رجل دنيائي بهمزة قبل ياء النسب فيلحنون فيه
لان المسموع عند العرب في النسب الى دنيا دنياوي ودنيوي ومنهم من شبه الفها بالف بيضا
لكونها علامة التانيث فقال فيها دنياوي كما قيل في بيضا بيضاوي فاما الحاق الهمزة بها فلا
وجه له لانه اسم مقصور غير منصرف والهمزة انما تلحق المنسوب الى الممدود المنصرف كما يقال في النسب
الى سما وحربا سمائي وحربائي على انه قد يجوز فيهما سماوي وحرباوي ومن اوهامهم في لفظة دنيا
ايضا تنوينهم اياها فيقولون هذه دنيا مقبلة ومن شائن الوهم ومقابح اللحن لان دنيا وما هو
على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فلا يدخله التنوين بحال وانما لم ينصرف ما انث بالالف
في معرفة ولا نكرة وانصرف ما انث بالهاء في النكرة وكلتاهما علامة للتانيث لان التانيث بالالف
اقوى من التانيث بالهاء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحمراء وخضراء صيغت
في بديتها واول وضعها على التانيث فقوي تخصيصها بالانوثية وناب هذه العلة مناب
علتين تمنع الصرف بالواحدة والتانيث بالهاء يلحق الكلمة بعد استعمالها في المذكر نحو قولك
عائش وعائشة وخديج وخديجة فلهذا انحط عن درجة ما انث بالالف وصرف في النكرة ويقولون

ما ألیت جهداً في حاجتك فیخطئون فیه لأن معنی ما ألیت ما حلفت ووجه الكلام فیه أن یقال ما

ألوت أي ما قصرت لأن العرب تقول ألی الرجل بالواو إذا قصر وفتر وحکی الأصمعي قال إذا قیل لك ما

ألوت في حاجتك فقل بلی أشد الألو وقد أجاز بعضهم أن یقال ما ألیت في حاجتك بتشدید اللام

واستشهد علیه بقول زهیر بن حباب وإن كلابي لکرمات وما آلی بني وما أساؤا ولفظة

ألوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل لفظة أحد وقط وصافر ودیار وكتیع وكرب وأجرم ولابد ونظائرها

وكذلك لفظة الرجا الذي بمعنی الخوف لا جاء في القرآن ما لكم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون

وكما قال أبو ذؤیب إذا لسعته النحل لم یرج لسعها وخالفها في بیت نوب عوامل یعني لم

یخف لسعها وأراد بالنوب الذي قد شابهت سوادها النوبة وقیل بل أراد به جمع نائب وكما

لا یستعمل أیضاً إلا في الجحد قولهم ما زال ولن یزال وما برح وما فتئ وما انفك وما رام بمعنی

ما برح في الأكثر الأقوال وعلیه قول الأعشی أیا أبتا لا ترم عندنا فإنا بخیر إذا لم ترم وبهذا

البیت استعطف أبو عثمان المازني الواثق بالله حین أشخصه من البصرة إلی حضرته حتی أعتقه

لإحسان صلته وعجل تسریحه إلی أهله وخبره یشهد بفضیلة الأدب ومزیته ویرغب الراغب

عنه في اقتباسه ودراسته وسیاق الخبر ما رواه أبو العباس المبرد قال قصد بعض الذمة أبا عثمان

المازني لیقرأ كتاب سیبویه علیه وبذل له مائة دینار على تدریسه إیاه فامتنع أبو عثمان من قبول

بذله وأصر على رده قال فقلت له جعلت فداك أترد هذه النفقة مع فاقتك وشدة إضاقتك

فقال إن هذا الكتاب یشتمل على ثلثمائة وكذا وكذا آیة من كتاب الله تعالی ولست أری أن أمكن منها

ذمیاً غیرة علی كتاب الله وحمیة له قال فاتفق أن غنت جاریة بحضرة الواثق رحمه الله بقول العرجي

أظلوم إن مصابكم رجلاً أهدی السلام تحیة ظلم فاختلف من بالحضرة في إعراب رجل فمنهم من

نصبه وجعله اسم إن ومنهم من رفعه على أنه خبرها والجاریة مصرة على أن شیخها أبا عثمان المازني

لقنها إیاه بالنصب فأمر الواثق بإشخاصه قال أبو عثمان فلما مثلت بین یدیه قال ممن الرجل

قلت من بني مازن قال أي الموازن أمازن تمیم أم مازن قیس أم مازن ربیعة قلت من مازن

ربیعة فكلمني بكلام قومي وقال لي باسمك لأنهم یقلبون المیم باء والباء میماً إذا كانت في أوائل الأسماء

فكرهت أن أجیبه على لغة قومي لئلا أواجهه بالمكر فقلت له بكر یا أمیر المؤمنین ففطن لما

قصدته وأعجب به ثم قال ما تقول في قول الشاعر أظلوم إن مصابكم رجلاً أترفع رجلاً أم

تنصبه فقلت بل الوجه النصب یا أمیر المؤمنین قال ولم ذاك فقلت إن مصابكم مصدر بمعنی إصابتكم





فأخذ الیزیدي في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك إن ضربك زیداً ظلم فالرجل مفعول مصابكم

ومنصوب به والدلیل علیه أن الكلام معلق إلی أن یقول ظلم فیتم الكلام فاستحسنه الواثق

وقال هل لك من ولد فقلت نعم بنیة یا أمیر المؤمنین قال وما قالت لك عند مسیرك قلت

قول الأعشی أیا أبتا لا ترم عندنا فإنا بخیر إذا لم ترم أرانا إذا أضمرتك البلا د نجفی وتقطع

منا الرحم قال فما قلت لها قال قلت قول جریر ثقي بالله لیس له شریك ومن عند الخلیفة

بالنجاح قال أنت على النجاح إن شاء الله ثم أمر لي بألف دینار وردني مكرماً قال أبو العباس فلما

عاد إلی البصرة قال لي كیف رأیت یا أبا العباس رددنا لله مائة فعوضنا ألفاً ویقولون الضبعة

العرجاء وهو غلط ووجه الصواب أن یقال الضبع العرجاء لأن الضبع اسم یختص بالمؤنث مثل

حجر وأتان وصبع وعناق فلا یدخل علیه هاء التأنیث بحال وعلی هذا جمیع ما یستقری من كلام

العرب وحكی ثعلب قال أنشد لي ابن الأعرابي في أمالیه تفرقت غنمي یوماً فقلت لها یا رب

سلط علیها الذئب والضبعا فسألته حین أنشد بیته أدعاء لها أم علیها فقال إن أراد أن

یسلطا علیها في وقت واحد فقد دعا لها لأن الذئب یمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو

هي وإن أراد أن یسلط علیها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا علیها وفي مسائل

الضبعة لطیفة فلمن اطلع علی حسنها وانكشف له قناع سترها وهي أن من غلب حكم المذكر علی

المؤنث لأنه هو الأصل والمؤنث أصول العربیة التي یطرد حكمها ولا ینحل نظمها أنه من اجتمع

المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لأنه هو الأصل والمؤنث فرع علیه إلا في موضعین

أحدهما أنك متی أردت تثنیة الذكر والأنثی من الضباع قلت ضبعان فأجریت التثنیة

علی لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان وإنما فعل ذلك فراراً مما كان

یجتمع من الزوائد لو بني علی لفظ المذكر والموضع الثاني أنهم في باب التاریخ أرخوا باللیالي

التي هي مؤنثة دون الأیام التي هي مذكرة فإنما فعلوا ذلك مراعاة للأسبق والأسبق من الشهر

لیلته ومن كلامهم سرنا عشراً من بین یوم ولیلة ویقولون لأول یوم من الشهر مستهل الشهر

فیغلطون فیه علی ما ذكره أبو علي الفارسي في تذكرته واحتج فیه بأن الهلال إنما یری باللیل

فلا یصلح أن یقال مستهل إلا في تلك اللیلة ولأن یؤرخ بمستهل الشهر إلا ما یكتب فیها ومنع أن

یؤرخ ما یكتب فیها للیلة خلت لأن اللیلة ما انقضت بعد كما منع أن یؤرخ ما یكتب في صبیحتها

بمستهل الشهر لأن الاستهلال قد انقضی ونص علی أن یؤرخ بأول الشهر أو بغرته أو للیلة خلت

منذ قرن او هام مهم في باب التاريخ انهم يؤرخون بعشرين ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون
وان يستعمل في النصف الثاني بقيت وبقين على ان العرب تختار ان تجعل النون للقليل
والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون واحدى عشرة خلت ثم لهم اختيار آخر ايضا وهو ان
يجعل ضمير الجمع الكثير الهاء والالف وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق به القرآن
في قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها
اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم فجعل ضمير الاشهر الحرم الهاء والنون لقلتهن
وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك اختاروا ايضا ان الحقوا بصفة الجمع الكثير الهاء
فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقمنا اياما معدودة والحقوا بصفة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا
اقمنا اياما معدودات وكسوته اثوابا رفيعات واعطيته دراهم يسيرات وعلى هذا جاء في
التنزيل وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة وفي آل عمران الا اياما معدودات كأنهم قالوا
ولا تطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم انهم رجعوا عنه فقصروا المدة ويقولون خرش
الكتاب بالميم اي افسده والصواب ان يقال فيه حرش يحرش حرشا بالباء وجاء في بعض الحديث
وكان كتاب الله محرشا ويقولون ما رأيته من امس والصواب ان يقال فيه مذ امس او منذ
امس لان من تختص بالمكان ومذ ومنذ يختصان بالزمان فاما قوله تعالى اذا نودي للصلوة
من يوم الجمعة فان من هاهنا بمعنى في الدالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلوة المشار اليها
توقع في وسط يوم الجمعة ولو كانت من هاهنا هي التي تختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام
ان يوقع النداء في اول يوم الجمعة واما قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو على
اضمار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم وعلى هذا قول زهير
لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر اي من مر حجج ومن مر دهر وقيل ان من في هذا
البيت زائدة على ما يراه الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب فكأنه قال اقوين حججا ودهرا واما
قوله ما رأيته مذ خلق ومذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومذ يوم كان ويقولون
تتابعت النوائب على فلان ووجه الكلام ان يقال تتايعت بالياء المعجمة باثنتين من تحت لان
التتابع يكون في الصلاح والخير والتتايع يختص بالمنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تتايعوا
في الكذب كما يتتايع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر على عهد عمر رضي الله عنه
جمع الصحابة وقال اني ارى الناس تتايعوا في شرب الخمر واستهانوا بحدها فماذا ترون فقال علي



كرم الله تعالى وجهه ارى ان احده ثمانين لانه اذا شرب سكر واذا سكر هذى واذا هذى افترى
فاحده حد المفتري فاستصوب عمر رأيه واخذ به وقد جاء في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال
في الشر دون الخير كلفظة تهافت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن وكلفظة اشفى التي لا تقال
الا لمن اشرف على الهلاك الهلكة وكالارق الذي لا يكون الا في المكروه ولان السهر يكون في المكروه وفي المحبوب
وكقولهم في مدح المثل للناس وكلما يثور الضرر هاج وكالاخبار السوء صار وانحادثت وللمذموم
من يخلف حلف والمتساوين في الشر سواسية وسواسية كما جاء في المثل سواسية كاسنان الحمر
وكما قال الشاعر سود سواسية كان انوفهم بعر ينظمه الصبي بلعب لا يعطون الى الكرام
بناتهم وتشيب ايمهم والمخطب وقد اختلف في سواسية فقيل هي جمع سواء وقيل
بل وضعت موضع سواء ومما ينتظم في هذا السلك استعمالهم لفظة تنبثه بمعنى اتهمته
في القبائح دون المحاسن واستعمالهم الهنات والهنوات في الكناية عن المنكرات قول الشاعر
فنعم الحي كلب غير انا وجدنا في جوارهم هنات قال المصنف رحمه الله انشدني والدي رحمه الله
قال انشدني ابو الحسن بن محمد بن الحسين عن رجل اللغوي قال انشدني ابو عبد الله النمري
لنفسه يرثي ابا عبد الله الازدي وكانت بينهما ملاحاة في عهد الحياة مضى الازدي والمرء يمضي
وبعض الشكل يقرن ببعض اخي والمجتنى تراث ودي وان لم يجر في قرضي وفرضي وكانت
بيننا الا هنات يوفر عرضه فيها وعرضي وما هانت رجال الازد عندي وان لم ندرك ارضهم
من ارضي ومما يستعمل الا في الشر قولهم ندد به وسمع به وقولهم قيض له كذا وشله وباء بغضب
من الله اي رجعوا وذكر اهل التفسير انه لم يأت في القرآن لفظة الامطار ولا لفظ الريح الا في
الشر كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخير فقال سبحانه في الامطار وامطرنا عليهم حجارة من سجيل
وقال عز اسمه في الريح وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم وقال في الرياح ومن آياته ان يرسل
الرياح مبشرات وهذا معنى دعائه عليه السلم عند عصوف الرياح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها
تجعلها ريحا قال المصنف اخبرني ابو القسم محمد بن ابراهيم المعدل قراءة عليه قال حدثنا القاضي
الشريف ابو عمرو القسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي قال حدثنا ابو العباس محمد بن احمد
الاثرم قال حدثنا احمد بن يحيى وهو السوسي قال حدثنا علي بن عاصم قال اخبرني ابو علي الر حبي
قال حدثنا عكرمة عن ابن عباس رحمه الله قال هاجت ريح استقبلها رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثم استقبلها وجثى على ركبتيه ومد يديه الى السماء ثم قال اللهم اجعلها رياحا ولا

بجعلها رياحا قال المصنف اخبرني ابو القسم محمد بن ابراهيم العدل قراءة عليه قال حدثنا القاضي
الشريف ابو عمرو القسم بن جعفر اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها عذابا وذكر ابن عمر رحمه الله ان الرياح
المذكورة في القران ثمان واربع رحمة واربع عذاب فاما التي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والذاريات
والناشرات واما التي للعذاب فالصرصر والعقيم وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر
ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح اشارة الى ما يؤتدم به فيحرفون المكنى به لان الاشارة
الى الملح فيما تقسم به العرب هو الرضاع لا غير والدليل عليه وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم
لو كنا ملحنا للحرث او النعمان لحفظ ذلك فينا اي لو رضعنا له وعليه قول ابي الطمحان
في قوم اضافهم فلما اجتمع اللبن اساؤوا اليه واني لارجو ملحها في بطونكم وما بسطت اي
جلد اشعث اغبر واولها الاحيث وامن قال واشتقاق انها تذكر زمانا واذكرهم ثرى يريد
اني ارجو ان تولدني واعد ركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي اسمنكم وحسن ابدانكم واما
قولهم ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الزمان كما يضيع الملح من يضعه على ركبته
وقيل المعنى به السيء الخلق الذي يطيشه اقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بادنى حركة
واما قول مسكين الدارمي لا تلمها انها من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب فقيل عنى به انها
من الهوج والغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اشار به الى انها سوداء زنجية كقولهم
ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في اكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة وقد نطق في بعض اللغات
بتذكيرها ويقولون هو ذا يفعل وهو ذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب فيه ان
يقال ها هو ذا يفعل وكان الاصل هذا يفعل فنزع حرف التنبيه الذي هو ها من اسم الاشارة الذي
هو ذا وصدر في الكلام ولم يقم بينهما الضمير ويسمى هذا التقريب الا انه اذا قيل ها هو ذا كتب حرف
التنبيه باثبات الالف لئلا يبقى على حرف واحد والعرب تكثر الاشارة والتنبيه فيما تقصد به التفخيم
وفيما رواه النحويون ان غلاما مر بصفية بنت عبد المطلب فقال لها ابن الزبير فقالت وما تريد
منه قال اريد ان اباطشه فقالت ها هو ذا فصار اليه فباطشه فغلبه الزبير فرجع الغلام مغلولا فلما
مر بصفية قالت له كيف وجدت زبرا اقطا ام تمرا ام قرشيا صقرا اردت اوجدته طعاما تاكله
ام صقرا كالحا ويقولون رجل متعوس ووجه الكلام ان يقال ناعس وقد نعس كما يقال عاثر
وقد عثر والتعس الدعاء على العاثر بان لا ينتعش من صرعته وعليه قوله تعالى فتعسا لهم والعرب تقول
في الدعاء على العاثر تعسا له وفي الدعاء له لعا كما قال الشاعر بانيات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس

ادنى



ادنى لها من ان اقول لعا يعني انها تستحق ان يدعى عليها لا لها والمختار القران يقال للغائب
تعس بكسر العين وللمخاطب تعست بفتح العين فاما في التعدية فيقال اتعسه الله وعليه قول
مجمع بن هلال تقول وقد افردتها عن خليلها الا اتعسي يا مجمع وعلى ذكر التعس فاني رويت
في اخبار ابي احمد العسكري عن ابي علي الاعرابي قال حدثني بعض الادباء قال وقف علينا اعرابي
في ظهر بني الحج وقد عن لنا سرب ظباء فقال بكم تشترون واحدة منهن فقلنا باربعة دراهم قال
فتركنا وسعى نحوهن فما كذب ان جاء وعلى عاتقه ظبية وهو يقول تقبس شدي واقبسها
كيف ترى عدو غلام ردها قال فقلت له اراه قد اتعبها وكدها وانعس الله الذي جدها
انها اشد الناس عدوا بعدها قال فتركها وانصرف فقلت له خذ حقك فقال سبحان الله اتمد
حقي واخذ منك ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين فيحيلون المعنى فيه لان معنى ما شعرت
بالخبر بضم العين ما صرت شاعرا فاما الفعل الذي بمعنى علمت فهو شعرت بالخبر بفتح العين ما صرت
شاعرا بفتح العين ومنه قولهم ليت شعري ما فعل اي ليت علمي وفي الكلام محذوف ترك اظهاره
لكثرة استعمال هذه اللفظة وتقدير الكلام ليت علمي بلغه خبر فلان وعند الفراء ان لفظة شعري
مصدر اصله شعري وقال ثعلب بل المصدر من شعرت هو شعرة مثل فطنة فحذفت الهاء للاضافة كما حذفت
في قولهم للزوج الاول هو ابو عذرها وكان الاصل هو ابو عذرتها ومثله قوله تعالى لا تلهيهم
تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة لان الاصل اقامة فحذفت الهاء للاضافة ويقولون
في المنسوب الى الفاكهة والباقلى فاكهاني وباقلاني وسماني فيخطئون فيه لان العرب لم
تلحق الالف والنون في النسب الا باسماء محصورة زيدتا فيها للمبالغة كقولهم للعظيم الرقبة
رقباني وللكثيف اللحية لحياني وللوافر الجمة جماني وللمنسوب الى الروح روحاني والى من يرب
العلم رباني والى بايع الصندل والصيدن وهما في الاصل حجارة الفضة ثم جعلا اسمين
للعقاقير صيدلاني وصيدناني ووجه الكلام في الاول ان يقال للمنسوب الى السمسم سمسمي كما
يقال في المنسوب الى ترمذ ترمذي وان يقال في المنسوب الى الفاكهة فاكهي كما ينسب الى السامرة
سامري فاما المنسوب الى الباقلى فمن قصره قال في النسب اليه باقلي لان المقصور اذا تجاوز
الرباعي حذفت الفه في النسب كما يقال في النسب الى حبارى حبارى والى قبعثرى قبعثري
ومن مد الباقلى جاز في النسب اليه باقلاوي وباقلائي كما ينسب الى حرباء حرباوي
وحرباوي وعلباني وعلباوي فاما قولهم في النسب الى صنعاء وبهراء صنعاني وبهراني

ولا دستوائي فهو من شذوذ النسب والشاذ لا يحتاج اليه ويقولون سار فلان فلانا وقاصصه
وحاججه وشاققه وصاددهم فيبرزون التضعيف كما يظهرونه في مصادر هذه الافعال فيقولون
المساررة والمقاصصة والحجاج والمحاججة والمشاققة ويغلطون في جميع ذلك لان العرب
استعملت الادغام في هذه الافعال ونظائرها طلبا لاستخفاف اللفظ واستثقالا للنطق بالحرفين
المتماثلين ورأت ان ابراز الادغام بمنزلة اللفظ المكرر والحديث المعاد ثم لم تفرق بين ماضي
هذه الافعال ومستقبلها وتصاريف مصادرها فقالوا ساره يساره مسارة وحاجه يحاجه
محاجة وقال في نوع آخر منه تصام عن الامر اي اري انه اصم وتضام القوم اي انضموا وتراص
المصلون اي التصقوا وعلى هذا حكم قبيل هذا الكلام كما جاء في القرآن وحاجه قومه وورد فيه
لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله واشتملت هذه الآية
على الادغام في الفعل الماضي والمستقبل وهذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال المضاعفة
على وزن فعل وافعل وفاعل وافتعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامتد وماد وامتد
وتماد واستمد اللهم الا ان يتصل به ضمير المرفوع او نون جماعة المؤنث فيلزم حينئذ فك
الادغام في هذين الموطنين بسكون آخر الحرفين المتماثلين كقولك رددت ورددنا ونظائره
وكذلك للامر في جماعة المؤنث ارددن وامددن وقد جوز الادغام والاظهار في الامر للواحد
كقولك رد واردد وقاص واقصص ولذلك جوز الامران في المجزوم كما
قال تعالى في سورة المائدة من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة
على المؤمنين اعزة على الكافرين وفي سورة اخرى ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر وكما
قال سبحانه ومن يشاق الله وفي موطن آخر ومن يشاقق فاما عدا هذه المواطن المذكورة فلا
يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر كما قال الراجز في الاسم ان بني للئام زهدة مالي في صدورهم
من موددة فاظهر التضعيف في موددة لاقامة الوزن وتصحيح البيت ومنه قول قعنب ابن ام
صاحب في الافعال مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا
اراد ضنوا ففك الادغام للضرورة وقد شذ منه قولهم قطط شعره من القطط ومششت الدابة
من المشش ولححت عينه اذا التصقت وألل السقاء اذا تغيرت رائحته وضببت البلد اذا كثر
ضبابه وصككت الدابة من الصكك في القوائم كل ذلك مما لا يعتد به ولا يقاس عليه ومن اوهامهم في
هذا الفن قولهم للاثنين ارددا وهو من فواحش اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا كما يقال للجمع



ردوا والعلة فيه ان الالف التي هي ضمير المثنى والواو التي هي ضمير الجمع يقتضيان لسكونهما تحريك آخر ما
قبلهما ومتى تحرك آخر الفعل بحركة صحيحة وجب الادغام وهذه العلة مرتفعة في قولك للواحد
اردد فلهذا امتنع القياس عليه ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء والاختيار فيه ان يقال بالكسر
لاشتقاقه من اخلاصه النار بالسبك وكنت سمعت في رونق الشبيبة ولدونة الحداثة القشيبة
اديبا من اهل بست يعجب بقول ابي الفتح البستي رحمه الله اذا اقترن الولاء بالاخلاص كان
كالذهب الخلاص فارتجلت على البديهة وقلت من طلب طلب جانب الخلاص فثناه عن استنانه
واخرقني استحسانه ويقولون نقل فلان رحله اشارة الى اثاثه وآلاته وهو وهم ينافي الصواب المنقول
به في لغة الاعراب اذ ليس في جنس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج البعير المسمى بالعود الذي عناه الشاعر
بقوله مهما انسيت فلا انسى مقالتها يوم الرحيل لاتراب لها عرب سكن قلبي بايديكن ان له وهجا
يفوق ضرام النار واللهب لبث الفراق بغي روحي الجسدي قبل التآلف بين الرحل والقتب
وانما رحل الرجل منزله ومسكنه بدليل قوله عليه الصلوة والسلام اذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال
اي صلوا في منازلكم عند ابتلال الحذاء منكم من المطر وقيل ان النعال ههنا جمع نعل وهو ما صلب من
الارض ومن كلام العرب المعشب الرابع الخصيب الرحل هو خضر النعل ومما انشده ابن السكيت في ابيات
تعاتبه تلقاهم وهم خضر النعال كان قد ترب كفيها فهم الضبع لو صاب واديهم سيل فاترعه
ثم كان للضيف في تعبيره طمع اراد انهم لو اخصبت ارضهم حتى سال واديهم لبنا لما سقوا الضيف مذقه
منه والتعبير اقل الشرب لاشتقاقه من الغمر وهو اصغر الاقداح والضبع ههنا السنة المجدبة يقال لها
الكاشي الضبع ويقولون لمن يكثر السؤال من الرجال سايل ومن النساء سايلة والصواب ان يقال فيه
سآل وسآلة كما انشد بعضهم في الخمر سآلة للفتى ما ليس في يده ذهابة بعقول القوم والمال
اقسمت بالله اسقيها واشربها حتى يفرق ترب القبر اوصالي يعني اقسمت بالله لا اسقيها فاضمر لا
كما اضمرت في قوله تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ واكثر ما يضمر لا في الاقسام كما قالت الخنساء فآليت آسى
على هالك واسأل نائحة ما لها اي لا آسى على هالك ولا اسأل وقد تضمر في غير القسم كقول الراجز
لابنه اوصيك ان يحمدك الاقارب ويرجع المسكين وهو خائب اي ولا يرجع وكانهم اضمروا لا
فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة وتحسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك الا تسجد اذ امرتك
والمراد ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي
ومنه قول الراجز وما الوم البيض الا تسخرا اذا رأين الشمط القفندرا اي لا الوم البيض ان تسخر

اذا ابن الشيب والاصل في مباني الافاعيل ملاحظة حفظ المعاني الى ان تتميز باختلاف صيغة
الامثلة فبني مثال من فعل الشيء مرة على فاعل نحو قاتل وفاتك وبني مثال من بالغ في الفعل وكان
قويا عليه على فعول مثل صبور وشكور وبني مثال من اعتاد الفعل على مفعال مثل امراة مذكار
اذا كان من عادتها ان تلد الذكور ومئناث اذا كان من عادتها ان تلد الاناث ومعقابا اذا كان
من عادتها ان تلد نوبة ذكرا ونوبة انثى وبني مثال لما كان آلة للفعل وعدة له على مفعل نحو
محرث ومرجم وحكى ابن الاعرابي قال وقع رجل من العرب فقال المدفوع ليجذبني ذا منكب
مزحم وذكي مدعم وراس مصدم ولسان مرجم ووطء ميثم وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى
وما ربك بظلام للعبيد لم ورد على وزن فعال الذي هو صيغة للتكثير وهو سبحانه منزه عن الظلم
اليسير فاجاب عنه ان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وجل سبحانه عنه لكان كثيرا لاستغنائه
عن فعله وتنزهه عن قبحه ولهذا يقال زلة العالم كبيرة والى هذا اشار المخزومي الشاعر في قوله

العيب في الجاهل المغمور مغمور ... وعيب ذي الشرف المذكور مذكور
كفوفة الظفر تخفى من حقارتها ... ومثلها في سواد العين مشهور

ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين والصواب كسرها لان الماضي منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع يودع واورد يورد ومعنى
يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشك وهو السرعة الى الشيء وقد استعمل هذه اللفظة باتصال ان
بها وحذفها منها فيقال يوشك يفعل كما قال الشاعر

يوشك من فر من منيته ... في بعض غراته يوافقها

ويقال يوشك ان يفعل كما انشدنيه ذو الرئاستين ابي الحسن محمد بن احمد الجوهري
الكاتب رحمه الله في مرضته التي توفي فيها قال انشدني القاضي ابو عبد الله الضبي لعمران بن حطان

افي كل يوم مرضة ثم نهضة ... وتنعى ولا تنعى متى ذا الى متى
فيوشك يوما ان توافق ليلة ... يسوقان حتفا راح نحوك او غدا

ونظيرها في لفظة يوشك لفظة عسى وكاد في جواز ايراد ان بعدهما
والغائها معهما الا ان المنطوق به في القرآن والمنقول عن فصحاء اولي البيان ايقاع ان بعد عسى
والغاؤها بعد كاد والعلة فيه ان كاد وضعت لمقاربة الفعل ولهذا قالوا كاد النعام يطير لوجود
جزء من الطيران فيه وان وضعت لتدل على تراخي الفعل ووقوعه في الزمان المستقبل فاذا وقعت
بعد كاد نافت معناها الدال على اقتراب الفعل وحصل من الكلام ضرب من التناقض وليس كذلك
عسى لانها وضعت للتوقع الذي يدل وضع ان على مثله فوقوع ان بعدها يفيد تاكيد المعنى
ويزيده فضل تحقيق وقوة وقد نطقت العرب بعدة امثال في كاد الغيت ان في جميعها

فقالوا



فقالوا كاد العروس تكون ملكا وكاد المنتعل يكون راكبا وكاد الحريص يكون عبدا وكاد الفقر يكون كفرا
وكاد البيان يكون سحرا وكاد النعام يكون طيرا وكاد البخيل يكون كلبا وكاد السيء الخلق يكون سبعا
وفيما يروى من خرافات العرب ان امراة من الجن ضربت لحاجات العرب فكانت تقف على كل
مجلس وتحاجي كل من تلقاه فلا يثبت لمحاجاتها احد الى ان تعرض لها احد فتيان العرب فقال لها
حاجيتك فقالت له قل فقال لها كاد العروس يكون ملكا فقالت كاد المنتعل يكون راكبا فقال لها
كاد فقالت كاد النعام يكون طيرا ثم امسك فقالت له حاجيتك فقال لها قولي فقالت عجبت قال
للسبخة كيف لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها فقالت له عجبت قال للحصى كيف لا يكبر صغاره
ولا يهرم كباره فقالت عجبت قال عجبت لحفرة بين فخذيك كيف لا يدرك قعرها ولا يمل حفرها
قال فخجلت من جوابه وتولت عنه ولم تعد الى ما كانت عليه ويقولون لهذا النوع من الحضراوات
الماكولة بلجم وبعضهم يقول شلجم بالشين المعجمة وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمر الزاهد عن
ثعلب ونص عليه على ان الصواب فيه ان يقال سلجم بالسين المهملة واستشهد عليه بقول الراجز

تسالني برامتين سلجما ... انك لو سالت شيئا امما جاء به الكري او تجشما

يعني انك لو
سالت شيئا موجودا بالبادية لاتيتك به ولكنك طلبت ما يعوز وجدانه فيها والامم من حروف
الاضداد فيستعمل تارة بمعنى عظيم واخرى بمعنى يسير ويقولون جلست في فيء الشجرة والصواب ان
يقال في ظل الشجرة كما جاء في الاثر مما اخبرنا به ابو الحسن محمد بن علي السيرافي الحافظ مما قرات عليه
قال حدثنا القاضي ابو محمد علي بن احمد بن بشر قال حدثنا محمد بن يوسف البيع قال حدثنا عبد الله
بن محمد الثقفي قال حدثنا سعيد بن عامر الضبي قال حدثنا محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن ابي هريرة
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله ان في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام فما
ينقطع اقرؤوا ان شئتم وظل ممدود والعلة فيما ذكرناه ان الفيء سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس
من جانب الى جانب اي رجع ومعنى الظل الستر ومنه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس ويقال
ايضا لسواد الليل ظل لانه يستر كل شيء وكان اسم الظل يقع على ما يستر من الشمس وعلى
ما لا تطلع عليه الشمس ينتظم هذين الوصفين فانتظم اسم الظل واشتمل بطاقه واما قوله عليه
الصلاة والسلام السلطان ظل الله في ارضه فالمراد ستره السابغ على عباده المنسدل على بلاده
ومن سنة العرب ان تضيف كل عظيم اليه جلت عظمته كقولهم للكعبة بيت الله وللحاج وفد الله
فاما قول الراجز كانما وجهك ظل من حجر فقيل المراد به سواد الوجه وقيل بل كنى به عن الوقاحة

وقد فصّل بعضهم انواع الاستظلال فقال يقال استظلّ من الحرّ واستدرى من البرد واستكنّ من
المطر ويقولون ما فعلت الثلاثة الاثواب فيعرّفون الاسمين ويضيفون الاول منهما الى الثاني
والاختيار ان يعرّف الآخر من كل عدد مضاف فيقال ما فعلت ثلاثة الاثواب وما صرفت ثمانية
الدراهم وعليه قول ذي الرمة: وهل يرجع التسليم او يكشف العمى   ثلاث الاثافي والديار البلاقع
قال المصنف رحمه الله وقد بيّن شيخنا ابو القسم العلة في وجوب تعريف الثاني فقال لما لم يكن بدّ
من دخول الف التعريف في هذا العدد رأوا انهم لو عرّفوهما جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرّف
الاسم الاول بلام التعريف وبالاضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولو انهم
عرّفوا الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم الاول يعرّفه واضافته
الى النكرة تنكّره فلم يبق الا تعريف الثاني ليتعرف هو بلام التعريف ويتعرف الاول باضافته اليه فيحصل
لكل واحد منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه فان اعترض معترض فقال كيف عرّف الاسم
الاول في العدد المركب كقولهم ما فعل الاحد عشر ثوبا فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركّبا نزّلا منزلة
الاسم الواحد والاسم الواحد تلحق لام التعريف باوله فكما يقال ما فعلت التسعة قيل ما فعلت
التسعة عشر وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فقالوا الاحد
عشر الثوب وهو مما لا يلتفت اليه ولا يعرج عليه لان المميز لا يكون الا منكرا بلا الف ولا لام ولا تقبل البا
في بحبوح الكلام ويقولون في الثياب المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والصواب فيه ملكية
بفتح اللام كما يقال في النسب الى النمر نمري والعلة فيه انهم لو اقروا الكسرة في ثاني هذه الكلمة لتغلبت
الكسرات والياءات ولم يسلم من ذلك الا الحرف الاول والتلفظ بما هذه صيغته يستثقل فلذلك
عدل الى ابدال الكسرة فتحة لتخف الكلمة ويحسن النطق بها وان لم يفعل ذلك في المنسوب الى الرباعي
نحو مالكي وعامري لان الكسرات لم تغلب عليه مع فصل الالف بين اوله وثالثه ويقولون انساغ
الى الشراب فهو منساغ والاختيار فيه ساغ فهو سائغ كما قال الشاعر: فساغ لي الشراب وكنت قبلا
اكاد اغص بالماء الفرات   وفي القرآن لبنا خالصا سائغا للشاربين وجاء في التفسير انه لم يغص
به احد قط ومن حكى انه سمع في بعض اللغات انساغ لي الشيء اي جاز فانه مما لا يعتد به ولا
يعذر من يستعمله في الفاظه وكتبه ويقولون للنداء المتخذ من ثلثة انواع مثلث والصواب ان
يقال فيه مثلوث كما قالت العرب حبل مثلوث اذا بري برم على ثلث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من
صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثة اذا اتخذت من ثلاثة جلود واصل هذا الكلام ماخوذ من قولهم





ثلثت القوم مخفف وانا ثالث وهم مثلوثون قال المصنف رحمه الله وقرأت في بعض النوادر
ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب نبيذ تخيّره ثم اتاه بقطعة منه فالفاها على
مجمر وقد مسّتها النار فخرجت متهاديج في اثناء الجمر فقال ما اجد هذه المثلثة طيبة
فقال له الذي ندبك قد كانت طيبة حين كانت مثلثة فلما ربعتها خبثت قال المصنف رحمه
الله وانما قال مثلثة لان النادرة تحكى على الاصل وما يعتريها من اللحن وسخافة اللفظ
ولهذا قال بعضهم ان ملح النادرة في لحنها وحرارتها في حلاوة مقطعها ونظير وهمهم في هذه
اللفظة قولهم صبي مجدّر وصوابه مجدور لانه داء يصيب الانسان مرة في عمره من غير ان
يتكرر عليه فيلزم ان يبنى المثال منه على مفعول فيقال مجدور كما يقال مقتول ولا وجه لبنائه
على مفعّل الموضوع للتكثير كما يقال لمن تجرّح جرحا على جرح مجرّح والافصح ان يقال جدري بضم
الجيم واشتقاقه من الجدر وهو اثار الكدم في عنق الحمار ويقولون فني الرجل ودني اليوم
والصواب ان يقال فيهما فنو ودنو لينتظما في سلك حسن هما من افعال الطباع التي تأتي على
فعل بضم العين مثل بدن وسخن وعظم ونبل ووضؤ وجهه اذا صار وضيئا ووطؤ مركبه
اذا صار وطيئا ومرؤ الطعام اذا صار مريئا ومرؤ الانسان ايضا اذا صار ذا مروة ودنؤ عرض
فلان اذا صار دنيا وردؤ الطعام اذا صار رديئا ومن اوهامهم في هذا الباب قولهم ابتريت من
فلان بمعنى بريت منه فيخطئون فيه لان معنى ابتريت تعرضت مثل اتريت ومنه قول الشاعر
واهله ود قد تبريت ودهم   وابليتهم في الحمد جهدي ونائلي   اي تعرضت لودهم فاما
الذي بمعنى البراءة فيقال فيه تبرأت كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظير هذا قولهم هديت من
غضبي اي سكنت والصواب ان يقال فيه هدأت لاشتقاقه من الهدو فاما هديت فمشتقة
من الهداية والهدى ومن اوهامهم ايضا في هذا النوع قولهم التباطي والتوضي والتبري
والتهزي فالصواب فيه ان يقال التباطؤ والتوضؤ والتبرؤ والتهزؤ وعقد هذا الباب ان كل ما
كان على وزن تفعّل او تفاعل مما اخره مهموز كان مصدره على التفعّل والتفاعل وهمز لامه ولهذا
قيل التوضؤ والتبرؤ لان تصريف الفعل منهما توضأ وتبرأ وقيل التباطؤ والتطاطؤ والتمالؤ
والتكافؤ لان اصل الفعل منهما تباطأ وتطاطأ وتمالأ وتكافأ وهذا الاصل مطرد حكمه وغير منخل
من هذا السمط نظمه ويقولون للانثى من ولد الضان رخلة وهي في لغة الفصحاء رخل بفتح
الراء وكسر الخاء وقد قيل فيهما رخل بكسر الراء واسكان الخاء وعلى كلتي اللغتين لا يجوز الحاق الهاء

بقولان الذكر لا يبركها في هذا الاسم وانما يقال لها حمل فجرت مجرى لفظة عجوز واتان وعنق
وناب في منع الحاق الهاء بها لاختصاصها بالمونث وقد جمع رخل على رخال بضم الراء وهو
مما جمع على غير القياس كما قالوا في المرضع ظير وظؤار وفي ولد البقرة الوحشية فرار وفرار
وللشاة الحديثة العهد بالنتاج ربى ورباب وللعظم الذي عليه بقية من اللحم عرق
وعراق وللمولود مع قرينه توم وتوام وعليه قول الراجز قالت لنا ودمعها توام كالدر
اذا اسلمه النظام على الذين ارتحلوا السلام اراد بقوله توام اي يتنزل قطرتين قطرتين
قال والدي رحمه الله وقرات على ابي محمد الحسن ابن علي بن عثمان قال قراته على ابي
الحسين محمد بن الحسين بن زنجي اللغوي قال قرات على ابي عبد الله النمري في كتابه الذي
سماه الاختلاف ان ابا زيد حكى ان العرب تقول في محلها قبل المضاف ما اعرف للشنا قالت
احسن جمالا وانبح رخالا واحلب كثبا ثقالا ولم ير مثلي مالا وفسر الجمال الكثير والرخال
جمع رخل والكثب جمع كثبة وهي ما انصب ومامنه سمي الكثيب من الرمل ويقولون سرى
بنا فلان اشارة الى سراه فيوهمون فيه كما وهم ابو الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد سامره
ذات ليلة الى قطع من الليل مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك احلى في العيون
من الغمض والصحيح ان يقال سرينا بنا لكون العرب تجعل الرؤية لما يرى في اليقظة والرؤيا
لما يرى في المنام كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام هذا تاويل رؤياي من قبل و
يجانس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدوثه والصواب فيه ان يقال تبصرت بهذا الامر
لان العرب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصيرة ومنه قوله تعالى قال بصرت بما لم يبصروا
به وعليه قوله تعالى فبصرك اليوم حديد اي علمك بما انت فيه اليوم نافذ والى هذا المعنى يشير
بقولهم هو بصير بالعلم ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهمون فيه لان العرب تقول كان
من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت
وذيت كناية عن المقال كما انهم يكنون عن مقدار الشي وعدده بلفظة كذا وكذا فيقولون قال
فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل في هذه اللفظة ذا
فادخل عليه كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى التشبيه
بدلالة انك لست تشير الى شي ولا تشبه شيا بشي وانما تكني بها عن عدد ما فتنزلت الكاف
في هذا الموطن منزلة الزائدة اللازمة وصارت كقولهم فعله اثرا ما ويقال فعلته اثر ما واثر ذي





اول كل شي ومعناه آثر ذلك تبدا بفعله ويقال ابدا بهذا اثرا ما واثر ذي اثير واثير ذي اثير
في معناه ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما امتزجت بذا وصارت كالجزء الواحد
ناسبت لفظتهما لفظة حبذا التي لا يجوز ان تلحقها علامة التانيث فتقول عنده كذا وكذا
جارية ولا يجوز ان تقول كذه كما لا يقال حبذه هند وعند الفقها انه اذا قال من له معرفة
بكلام العرب لفلان علي كذا كذا درهما الزم له احد عشر درهما لانه اقل الاعداد المركبة وان قال
له علي كذا وكذا درهما الزم له احدا وعشرين درهما لكونه اول مراتب الاعداد المعطوفة وذلك
ان المقر بالشي المبهم لا يلزم الا اقل ما يحتمله اقراره ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له علي دراهم
لزمه ثلاثة لانها ادنى الجمع ويقولون في مضارع دحض يدحض بضم الحاء والصواب فتحها كما يقال
فخر البحر يفخر وذخر البحر يذخر ومن اصول العربية انه اذا كان عين الفعل احد حروف الحلق
التي هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كان الاغلب فتحها في المضارع نحو سال يسال
وذهب يذهب ونعث ينعث ونحر ينحر ونفع ينفع وفغر يفغر وفخر يفخر وان نطق في بعضها
بالكسر او بالضم فهو مما شذ عن اصله وندر عن رسمه ويقولون في تصغير مختار مخيتير والصواب
فيه مخير لان الاصل في مختار مختير فالتاء فيه زائدة لمفتعل التي لا تكون الا زائدة ويدل على زيادتها
في هذا الاسم اشتقاقه من الخير ومن حكم التصغير حذف هذه التاء فلهذا قيل مخير ومن عوض
من المحذوف قال مخيير وقد غلط الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلطا اودع بطون الاوراق و
تناقلته الرفاق في الافاق وذاك ان ابا عمر الجرمي حين شخص الى بغداد ثقل موضعه على الاصمعي اشفاقا
من ان يصرف وجوه اهلها عنه ويصير الشوف اليه فاعمل الفكر فيما يغض منه فلم ير الا ان يرصده
فيما يساله عنه فاتاه في حلقته وقال له كيف تنشد قول الشاعر قد كن يخبان الوجوه تسترا
فاليوم حين بدان للنظار او حين بدين فقال له بدان فقال اخطات فقال بدين قال غلطت
انما هو حين بدون اي ظهرن واسرها ابو عمر في نفسه وفطن لما قصده به وانتظر به الى ان
تصدر في حلقته واحتف الجمع به فوقف عليه وقال كيف تقول في تصغير مختار فقال مخيتير فقال
انفت لك من هذا القول اما تعلم ان اشتقاقه من الخير وان التاء فيه زائدة فلم يزل يسود ويغلظ
ويشنع عليه به الى ان انفض الناس من حوله ويقولون دستور بفتح الدال وقياس كلام العرب
فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجمهور ونظائرها مما جاء على فعلول
ولم يجي في كلام العرب فعلول بفتح الفاء الا قولهم صعفوق وهو اسم قبيلة باليمامة قال فيهم العجاج من ال

صعفوق واتباع اخر ويشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب
واسلوب على ان الطرش لم يسمع في كلام العرب العرباء ولا تضمنته فحول الشعراء الادباء ونقيض هذا
الاوهام قولهم لما يلعق لعوقي ولما يستف سفوفي ولما يمص مصوص فيضمون اوائل هذه
الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وعسول ومما يشاكل هذا قولهم للمبذ
والمنجير وبرطيل وجربن بفتح اوائلها وهي على غير قياس كلام العرب بالكسر اذ لم ينطق بهذا المثال
الا بفعليل بكسر الفاء كما قالوا صنديد وقطمير وغطريف ومنديل وذكر ثعلب في بعض اماليه ان
قول الكتاب بكبس الحساب بلسه بفتح الفاء مما وهموا فيه وان الصواب كسرها كما يقال سكينة
وعريسة وعلى مقاد هذه القضية يجب ان يقال في اسم المراة بلقيس بكسر الباء كما قالوا في تعريب
برجيس وهو اسم النجم المعروف بالمشتري برجيس بكسر الباء لان كلما يعرب يلحق بنظائره من امثلة
العرب واوزان اللغة وعلى ذكر بلقيس فلابي فراس في اخبار سيف الدولة بن حمدان انه استدعاه
الخالديان ان يبعث اليهما وصيفا ووصيفة مع كل منهما بدرة وتخت من ثياب مصر والشام فكتبا اليه
في الجواب: لم نعد شكرك في الخلائق مطلقا ... الا ومالك في النوال حبيس
خولتنا شمسا وبدرا اشرقت ... بهما لدينا الظلمة الحندبس
رشا اتانا وهو حسنا يوسف ... وغزالة هي بهجة بلقيس
هذا ولم تقنع بذاك وهذه ... حتى بعثت المال وهو نفيس
اتت الوصيفة وهي تحمل بدرة ... واتى على ظهر الوصيف الكيس
وكسوتنا مما اجادت حوكه ... مصر وزادت حسنه تنيس
فغدا لنا من جودك الماكول والمشروب والمنكوح والملبوس فلما قراها سيف الدولة قال لقد احسنا
الا في لفظة المنكوح اذ ليست مما يخاطب بها الملوك وهذان من بدائع نقده المليح وشواهد ذكائه الصريح
ويقولون كلا الرجلين خرجا وكلتا المراتين حضرتا كلا وكلتا اسمان مفردان والاختيار ان
يوحد الخبر فيهما فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا المراتين حضرت وضعا للتاكيد للاثنين
وللاثنتين وليسا في ذاتهما تثنية فلهذا اوقع الاخبار عنهما كالخبر عن المفرد وبهذا نطق القران
في قوله تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ولم يقل آتتا وعليه قول الشاعر: كلانا ينادي يا نزار
وبيننا ... قنا من قنا الخطي او من قنا الهند ومنه قول الاخر: كلانا غني عن اخيه حياته
ونحن اذا متنا اشد تغانيا فقال الاول كلانا ينادي ولم يقل ينادان وقال الاخر كلانا غني
ولم يقل غنيان فان وجد في بعض الاشعار تثنية الخبر عن كلا وكلتا فهو مما حمل على المعنى لضرورة
الشعر ويقولون انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب فيه تكرم علي بفتح التاء وضم الراء





كان فعله الماضي كرم ومن اصول العربية ان كل ما جاء من الافعال الماضية على مثال فعل
بضم العين كان مضارعه يفعل نحو حسن يحسن وظرف يظرف وانما ضمت عين المستقبل من
هذا النوع ولم يتخالف بينه وبين بناء الماضي للمحافظة على المعنى الموضوع له هذا المثال وذلك ان ضمة
العين جعلت دليلا على فعل الطبيعة فلو كسرت او فتحت لذهب ذلك المعنى ويقولون فيه شعب
بفتح العين فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله: يا ظالما يتجنى جبت بالعجب تشعبث
كيما تغطي الذنب بالشعب ... ظلمت سري وتستعدي علانيته ... اضرمت ناري وتستعفي من اللهب
والصواب فيه شعب باسكان العين كما قال الشاعر: رايتك لما نلت مالا وعضنا ... زمان ترى
في حد انيابه شغبا ... جعلت لنا ذنبا لتمنع نائلا ... فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا ونظير
هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن المغص بفتح الغين فيخلطون فيه لان المغص بفتح الغين
هو خيار الابل وقول الراجز: انت وهبت هجمة جرجورا ... ادما وحمرا مغصا خبورا الجرجور
العظام من الابل والخبور الغزيرات الدر فاما اسم الداء فهو المغص باسكان الغين وقد يكون
بالسين واما المعص بفتح العين المغفلة فهو وجع يصيب الانسان في عصبه من المشي وفي الحديث
ان عمرو بن معدي كرب شكا الى عمر المعص فقال كذب عليك العسل اي عليك بسرعة المشي اشارة
الى اشتقاقه من عسلان الذئب ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في فتح السين كما لحن
هشيم المحدث فيها والصواب ان يقال بالكسر وجاء في اخبار النحويين ان النضر بن شميل المازني
استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين الف درهم وساق خبره ما اخبرنا به ابو علي بن احمد التستري
عن جده القاضي ابي القاسم عبد العزيز بن محمد العسكري اللغوي عن ابيه عن ابراهيم بن حامد
عن محمد بن ناصح الاهوازي قال حدثني النضر بن شميل المازني قال كنت ادخل على المامون
في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف على امير المؤمنين
في هذه الخلقان قلت يا امير المؤمنين انا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فاتبرد بهذه
الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم اجرينا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم
عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه واله
اذا تزوج المراة لدينها وجمالها فيها سداد من عوز فاورده بفتح السين قال فقلت
صدقت يا امير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن جبلة عن الحسن عن علي بن ابي طالب
رضوان الله عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المراة لدينها وجمالها

فاستوى

كان فيها سداد من عوز قال وكان امير المؤمنين متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت
سداد قلت لان السداد هاهنا لحن قال او تلحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع امير
المؤمنين لفظه فقال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر
كلما سددت به شيئا فهو سداد قال او تعرف العرب هذا قلت نعم هذا العرجي اضاعوني واي فتى
اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر. فقال المامون قبح الله من لا ادب له واطرق مليا
ثم قال ما لك يا نضر قلت اريضة لي بمرو اتصابها واتمززها قال افلا نفيدك مالا معها قلت اني
لك الى ذلك لمحتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا ادري ما يكتب ثم قال ما تقول اذا امرت ان
يترب قلت اتربه قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين
فقال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه
الى الفضل بن سهل قال فلما قرا الفضل الكتاب قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم
فما كان السبب فيه فاخبرته ولم اكذبه فقال الحنت يا امير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ
الفقهاء ورواة الاثار ثم امر لي الفضل من خاصته بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم
بحرف استفيد مني قال المصنف رحمه الله وقد ذكرني هذا المثل ابياتا انشدها احد اشياخي
رحمهم الله لابي الهيذام في صديق هو عنده عوز من سداد لا سداد من عوز وجهه يبكي
دار البلى كلما اقبل يجوي وضر واذا جالسني جرعني غصص الموت بكرب وعلز نصف
الوداد اشاهدني واذا غاب وشاني وهمز كحمار السوء يبدي مرحا ادسق في الحمل
غمز ليتني اعطيت منه بدلا بنصيبي سرا وكلا دالمعز قد رضينا بضنة فاسده عوضا
منه اذا البيع نجز ويقولون اقطعه من حيث رق وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي من حيث
ضعف ومنه قيل لضعيف الراي ركيك وجاء في الحديث ان الله تعالى ليبغض السلطان الركاكة
الركيك ويقولون لمن تعب هو عيان والصواب ان يقال فيه هو معيي لان الفعل منه اعيا فكان
الفاعل منه على وزن مفعل كما يقال ارخى الستر فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وعند اهل اللغة
ان كل ما كان من حركة وسعي قيل فيه اعيا وما كان من قول وراي قيل فيه عيي وعي فالاسم
منها عيي على وزن شجي وقيل عي على وزن شج وعم ونظائرهما من اللغتين في قولهم حيي
وحي وقرئ بهما قوله تعالى ويحيى من حي عن بينة ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال
فيلحقون الفعل علامة التثنية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا

اخبار



اخبار الرسول عليه السلام ولا نقل اتباعا عن الفصحا ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه
في المثنى قال رجلان وفي الجمع اذا جاءك المنافقون فاما قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا
فالذين بدل من الضمير الذي في لفظة اسروا وقيل بل موضعه نصب على الذم اي اعني الذين
وكذلك قوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم فكثير بدل من الضمير الذي في لفظتي عموا وصموا
وان تاخر الفعل الحق علامة التثنية والجمع فقيل الرجلان قاما والرجال قاموا وتكون الالف
في قاما والواو في قاموا اسمين مضمرين والفرق بين الموضعين انك اذا قدمت الفعل كانت
علامة التثنية الفاعل وجمعه تغني عن الحاق علامة في الفعل واذا اخرت الفعل صار
الفاعل بتقدمه مبتدا فلو افرد الفعل وقيل الناس خرج لجاز ان يتوهم انك تريد جزءا منهم لجواز
ان يقال الناس خرج سيدهم ويقولون احرجمي والصواب ان يقال احتم حما او حمي لان العرب
تقول لما يحم حمى يحمى حما فهو حام ومنه قوله تعالى فيها عين حامية ويقولون اشتد
حمى الشمس وحموها اذا اعظم وهجها ومنه ما انشده المفضل تجيش علينا قدرهم فنديمها
ونفثاؤها اذا حميها غلا يعني انه متى جاشت قدرهم للشر سكنوها وهو معنى نديمها
وانه متى غلت فثاؤها اي كسروا غليانها وكنى بالفعل بالقدر عن تهييج الحرب كما يكنى بالمرجل
عنها قال المص رحمه الله وحكى لي ابو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة علينا حاجا
سنة نيف وستين واربعمائة ان الصاحب ابا القاسم بن عباد راى احد ندمائه متغير السحنة
فقال له ما الذي بك قال حما فقال له الصاحب قه فقال النديم وه وه فاستحسن
الصاحب في تعقيب لفظة حما بما صارت به الى حماقة فلطف النديم في صلة تعقيبه بما
جعله قهوه وكذلك فلتكن مداعبة الفضلاء ومفاكهة الادباء الاذكياء ويقولون جاءني القوم
الاك والاه فيوقعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير في مثل قولك جاءني القوم غيرك و
يوهمون فيه كما وهم ابو الطيب في قوله ليس الاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول
والصواب الا يوقع بعد الا غير الضمير المنفصل كما قال الله تعالى امر الا تعبدوا الا اياه والفرق هاهنا
بين الا وغير ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا مجرورا بالاضافة وضمير المجرور لا يكون الا متصلا
ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد الا لانه يقع اما منصوبا او مرفوعا
وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه ولهذا جعل له ضميران متصل ومنفصل الا انه
لما اعترضت الا في الكلام وفصلت بين العامل والمعمول اوقع بعدها الضمير المنفصل كما قال

سبحانه وتعالى في ضمير المنصوب ضل من تدعون الا اياه وكما قال عمرو بن معدي كرب في ضمير المرفوع قد
علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس الا انا فاما قول القائل فما نبالي اذا ما كنت جارتنا
الا يجاورنا الاك ديار ففيما فلم يأت في اشعار المتقدمين سواه والنادر لا يعتد به ولا يقاس عليه
ويقولون هب لي فعلت وهبني انه فعل والصواب الحاق ضمير المتصل به فيقال هبني فعلت وهبه
فعل كما قال ابو ذؤيب الجمحي هبوني امرا منكم اضل بعيره له ذمة ان الذمام كبير ومنه قول عروة
بن اذينة وهي تصغير اذاة اذا وجدت اوار الحب في كبدي اقبلت نحو سقا القوم ابترد
هبني بردت ببرد الماء ظاهره فمن لنار على الاحشاء تتقد وكان عروة هذا مع تغزله تقي
الدخلة طاهر العفة ويروى ان سكينة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهما وقفت عليه ذات يوم
فقالت له انت القائل قالت وابثثتها وجدي فبحت به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
الست تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما القى على بصري قال نعم فقالت له وانت
القائل اذا وجدت اوار الحب في كبدي وانشدته البيتين المقدم ذكرهما قال نعم فالتفتت الى
جوار كن حولها وقالت هن حرائر ان كان هذا خرج من قلب سليم ومعنى هبني اي عدني
واحسبني وكان فيه معنى الامر من وهب ويقولون امراة شكورة وجحودة وصبورة وحقودة فيلحقون
تاء التانيث بها فيوهمون فيه لان هذه التاء انما تدخل على فعول اذا كان بمعنى مفعول كقولك
ناقة ركوبة وشاة حلوبة لانها بمعنى مركوبة ومحلوبة فاما اذا كان فعول بمعنى فاعل نحو صبور
الذي بمعنى صابر ونظائره فيمتنع من الحاق التاء به ويكون صفة مؤنثه على لفظة مذكره
كما قال الشاعر ولن يمنع النفس اللجوج عن الهوى من الناس الا وافر العقل كامله وقد
ذكر النحويون في امتناع الناس هذه الصفات علة اجودها ان الصفات الموضوعة للمبالغة
نقلت عن بابها لتدل على المعنى الذي خصصت به فاسقطت تاء التانيث في قولهم امراة صبور
وقتيل وفي قولهم فتاة معطار ونظائره كما الحقت بصفة المذكر في قولهم رجل علامة ونسابة
ليدل ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث معنى زائد في الصفة وامتناع التاء
من فعول بمعنى فاعل اصل مطرد ولم يشذ منها الا قولهم عدوة الله وانهم الحقوا بها الهاء
لانها فقالوا عدو وعدوة ليماثل قولهم صديق وصديقة لان الشيء في اصول العربية
قد يحمل على ضده ونقيضه كما يحمل على نظيره ورسيله وفي اخبار النحويين ان ابا عثمان المازني
سئل بحضرة المتوكل على الله رحمة الله عليه عن قوله تعالى وما كانت امك بغيا فقيل له كيف حذفت





الهاء من بغي وفعيل اذا كان بمعنى فاعل لحقته الهاء نحو فتى وفتية وغني وغنية فقال ان
لفظة بغي ليست بفعيل وانما هي فعول الذي بمعنى فاعله لان الاصل فيها بغوي ومن اصول
التصريف انه متى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء كما قالوا شويت اللحم شيا وكويت الدابة كيا والاصل فيهما شويا وكويا
وكما قيل يوم وايام والاصل ايوام فعلى هذه القضية قيل بغي ووجب حذف الهاء منها
لانها بمعنى باغية كما حذف من صبور التي بمعنى صابرة وهذا العقد الذي ذكرناه في قلب
الواو ياء اذا اجتمعتا وكان السابق منهما ساكنا اصل مطرد فلم يشذ منه الا حيوة اسم رجل
وضيون وهو اسم للسنور وحكى الفراء انهم قالوا عوى الكلب عوية وليس الشاذ مما يلتفت
اليه ولا يعاج عليه ويقولون لمن يأتي الذنب متعمدا قد اخطأ فيحرفون اللفظ والمعنى
لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب واياه عنى عليه
السلام بقوله اذا اجتهد الحاكم فاخطأ فله اجر وانما وجب له الاجر عن اجتهاده في اصابة
الحق الذي هو نوع من انواع العبادة لا عن الخطأ الذي يكفي صاحبه ان يعذر فيه ويرفع
مأثمه عنه والفاعل من هذا النوع مخطئ والاسم منه الخطأ ومنه قوله تعالى وما كان لمؤمن ان
يقتل مؤمنا الا خطأ فاما المتعمد الشيء فيقال فيه خطئ فهو خاطئ والاسم منه الخطيئة والمصدر
الخطء بكسر الخاء واسكان الطاء كما قال تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا وقال كرم الله مثواه فيما
انتظم بين هاتين اللفظتين واخص بفرقهما المتناسبين لا يخطئون الى خطأ ولا خطأ
من بعد ما الشيب في فوديك قد وخطا فاي عذر لمن شابت مفارقه اذا جرى في ميادين
الهوى وخطا والخطيئة تقع على الصغيرة كما قال سبحانه اخبارا عن ابراهيم عليه السلام والذي
اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين وتقع على الكبيرة كما قال تعالى بلى من كسب سيئة واحاطت
به خطيئته اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون ويقولون لمن بدا في اثارة شر او فساد امر
قد نشب فيه ووجه الكلام ان يقال قد نشم بالميم لاشتقاقه من قولك نشم اللحم اذا ابتدا التغير
والاروح فيه وعلى هذا جاء في حديث مقتل عثمان رضي الله عنه فلما نشم الناس في الامر
اي ابتدوا في التوثب على عثمان وكان الاصمعي يرى ان لفظة نشم من الالفاظ التي لا تستعمل
الا في الشر وان منها اشتقاق قولهم دقوا بينهم عطر منشم لان هناك على الحقيقة عطر يدق
وقال غيره بل منشم عطارة كانت تبيع العطر فما احد يتطيب بعطرها الا قاتل وجرح وقيل بل الاشارة

في المثل الى عطارة اغار عليها قوم واخذوا عطرا كان معها فاقبل قومها اليهم فتنشموا منه
رايحة العطر فقتلوه ومن اوله على هذا قال هو عطر منشم فجعله مركبا من كلمتين وقيل
ان الكناية فيه عن قرون السنبل الذي يقال انه سم ساعة وذكر ابن الكلبي انها امراة من خزاعة
كانت تبيع العطر فتطيب تعطرها قوم وتحالفوا على الموت فتفانوا وقال غيره بل هي
صاحبة يسار الكواعب وكان يسار هذا عبدا اسود يرعى الابل اذا رانه النساء ضحكن منه
فيتوهم انهن يضحكن من حسنه فقال يوما لرفيق له انا يسار الكواعب ما راتني حرة الا عشقتني
فقال له رفيقه يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار واياك وبنات الاحرار فراود مولاته
عن نفسها فقالت مكانك حتى اتيك بطيب اشمك اياه فاتته بموسى فلما ادنى انفه اليها لتشمه
الطيب جذعته وفي الشين من منشم روايتان الكسر والفتح وان كان الكسر اظهر واشهر ونظير
وهمهم في هذه اللفظة قولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ما عتم اي ما ابطا ومنه اشتقاق
صلوة العتمة لتاخر الصلوة فيها ومدح بعض الاعراب رجلا فقال والله ما وجهك بقاتم
ولا ادرك بعاتم ويقولون في الامر للغائب والتوقيع اليه نعتمد ذلك بحذف لام الامر في
الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه بها لئلا يلتبس الكلمة بصيغة الخبر وتخرج من حيز الامر
وعلى ذلك جاءت الاوامر في القران وفصيح الكلام والاشعار فاما قول الشاعر محمد تفد نفسك
كل نفس    اذا ما خفت من امر تبالا    فهو عند البصريين من ضرورات الشعر المجيزة على
قبيح النظم واقامة الوزن واما قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة
فانما جزم يقيموا لوقوعه موقع جواب الامر المحذوف الذي تقديره لو ظهر قل لعبادي الذين
امنوا اقيموا الصلوة يقيموا وجواب الامر مجزوم لتضمنه معنى الجزاء فيه كما قال تعالى فادع لنا
ربك يخرج لنا مما تنبت الارض واصل هذه اللام الكسر كما كسرت لام الجر مع الظاهر فان
دخلت عليها الواو والفاء ثم جاز كسرها على الاصل واسكانها للتخفيف الا ان الاختيار
ان يسكن مع الفاء والواو لكونهما على حرف واحد لا يمكن السكوت عليه وان تكسر مع ثم
لانها كلمة بذاتها وبهذا اخذ ابو عمرو بن العلاء رحمه الله فقرا فليضحكوا قليلا وليبكوا
كثيرا باسكان اللام مع الفاء والواو وقرا ثم ليقطع بكسر اللام مع ثم ويقولون لمرصد الضرائب
الماصر بفتح الصاد والصواب كسرها لان معناه الموضع الحابس لما مر عليه العاطف للمجتاز به
ومن ذكر اشتقاق واصر القرابة والعهد لانها تعطف على ذي رحم والمودة

وحكى



وحكى عبيد بن عبد الله بن طاهر قال اجتمع عندنا ابو نصر احمد بن حاتم وابن الاعرابي فتجاريا
الحديث الى ان حكى ابو نصر ان ابا الاسود الدؤلي دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة
فكساه ثيابا جددا من غير ان عرض له بسؤال والجاه الى استجداء فخرج وهو يقول كساك
فلم تستكسه فحمدته    اخ لك يعطيك الجزيل وناصر    وان احق الناس ان كنت مادحا
بمدحك من اعطاك والعرض وافر    فانشد ابو نصر وافر البيت وناصر يريد به ويعطف
فقال له ابن الاعرابي بل هو وناصر بالنون فقال دعني يا هذا وناصري وعليك بناصرك
ويقولون هذا المربع فيه الصادر والوارد ووجه الكلام ان يقال الوارد والصادر لانه
ماخوذ من الورد والصدر ومنه قيل للخادع يورد ولا يصدر ولما كان الورد يتقدم
الصدر وجب ان يقدم لفظة الوارد على الصادر وربما قيل قولهم القارب والهارب فالقارب
طالب الماء والهارب الذي يصدر عنه ويقولون ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من
افحش اوهامهم وافحش لحن كلامهم لان الهمزة لا تدخل على متحرك وانما اجتلبت للساكن
ليتوصل بادخالها عليه الى افتتاح النطق به والصواب ان يقال فيه ابنة او بنت لان العرب
تنطق فيها بهاتين الصيغتين فمن قال ابنة صاغها على لفظة ابن ثم الحق بها هاء التانيث
التي تسمى الهاء الفارقة وتصير في الوصل تاء ومن قال فيها بنت انشاها انشاء مؤتنفه
وصاغها صيغة مفردة وبناها على وزن جذع المتحرك اوله فاستغنى بحركته بابها عن اجتلاب
الهمزة لها وادخالها عليها وهذه التاء المتطرفة في بنت واخت ايضا هي تاء اصلية تثبت
في الوصل والوقف وليست للتانيث على الحقيقة لان تاء التانيث يكون ما قبلها مفتوحا
كالميم في فاطمة والراء في شجرة الا ان يكون الفا كالالف في مثل قطاة وقناة ولما كان ما
قبل التاء في بنت واخت ساكنا وليس بالف دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين
فيهما استعمالا ابنة وبه نطق القران في قوله تعالى ومريم ابنة عمران وفي قوله سبحانه وتعالى
اخبارا عن خطاب شعيب لموسى اني اريد ان انكحك احدى ابنتي هاتين وعليه قول ابي
المعيثل لبيث ابنة السهمي زينب عن عفر    ونحن حرام مسى عاشرة العشر    فكلمتها
ثنتين كالماء منهما    واخرى على لوح احر من الجمر    اراد بالكلمة الاولى تحية القدوم
وبالاخرى سلام الوداع ويقولون ودعت قافلة الحاج فيلحقون بما يتضاد الكلام فيه
لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر والقافلة اسم للرفقة الراجعة الى الوطن فكيف

يقرن بين اللفظتين مع تنافي المعنيين ووجه الكلام ان يقال تلفت قافلة الحاج كما
تستقبل قافلة الحاج وبمثل هذا الشاهد قولهم رب مالك مال كثير تنفقه فيتنقصون
أول الكلام بلجزه ويحجون بها عن المال الكثير ويقولون فلان انصف من فلان اشارة
الى انه يفضل في النصفة عليه فيحيلون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اي اقوم منه
بالنصافة التي هي الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم اي خدمتهم فاما اذا اريد به التفضيل
في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا او ما اشبه ذلك والعلة فيه
ان الفعل من الانصاف انصف وافعل للتفضيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي الذي لينتظم حروفه
فيه اذ لو بنى مما جاوز الثلاثي لاحتيج الى حذف حرف منه ولو فعل ذلك لاستحال البناء هدما
والزيادة الجليلة لذلك فاما قول حسان بن ثابت كلتاهما حلب العصير فعاطني
بزجاجة ارخاهما للمفصل وانما قال ارخاهما والقياس ان يقول اشدهما ارخاء لان اصل
هذا الفعل رخو فبناه منه كما قالوا ما احوجه الى كذا فبنوه من حوج وانما كان قياسه ان
يقال ما اشد حاجته ولهذا البيت حكاية يحسن ان يعقب بروايتها ويضوع نشره نشر ملحها
وهو ما رواه ابو بكر محمد بن القاسم الانباري عن ابيه قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن
الربعي قال حدثنا ابو ظبيان الحماني قال ان جماعة من فتيان البصرة انتظموا في سلك المنادمة
ونطاق المعاقرة اجتمعوا يوما على شراب لهم فغناهم مغنيهم بشعر حسان ان التي ناولتني
فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل كلتاهما حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما
للمفصل فقال احدهم امرأتي طالق ان لم اسال الله عبيد الله بن الحسن القاضي العنبري
عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فاشفقوا على صاحبهم
وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبيد الله بن الحسن
يصلي وكان ممن يرمق بالمهابة لا يسمح بالدعابة فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك
في امر دعتنا اليه ضرورة وشرحوا له خبرهم وسألوه عن الجواب فقال التي ناولتني عنى بها الخمرة
الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمرة المحلبة من الاعناب والماء
المحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات في قوله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال
رحمه الله فهذا ما فسره عبيد الله بن الحسن القاضي وقد بقي من الشعر ما يحتاج الى كشف ستره
وتبيان نكته اما قوله ان التي ناولتني فرددتها قتلت فانه خاطب به الساقي الذي كان ناوله

كانا



كاسا ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها فكانه اراد ان يعلمه انه فطن لما فعله ثم ما اقنع
بذلك منه حتى عاد عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد احسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه
عقب الدعاء عليه بان استعطى منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله ارخاهما
للمفصل يعني به اللسان ويسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل وليس ما
اعتمده عبيد الله بن الحسن من الاسماح وخفض الجناح مما يقدح في نزاهته او يغض من نبله
ونباهته ويضارع هذه الحكاية في وطأة القضاة المتقشفين للمستفتين وتلائمهم
في مواطن اللين ما حكى ان حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء
الخمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال ما انا وهذه المسألة فخجل منه ثم التفت الى قاضي
القضاة ابي عمر وسأله عن ذلك فتنحنح لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا في الصناعات باهلها
والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال وكاس شربت على لذة
واخرى تداويت منها بها ثم تلاه ابو نواس وهو القائل دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء فاسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ما ضرك يا
بارد الهذيان تجيب ببعض ما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله
تعالى اولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وادى المعنى وتقصى عن
العهدة فكان خجل علي بن عيسى من هذا الكلام اكثر من خجل حامد منه لما ابتداه
بالمسألة ويقولون لمن اصابته الجنابة قد جنب فيوهمون فيه لان معنى جنب اصابته
ريح الجنوب فاما من الجنابة فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه
من الجنابة وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباعده عن المساجد الى ان يغتسل فاما قول ابن عباس
رحمه الله الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب فانه اراد به ان الانسان لا يجنب لمماسة
الجنب وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب ويقولون عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جارية
وثمان مائة درهم فيحذفون الياء من ثماني في هذه المواطن الثلاث والصواب اثباتها
فيها فيقال ثماني نسوة وثماني عشرة جارية وثماني مائة درهم لان الياء في ثماني ياء
المنقوص وياء المنقوص تثبت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض واما قول
الاعشى ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا فانه حذف الياء

لضرورة الشعر كما حذفت في المنقوص المعرف في قول الشاعر وطرت بمنصلي في يعملات دوامي

الايد يخبطن السريحا يريد الايدي وقد جوز في ضرورة الشعر حذف الياءات من اخر الكلمة

والاجتزاء منها بالكسرة الدالة عليها كقول الراجز كفاك كف ما تليق درهما جودا واخرى تعط

بالسيف الدما ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى فيوهمون فيه لان العرب لم تصف بلفظة

اخرى وآخر وجمعهما الا ما يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه وتعالى افرايتم اللات والعزى

ومناة الثالثة الاخرى وكما قال تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر

فعدة من ايام اخر فوصف جل اسمه مناة بالاخرى لما جانست اللات والعزى ووصف الايام باخر

لما كانت من جنس الشهر والامة ليست من جنس العبد لكونها مونثة وهو مذكر فلم يجز لذلك

ان توصف بصفة اخرى كما لا يقال جاءت هند ورجل آخر والاصل في ذلك ان آخر من قبيل

افعل الذي تصحبه من وتجانس المذكور بعده يدل على ذلك انك اذا قلت قال العبد الزماني

وقال آخر كان تقدير الكلام وقال آخر من الشعراء وانما حذفت لفظة من لدلالة الكلام عليها

ولكثرة استعمال آخر في النطق واما قول الشاعر صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على

جاراتها الاخر فمحمول على انه جعل ابنتها جارة لتكون الاخر من جنسها ولولا هذا

التقدير لما جاز ان يعقب ذكر البنت بالجارات بل كان يقول وصلى على بناتها الاخر

ويقولون في جمع بيضاء وسوداء وخضراء بيضاوات وسوداوات وخضراوات وهو لحن

فاحش لان العرب لا تجمع فعلاء التي هي مونث افعل بالالف والتاء بل تجمعه على فعل نحو خضر

وسود وصفر كما جاء في القران ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود

والعلة فيه انه لما كان هذا النوع من المونث على غير لفظ المذكر ومبنيا على صيغة اخرى

فلم يمكنه ان يمتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع تذكيره من الجمع بالواو والنون فاما قوله

صلى الله عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة فالخضراء ها هنا ليس بصفة بل هي اسم جنس للبقلة

وفعلاء في الاجناس تجمع بالالف والتاء نحو بيداء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا

كانت صفة خارجة عن مونث افعل نحو نفساء ونفساوات ويقولون السبع الطول بكسر الطاء

فيلحنون فيه لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها جمع

الطولى ثم وكلما كان على وزن فعلى التي هي مونث افعل جمع على فعل كما جاء في القران انها

لاحدى الكبر وهي جمع كبرى ويقولون عند نداء الابوين يا ابتي ويا امتي فيثبتون بالاضافة

فيهما



فيهما مع ادخال تاء التانيث عليهما قياسا على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطا يستبين

ووجه الكلام ان يقال يا ابت ويا امت بحذف ياء الاضافة والاجتزاء بالكسرة كما قال تعالى يا ابت

لا تعبد الشيطان يا ابت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا او يقال يا ابتا

ويا امتا باثبات الياء والالف والاختيار ان يوقف عليهما متى ذكرا بالهاء فيقال

يا ابه ويا امه فان قيل فكيف دخلت تاء التانيث على الاب وهو مذكر فالجواب عنه انه

لا عزو في ذلك الا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروقة فوصفوا المذكر بالمونث وقالوا

امراة حائض فوصفوا المونث بلفظ المذكر وانما يستعمل ما ذكرناه في النداء خاصة فاما

قولهم عمتي وخالتي فان التاء فيهما تثبت في غير موطن النداء ويقولون عيرته بالكذب

والافصح ان يقال عيرته الكذب بغير الباء كما قال ابو ذؤيب وعيرها الواشون اني احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها وتمثل بعجز هذا البيت عبد الله بن الزبير حين ناداه

اهل الشام لما حصر في المسجد الحرام يا ابن ذات النطاقين فقال ايه والله وتلك شكاة ظاهر

عنك عارها اي زايل والاثر يقول اللوم ظاهر عنك والنعمة ظاهرة عليك اي ملازمة

لك وجاء في تفسير قوله تعالى ام تنبئونه بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول اي بباطل من القول

ولم يسمع في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعديته عيرته بالباء فاما من روى بيت المقنع الكندي

يعيرني بالدين قومي وانما تدينت في اشياء تكسبهم حمدا فهو تحريف من الراوي في

الرواية اذ الرواية الصحيحة يعاتبني في الدين قومي ويقولون ابدا به اولا والصواب ان

يقال ابدا به اول بالضم كما قال معن بن اوس لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعدو

المنية اول وانما بني اول ها هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدا به اول

الناس فلما انقطع عن الاضافة بني كالغايات التي هي قبل وبعد ونظايرهما ومعنى تسمية

هذه الاسماء بالغايات اي قد جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجب

ان يبنى لان اخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط كل شيء لا يكون الا

مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب واخرى بالجر فخصت

عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة على ان اول اذا اعرب

لا ينصرف لانه على وزن افعل وهي صفة ولهذا قالوا ان كان ذلك عاما اول وما رايته

من اول من امس ولم يسمع صرفه الا في قولهم ما تركت له اولا ولا اخرا لعلوم في هذا الكلام

جليس واخرجوه عن حكم الصفة واجروا هذا الكلام مجرى ما تركت له قديما ولا حديثا ومن
مفاحش لحان العامة الحاقهم هاء التانيث باول فيقولون الاوله كناية عن الاولى ولم
يسمع في لغات العرب ادخال الهاء على افعل الذي هو صفة مثل احمر وابيض ولا على الذي
هو للتفضيل نحو افضل واول والعجب انهم في حال صغرهم ومبدا تعلمهم في مكاتبهم يقولون
جمادى الاولى فيغلطون بالصحيح فاذا اسنوا ونبهوا اتوا باللحن القبيح ونظير اول في البناء على
الضم انك تقول اخذه من فوق واتاه من قدام واستردفه من وراء واخذه من تحت فتبني
هذه الاسماء على الضم وان كانت ظروفا متمكنة لانقطاعها عن الاضافة وعلى ذلك قول الشاعر
البان تعلة ابن مسافر ما دام يملكها علي حرام لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يصب عليه من قدام
اراد من قدامه فلما حذف الضمير وقطعه عن الاضافة بناه على الضم ويقولون هذا النوع
من المشموم سوسن بضم السين فيوهمون فيه كما توهمه بعض المحدثين بضمها فنظم حين اسمه
اهدي اليه وكتب الى من اهداه له لم يكفك الهجر فاهديت لي تفاولا بالسوال سوسنه
اوله سو وباقي اسمها يخبر ان السو يبقى سنه والصواب ان يقال سوسن بفتح السين
وكذلك يقال روس بفتح الراء ليلتحقا بما جاء على وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب
وكوثر وتولب اذ ما سمع في امثلة العرب فوعل الا جوذر في قول بعضهم قال رحمه الله وقد اذكرني
السوسن ابياتا انشدنيها علي بن عبد العزيز الاديب المغربي لابي بكر بن القوطية الاندلسي يصف
فيها الورد والسوسن مما ابدع فيه واحسن فاوردتها على وجه الندرة لبسط هذا الفصل
وللبابين لمن يرتاح من اولي الفضل وهي قم فاسقنيها على الورد الذي فغما وباكر
السوسن الغض الذي نجما كانما ارتضعا خلفي سمائهما فارضعت لبنا هذا وذاك دما
حسبان قد كفر الكافور ذاك وقد عق العقيق احمرارا ذا وما ظلما كان ذا طلبه نصب لمعترض
وذاك خد علاه البين فلطما اولا فذاك انابيب اللجين وذا جمر الغضا حركته الريح فاضطر ما
ويقولون جرى الوادي فطم على القليب والمسموع في هذا المثل فطم على القرى وهو مجرى الماء
الى الروضة ومعنى طم علا وقهر ومنه سميت القيامة طامة وهذا المثل يضرب في هجوم الخطب
الهائل المصغر ما عداه من النوازل ونظيره في التصحيف قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل
اي يا من يشد الحبل اذكر وقت حله ويحكى ان اللحياني اول من صحف هذا المثل ويقولون
لما بنت شاربه طر شاربه بضم الطاء والصواب ان يقال طر بفتحها كما يقال طر وبر الناقة اذا





نبت صغاره وناعمه ومنه قولهم شارب طرير وعليه قول الشاعر وما زلت في ليلى لدن طر شاربي
الى اليوم ابدا احنة واحين واضمر في ليلى لقوم ظعينة ومضمر في ليلى على الضغائن
فاما طر بضم الطاء فقطع ومنه اشتقاق الطرار وبه سميت الطرة لانها تقطع واما قولهم جاء
القوم طرا فهو بمعنى جاء القوم جميعا وانتصابه على الحال ونقيض هذا الوهم قولهم للنادم
المتحير سقط بيده بفتح السين والصواب ان يقال سقط في يده وقد سمع عنهم اسقط الا ان
الاولى افصح لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وقد اقبلت
الفرس تركض بفتح التاء والصواب فيهما ان يقال ركض الفرس بضم الراء واقبلت تركض
بضم التاء واصل الركض في اللغة تحريك القوائم ومنه قوله تعالى اركض برجلك ولهذا قيل
للجنين اذا اضطرب حيا في بطن امه قد ارتكض ومن ابيات المعاني المشكلة قد سبق
الجياد وهو رابض وكيف لا يسبق وهو راكض والمراد به ان امه سبقت الجياد حين
اجريت وهي حامل به واضاف السبق اليه لاتصاله بامه واشار بركضه الى تحريك قوائمه
في ربضه ومقره وقد توهم بعضهم ان الركض لا يستعمل الا في الحبل وليس كذلك بل يقال ركض
البعير برجله اي رمح وركض الطائر اذا حرك جناحيه ثم ردهما على جسده في الطيران كما قال
سلامة بن جندل اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك شاو غير مطلوب
ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقيب يعني باليعاقيب ذكر
الحجل وهو جمع يعقوب ويروى ركض اليعاقيب بالرفع والنصب فمن رفعه جعله فاعل
يدرك واراد به ان هذا الطائر على سرعة طيرانه لا يدرك الشباب اذا ولى فكيف يدركه غيره
ومن رواه بالنصب نصبه بفعل مضمر تقديره ولى يركض ركض اليعاقيب وجعله من صفة
الشباب وجعل فاعل يدركه ضمير الشيب المستتر فيه ويصير في البيت تقديم وتاخير و
تصحيحه ولى الشباب حثيثا يركض ركض اليعاقيب وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه
قال رحمه الله وللعامة وبعض الخاصة عثرة اوهام في اسناد الفعل الى من فعل به ما يماثل
وهمهم في قولهم ركضت الدابة منها قولهم حلبت شاة فلان سلا كثيرا ولم تحلب شاة الا لبنا
يسيرا فيسندون الحلب الى المحلوبة وهو موقع بها وجه القول كم حلبت ناقتك ولم تحلب
حلوبتك ويقولون ايضا حكني جسدي فيجعلون الجسد هو الحاك وعلى التحقيق هو المحكوك
والصحيح ان يقال احكني جسدي اي الجاني الى الحك وكذلك يقولون اشتكت عين فلان

والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكي لا هي ويقولون فعل الغير ذلك فيدخلون
على غير الالف واللام اللتين للتعريف والمحققون من النحويين يمنعون من ادخال آلة التعريف
عليه لان المقصود في ادخال آلة التعريف على الاسم المنكر ان تخصصه بشخص بعينه واذا قيل
الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا يحصى كثرة ولم تتعرف بآلة التعريف كما انه لا يتعرف بالاضافة
فلم يكن لادخال الالف واللام عليه فائدة ولهذا لم يدخل آلة التعريف على المشاهير من المعارف
مثل دجلة وعرفة وذكا ونحوه لاشتهارها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذواتها ونظير هذا
الوهم قولهم حضر الكافة فيوهمون فيه على ما حكاه ثعلب فيما فسره من معاني القرآن كما وهم
القاضي ابو بكر بن قريعة حين استفتي عن شيء حكاه فقال هذا امر وبه الكافة والحافة عن
الحافة والصافة عن الصافة والصواب ان يقال حضر الناس كافة كما قال سبحانه ادخلوا
في السلم كافة لان العرب لم تلحق لام التعريف بلفظة كافة كما لم تلحقها بلفظة معا ولا بلفظة طرا
ومن لفظة طرا ومن حكم لفظة كافة ان تاتي متعقبة فاما تصديرها في قوله تعالى وما ارسلناك
الا كافة للناس فقيل انه مما قدم لفظه واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا
بالانذار والبشارة للناس كافة كما حمل قوله تعالى وغرابيب سود على التقديم والتاخير لان من
عادة العرب ان تقدم في هذا النوع لفظة الاسود على الاغراب ابيض يقق واصفر فاقع وقيل ان
كافة في الاية بمعنى كاف والحاق الهاء به للمبالغة كالهاء في علامة ونسابة ومن اوهامهم
ايضا في هذا النمط قولهم افعل ذلك مما يدخلون عليه لام التعريف والوجه تنكيره من الراس
فيدخلون لام التعريف عليه والعرب تقول فعله من راس من غير ان تلحقه آلة التعريف به
ويقولون سار ركاب السلطان اشارة الى مركبه المشتمل على الخيل والرجل واجناس الدواب
وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير
خاصة والجمع ركبان فاما الركب والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمها على راكبي كل
دابة الا ان الاركوب اكثر من الركب عددا واوفر جماعة ويقولون للعبة الهندية الشطرنج بفتح الشين
وقياس كلام العرب ان تكسر لان من مذهبهم انه اذا عرب اسم اعجمي رد الى ما يستعمل من
نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس في كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المنقول عنهم في هذا
الوزن فعلل بكسر الفاء فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليلحق بوزن جردحل وهو الضخم
من الابل وقد جوز في الشطرنج ان يقال بالشين المعجمة لاشتقاقه من المشاطرة وان يقال

بالسين



بالسين المهملة لجواز ان يكون اشتقاقه من التسطير عند التعبية ومثله تشميت العاطس بالتسميت
والتشميت اشارة بالسين المهملة الى رد السمت الحسن وبالشين المعجمة الى جمع الشمل لان العرب
تقول تشمت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل ان معناه بالشين المعجمة الدعاء بسواء شد وحمى
الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كقولهم لنوع من التمر سهريز وشهريز ولما يختم به الروشم
والروسم وكقولهم انتسف لونه وانتشف اذا تغير وامتقع وانتقع وحمس الرجل وحمش الرجل
اذا اشتد غضبه وقالوا تنسمت منه علما وتشممت فمن قاله بالسين المهملة جعل اشتقاقه
من النسيم وشبهه بما تتشممه حالا بعد حال في الوقت بعد الوقت باستنشاق النسيم ومن
قاله بالشين المعجمة اخذه من قولهم تشمم في الامر اي تثبت الا ان الاصمعي يرى ان هذه اللفظة
لا تستعمل الا في الشر على ما تقدم ذكره عنه وذكر ابن الاعرابي في نوادره انه يقال هوش الناس
وهوسوا بالشين والسين اذا وقعوا في هوشة وهو الفساد وقد يقال جاء ايضا في الاثار
والاشعار الفاظ رويت بهذين الحرفين على اختلاف المعنيين فروي في صفته عليه السلم
انه كان منهوس القدمين اي معروقهما بالسين والشين والنهش باعجام الشين ما كان بالاضراس
والنهس باهمالها ما كان باطراف الاسنان وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهمالها
والمراد به مع اعجام الشين واهمالها الدبر وواحد المحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر
قد تشعشع فلو صمنا بقيته روي باعجام الشين واهمالها فمن رواه بالمعجمة ذهب به الى دقة
الهلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال شعشعت الشراب بالماء اذا رققته به ومن رواه بالسين
المهملة وهو تسعسع فالمراد به ان الشهر قد ادبر وفني الا اقله وجاء في حديث عمر رضي الله
عنه انه كان يعس الناس بعد العشاء بالدرة ويقول انصرفوا الى بيوتكم فمن رواه بالسين المهملة
عنى به يسوقهم ومنه سميت العصا منساة للسوق بها ومن رواه بالمعجمة معناه يتناولهم
ماخوذ من قوله تعالى وانى لهم التناوش وورد في الاثار ان عليا كرم الله وجهه خطب الناس
على منبر الكوفة وهو غير مسكوك فمن رواه بالشين فالمعنى انه غير مسدود واصله من الشك
وهو لصوق العضد بالجنب ومعناه بالسين المهملة غير مسمور والسك المسامير ونقل عن
عائشة رضي الله عنها انها قالت توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري
فمن رواه بالسين المهملة عنى به الرية ومن رواه بالمعجمة مع الجيم المعجمة فقال شجري فالجمع
به معنى الجبين ويروى بيت لتابط شرا فان يك عامر قد قال جهلا فان مظنة الجهل الشباب

بجمع

فمن رواه بالشين المعجمة فالمراد به التشبيه ومن رواه بالسين المهملة المكسورة فالمعنى به
السّب كما روي في هذا البيت فان مظنة الجهل اي موضعه وروي فان مطية الجهل اي مركبه
وقد روي ايضا من شعر الاعشى بيتان يحتمل الحرفين احدهما قوله نفى الذم عن آل المحلق جفنة
كجابية الشيخ العراقي تفهق فمن رواه كجابية الشيخ بالسين المهملة عنى بالجابية الحوض وبالسيح الماء السائح ومن رواه بالشين المعجمة جعل الاشارة فيه الى كسرى لانه صاحب دجلة
واراد الاعشى بهذا التشبيه ان جفنة آل المحلق تمد بالطعام بعد الطعام كما تمد دجلة بالماء
والبيت الاخر قوله صفراء الحان والخمر وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتسم فمن
رواه ارتسم بالمعجمة الشين عنى به انه دعا للدن ثم ختم عليه ومن رواه بالسين المهملة
اراد به دعا لها وعوذ عليهما كما قال القطامي يصف فلكا في ذي جلول يقضي الموت صاحبه
اذا الصراري من اهواله ارتسما يعني ان الصراري وهو الملاح عوذ وكبر حين شاهد عظيم
الاهوال وعاين تلاطم الامواج والجلول جمع جل وهو شراع السفينة ويروى بيت اوس بن حجر
يحلفون ويقضي للناس امرهم غشو الامانة صبور رصبور فمن رواه بالسين المهملة عنى
به انهم ضعفاء الامانة ومن رواه بالشين المعجمة فاشتقاقه من الغش وحكى الاصمعي قال انشدنا
ابو عمرو بن العلا ثم اجتنبوا الى سيد عليهم كما كان ارادوا ان راغش ونسفع قال فذكرت ذلك
لشعبة قال وبلك انما هو غش ويسفع اي يحرق ويسود قال الاصمعي وقد اصاب ابو عمرو كان
معنى نحش توقد واصاب شعبة ايضا وقلم ارا علم بالشعر منه وحكى خلف الاحمر قال الحذت على
المفضل الضبي وقد انشد لامرء القيس نمش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شوا مضهب
فقلت له انما هو نمش لان المش مسح اليد بالشيء الخشن وبه سمي منديل الغمر مشوشا واما قول
الشاعر اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني فالرواية الصحيحة فيه اسند
بالسين المهملة ويكون المراد به السداد في المرمى وقد رواه بعضهم بالشين المعجمة التي بمعنى
القوة ومثله في اختلاف الرواية قول عروة بن اذينة لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان
الذي هو رزقي سوف ياتيني فروى اكثرهم لفظة الاسراف بالسين المغفلة ورواها بعضهم
بالشين المعجمة ليكون معناها التطلع الى الشيء والاستشراف له وهو اختيار المرتضى ابي القسم الموسوي
رحمه الله ولهذا البيت حكاية تحث على استشعار اليقين واغلاق الامل الخالق دون المخلوقين
فحصه بها تخلية لعاصله وتنبيه على صدق قائله وهي ما رويته من عدة طرق ان عروة

هذا



هذا فقال له الست القائل لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف ياتيني
اسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت اتاني لا يعنيني وما اراك قد جيت تضرب من الحجاز
الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد وعظت يا امير المؤمنين فبالغت في الوعظ واذكرت
ما انسانيه الدهر وخرج من فوره الى راحلته فركبها ثم نصها راجعا نحو الحجاز فمكث هشام
يومه غافلا عنه فلما كان في الليل تعار على فراشه فذكره وقال في نفسه رجل من قريش قال
حكمة ووفد الي فجبهته ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا امن ما يقول فلما اصبح
سال عنه فاخبر بانصرافه فقال لا جرم ليعلمن ان الرزق سياتيه ثم دعا بمولى له واعطاه
الفي دينار وقال له الحق بهذا ابن اذينة فاعطه اياها قال فلم ادركه الا وقد دخل بيته فقرعت
الباب عليه فاعطيته المال فقال ابلغ امير المؤمنين السلم وقل له كيف رايت قولي سعيت
فاكديت فرجعت الى بيتي فاتاني فيه الرزق ومما يروى ايضا بهذين الحرفين قول ابي بكر بن
دريد في مقصورته ارمق العيش على برص فان رمت ارتشافا رمت صعب المنتشا فمن
رواه بالسين المغفلة فمعناه المستعد واشتقاقه من انساء الله اجله اي باعده ومن رواه
بالشين المعجمة فمعناه المستحدث ويقولون للمتتبع المتكبر عما ليس عنده مطرمذ وبعضهم يقول
طرماذ كما قال بعض المحدثين ليس للحاجات الا من له وجه وقاح ولسان طرمذاني وعدو
ورواح ان تكن ابطات الحاجة عني والسراح فعلي السعي فيها وعلى الله النجاح والطوب
فيد طرماذ على ما حكاه ابو عمر والزاهد في كتاب اليواقيت وانشد عليه لبعض الرجاز سلمت
في قومي على معاذ سلام طرماذ على طرماذ ويقولون للاثنين هاتا بمعنى اعطيا
فيخطئون فيه لان هاتا اسم للاشارة الى المؤنث الحاضرة وعليه قول عمران بن حطان وليس
لعيشنا هذا مهاد وليست دارنا هاتا بدار وان قلنا لعل تها قرارا فما فيها لحي
من قرار والصواب ان يقال هاتيا لان العرب تقول للواحد المذكر هات بكسر التاء وللجمع
هاتوا كما تقول العامة هاتم والدليل عليه قوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين
وللمؤنث هاتي ولجماعة الاناث هاتين وتقول للاثنين من المذكر والمؤنث هاتيا بغير
فرق في الامر لهما كما لم يفرق بينهما في ضمير المثنى في مثل قولك غلامهما وضربهما ولا في علامة
التثنية التي في قولك الزيدان والهندان وكان الاصل في هات ات الماخوذ من اتى اي اعطى
نقلبت الهمزة هاء كما قلبت ارقت الماء في اراق فقيل هرقت الماء وهياك وفي لحن العرب

انّ رجلاً قال لاعرابي هات فقال والله ما اهاتيك اي ما اعطيك ويقولون رايت الامير
وذويه فيوهمون فيه لان العرب لم تنطق بذي الذي بمعنى صاحب الا مضافا الى الجنس المجرد
كقولك ذو مالٍ وذو نوال فاما اضافته الى الاعلام او الى اسماء الصفات المشتقة من الافعال
فلم يسمع في كلامهم بحال ولهذا لحن من قال صلى الله على محمد وذويه فكما لم يقولوا ذو عالم
ولا ذو ظريف لم يقولوا ذو بني ولا ذو امير وقصروا اذا على اضافته الى الجنس ولهذا لم
يرفع السبب لانه ليس بمشتق من فعل فيرفع كما ترفع الافعال فلا يجوز ان يقال مررت برجلٍ
ذي مالٍ ابوه فان اردت تصحيح هذا الكلام جعلت الجملة مبتدأ فقلت مررت برجل ذو مال ابوه
فيصح حينئذ الكلام لان النكرة تخصص بزمان توصف بالجملة ويقولون الحوامل تطلقن
والحوادث تطرقن فيغلطون فيه لانه لا يجمع في هذا القبيل بين تاء المضارعة والنون التي
هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ فيه بياء المضارعة المعجمة باثنتين من تحتها كما قال
تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال الغواني يمرحن والنوق يسرحن وفيما يحكى ان مطيع
بن اياس ويحيى بن زياد وحماد الراوية كانوا يشربون ذات يوم ومعهم نديم لهم فندرت منه
فلتة فخجل ونهض ولم يعد اليهم اياما فكتب اليه مطيع بن اياس  امن قلوص غدت لم يؤذها
احد  الا بذكرها بالرمل اوطانا  خان العقال لها فانبثّ اذ نفرت  وانما الذنب فيها للذي
خانا  خفّض عليك فما في الناس ذو ابلٍ  الا وانيقه يشردن احيانا  ويقولون شلت الشي
فيعدون اللازم بغير حرف التعدية ووجه الكلام ان يقال اشلت الشي او شلت به فيعدى
بهمزة النقل او بالباء كما تقول العرب شالت الناقة بذنبها واشالت ذنبها والشائل عندهم
هو المرتفع ومنه قول الشاعر  يا قوم من يعذر في عجرٍ  القائل المرء على الدانق  لما راى منه
شائلا  وجاءه بين الاذن والعاتق  وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي قال حضرت ابا عبيدة
في بعض الايام فاخطا في موضعين فقال شلت الحجر وانما هو شلت بضم الشين ثم انشد شلت
يدا فارية فرتها  فضم الشين وانما هو شلت بالفتح وذكر بعض مشايخ اهل اللغة ان من
الفحش ما يلحن فيه العامة قولهم شال الطير ذنبه لانهم يلحنون فيه ثلث لحنات اذ وجه
القول اشال الطائر ذناباه  وذكر ابو عمر الزاهد ان اصحاب الحديث يخطئون في لفظة
ثلاثة في ثلاث مواضع فيقولون في حرا اسم الجبل حرى فيفتحون الحاء وهي مكسورة ويكسرون
الراء وهي مفتوحة ويقصرون الالف وهي ممدودة وحرا مما صرفته العرب ولم تصرفه ويقولون





لمن يتناول شيئا هاء بقصر الالف فيلحنون فيه لان الفه ممدودة كما جاء في الحديث الذهب
بالذهب ربا الا هاء وهاء ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع مد الالف في كلتيهما ولا تقصر
هذه الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هاك كما يروى ان عليا كرم الله وجهه
اتى الى فاطمة كرم الله وجهيهما في بعض مواطن الحرب وسيفه يقطر من الدم وقال فاطم هاك
السيف غير مذمم وعند النحويين ان المدة في قوله هاء جعلت بدلا من كاف الخطاب لان اصل
وضعها ان تقترن كاف الخطاب بها ويقولون حسد حاسد بفتح الحاء اي لا انفك حسودا
ولا زلت محسودا والى هذا اشار بقوله  ان يحسدوني فاني غير لائمهم  قبلي من الناس
اهل الفضل قد حسدوا  فدام لي ولهم ما بي وما بهم  ومات اكثرنا غيظا بما يجد
ويقولون اعطاه البشارة والصواب فيه ضم الباء لان البشارة بكسر الباء ما بشرت به وبضمها
حق ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمال ومنه قولهم فلان بشير الوجه اي
حسنه وعند اكثرهم ان لفظة بشرته لا تستعمل الا في الاخبار عن الخير وليس كذلك بل
قد تستعمل في الاخبار عن الشر كما قال سبحانه فبشرهم بعذاب اليم والعلة فيه ان البشارة
انما سميت بذلك لاستبانة تاثير خبرها في بشرة من تبشر بها وقد تتغير البشرة للمساءة بالمكروه
كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة تكون عند
اطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين امنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحيوة
الدنيا وفي الاخرة ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير كما قال عز اسمه وعد الله الذين
امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض وتستعمل ايضا في الشر كما قال تعالى
النار وعدها الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد او لفظ وعد انصرف في الخير كما
تقول العرب في الشجر المورق وشجر اعد يومي الى انه يعد بالاثمار وكقولهم في المثل انجز
حر ما وعد فاما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر  واني وان
اوعدته او وعدته  لمخلف ميعادي ومنجز موعدي  ونقيض لفظة البشارة لفظة
المأتم يتوهم اكثر الخاصة انها مجمع المناحة وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير
والشر بدلالة قول الشاعر  رمته اناة من ربيعة عامر  نؤوم الضحى في مأتم اي مأتم
اي في نساء اي نساء ويروى اي مأتم بالرفع على حذف الخبر ويكون تقدير الكلام اي مأتم
هو ويقولون تفرقت الاهواء والاراء والاخبار في كلام العرب ان يقال في مثل هذا افترقت

كما جاء في الخبر تفترق امتي كذا وكذا فرقة اي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاشخاص
والاجسام فاذا قيل لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى ان احدهم لابيه وامه والاخر
لابيه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق
بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل ويقولون
في مصدر ذكر الشي تذكار بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسآل وتنسان وتكذاب
وتقتال وعليه قول كثير وانى وتهيامي بعزة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت لكا
المرتجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي
جاءت على تفعال هي بفتح التاء الا مصدرين وهما تبيان وتلقاء وقال بعضهم وتنضال ايضا
واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء كقولهم تجفاف
وتمثال وتمساح وتقصار وهي المخنقة القصيرة وتمراد وهو بيت صغير يتخذ للحمام ورجل
تيتاء وهو العذيوط وتبراك وتعشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا من تهواء الليل بمعنى
هوا ورجل تنبال اي قصير وتلعاب اي كثير اللعب وتلقام اي سريع اللقم وقالوا ايضا ناقة
تضراب اذا ضربها الفحل وثوب تلفاق اي لفقان ويقولون للقائم اجلس والاختيار على
ما رواه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم
هذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفل ولهذا قيل لمن اصيب برجله مقعد
وان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها وقيل لمن اتاها
جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق قل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنت تارك ما امرتك فاجلس اي اقصد نجدا وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز
لما كان واليا على المدينة قال للفرزدق ان كنت تلزم العفاف والا فاخرج الى نجد فان المدينة
ليست بدار مقام لك وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف الدولة بن
حمدان فلما مثلت بين يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه باهداب
الادب واطلاعه على اسرار كلام الادب ويقولون في جواب من مدح رجلا نعم من مدحت
وبئس من ذممت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس الشخص من ذممت كما قال
عمرو بن معدي كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المسؤول و
يكون تقدير الكلام في قولك نعم الرجل زيد اي الممدوح من الرجال زيد وقد يجوز ان تقتصر





على ذكر الجنس ويضمر المقصود بالمدح او الذم اكتفاء بتقدم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد
كما جاء في التنزيل ووهبنا لداود سليمان نعم العبد اي نعم العبد سليمان فحذف اسمه
لتقدم ذكره بعلم المخاطبين والاصل في ذلك ان نعم وبئس فعلان وضعا للمدح والذم
بعدما نقلا عن اصليهما وهما النعم والبؤس وفاعلهما ابدا لا يكون الا معرفا بالالف واللام
اللتين هما للجنس او ما اضيف الى ما هما فيه كقولك نعم الرجل زيد ونعم صاحب العشيرة
عمرو وتضمر هذا الاسم على ان تفسر نكرة من جنسه تنصب على التمييز كقوله تعالى بئس للظالمين
بدلا اي البدل بدلا فاضمر وفسر بالنكرة المنصوبة من جنسه ومنع اهل العربية ان
يكون فاعل هذين الفعلين مخصوصا ولهذا لم يجيزوا ان يقال نعم زيد ولا نعم رجل ولا
نعم ابو علي الرجل زيد ونعم الرجل ابو علي ويكون تقدير الكلام الممدوح في الرجال زيد
وانما جوز نعم ما صنعت لدلالة الفعل الموجود على الاسم المحذوف اذ تقدير الكلام نعم
الفعل ما فعلت وكان المضمر المحذوف بمنزلة المتلفظ ومنع علي بن عيسى الربعي من جواز ذلك
وقال تصحيح الكلام نعم ما فعلت لتكون ما الاولى بمعنى شي كما انها في التعجب بمعناه وتصير
تقدير الكلام نعم شيئا ما صنعت فيناسب قولهم نعم رجلا زيد وكذلك امتنعوا ان يقال نعم
هذا الرجل لان الرجل هاهنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف الاشارة والخصوص ومن شرط
لام التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس ان يكون للجنس المحيط بالعموم فتكون مع افراد لفظها في
معنى الجمع كاللام التي في قوله تعالى ان الانسان لفي خسر اي الناس بدليل انه تعالى استثنى
منهم الذين امنوا ولا يجوز استثناء الجمع من المفرد وعند قوم ان وضع نعم وبئس للاقتصاد
في المدح والذم وليس كذلك بل وضعهما للمبالغة الا ترى الى قوله تعالى في تمجيد ذاته
وتعظيم صفاته واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير والى قوله سبحانه وتعالى
في صفة النار التي توعد بها الكفار ومأواهم جهنم وبئس المهاد وحكى ابو القسم بن برهان
النحوي انه كان لشريك بن عبد الله النخعي جليس من بني امية فذكر شريك في بعض الايام
فضائل علي رضوان الله عليه فقال ذلك الاموي نعم الرجل علي فاغضبه ذلك وقال العلي
يقال نعم الرجل علي فامسك الرجل حتى سكن غضبه ثم قال له يا ابا عبد الله الم يقل الله في الاخبار
عن نفسه فقدرنا فنعم القادرون وقال في ايوب عليه السلم انا وجدناه صابرا نعم العبد انه
اواب وقال في سليمان ووهبنا لداود سليمان نعم العبد افلا ترضى لعلي ما رضي الله تعالى لنفسه

ولا بنبائه فنبئه عن عندة لكل لو جهه وزادت لكانه ذلك الاموي من قلبه ويقولون
لصلة الذكر النسيان بفتح النون والسين موهمين فيه ان النسيان تثنية النسا وهو العرق الذي
في الفخذ فاما المصدر من نسي فهو النسيان على وزن فعلان مثل العرفان والكتمان فان جاءت
مصادر في كلام العرب على فعلان بفتح الفا والعين فهو مما يختص بالحركة والاضطراب كالوجدان
والذبلان والغليان والضربان ومن غريب ما جاء على وزن فعلان قولهم في جمع كروان كروان
كما قال ذو الرمة من الابي موسى ترى القوم حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا وذكر
بعضهم انه جمع صفوان على صفوان وهو من الشاذ ويقولون هو بين ظهرانيهم بكسر النون
والصواب ظهرانيهم بفتح النون ولجاز ابو حاتم ان يقال ظهريهم وحكى الفرا قال قال لي اعرابي
ونحن في حلقة يونس بن حبيب بالبصرة اين مسكنك فقلت الكوفة فقال يا سبحان الله هذه
بنو اسد بين ظهرانيكم وانت تطلب اللغة بالبصرة قال فاستفدت من كلامه فائدتين احديهما
انه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشارة الى القبيلة فانث والثانية انه قال بين ظهرانيكم
بفتح النون ولم يقله بكسرها وحكي ان المزني وقف على الجنيد فسأله عن قوله تعالى سنقرئك
فلا تنسى فقال سنقرئك التلاوة فلا تنسى به العمل ثم سأله عن قوله عز وجل ودرسوا ما
فيه فقال تركوا العمل به فقال لا حرجت امة انت بين ظهرانيها ولا تفوض امرها اليك ويقولون
دخلت الشآم على وزن السلام وهو غلط قبيح وخطا صريح وذلك لان اسم البلدة الشام ولفظه
مذكر والدليل على هذين الامرين قول الشاعر يقولون ان الشام يقتل اهله فمن لي ان لم
آته بخلود ويجوز في المنسوب اليه ثلاثة اوجه شامي وهو القياس وشآم بياء مخففة
مثل ياء المنقوص وشآمي وهو شاذ لانه يصير بمنزلة المنسوب الى المنسوب ولذلك يجوز في
المنسوب الى اليمن هذه الاوجه الثلاثة وعلى الشاذ منها قول عمرو بن ابي ربيعة ابي ابيحث
لي يمانيه احدى بني الحارث من مذحج ويقولون قدم الحاج واحدا واحدا واثنين
اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة والصواب ان يقال في مثل هذه جاؤا احاد احاد
وثنا وثلاث ورباع ويقال جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومربع لان العرب عدلت بهذه
الالفاظ الى هذه الصيغ ليستغنى بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ما يدل مجموع
الاسمين عليه ولهذا استغنوا عن تكرير الاسم ان يقولوا للواحد هذا احاد وللاثنين
هما مثنى ولم يمتنعوا من ذكر الزيادة معنى في احاد على واحد وفي ثنا على اثنين وفسر قوله





تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع لينكح كل منكم ما طاب له من النساء
اثنتين اثنتين او ثلاثا ثلاثا او اربعا اربعا وليس لعطف بعض هذه الاعداد
على بعض انعطاف جمع وكذلك هي في قوله تعالى جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاث
ورباع اي فيهم من له جناحان ومن له ثلاثة ومن له اربعة وقد اختلف اهل العربية فيما
نطقت به العرب من هذا البناء فقال الاكثرون انهم لم يتجاوزوا رباع الا في صيغة عشار
لا غير كما جاء في شعر الكميت فلم يستريثوك حتى رميت فوق الفضال خصالا عشارا وروى
خلف الاحمر انهم صاغوا هذا البناء متسقا الى عشار وانشد عليه ما نسب فيه الى انه موضوع
منه قل لعمرو يا ابن هند لو رأيت اليوم شنا لرأيت منا كبشهم كلما تمني اذ اتينا
فلقي شهباء هنا وهنا وانت ذو سر والمحاد سير اهلمنا ومشى القوم الى القوم
احاد وثنا وثلاثا ورباعا وخماسا فاطعنا وسداسا وسباعا وثمانا فاجتلدنا
وتساعا وعشارا فاصبنا واصبنا لا ترى الا كميا قاتلا منهم ومنا وقد عيب على ابي
الطيب قوله احاد ام سداس في احاد لييلتنا المنوطة بالتنادي ونسب الى انه
وهم في اربعة مواضع في هذا البيت احدها انه اقام مقام واحدة احاد وسداس مقام ست
لانه اراد ليلتنا هذه واحدة ام ست والموضع الثاني انه عدل بلفظة ست
الى سداس وهو مردود عند اكثر اهل العربية والموضع الثالث انه صغر الليلة والمسموع
في تصغيرها لييلة والرابع انه ناقض كلامه لانه كنى بتصغير الليلة عن قصرها ثم عقب
تصغيرها بان وصفها بالامتداد الى التنادي ويقولون لما يتعجل من الزروع والثمار حرف
وهي من الفاظ الانباط ومفاضح الاغلاط والصواب ان يقال بكير بالتشديد والتخفيف
لان العرب تقول على كل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر والبرد وبكرت النخلة
اذا اثمرت اول ما يثمر النخل وهي بكور والثمرة المتعجلة باكورة ويقولون ايضا في كل شي تعجل
فيه فاعله وعجل اليه بكر اليه ولو انه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل يدل عليه قول
ضمرة بن ضمرة النهشلي بكرت تلومك بعد وهن في الدجى بسل عليك ملامتي وعتابي
اراد بقوله بكرت تلومك اي عجلت لانه اراد به وقت البكرة لافصاحه بانها لامته
في الليل ونظير استعمالهم لفظة بكر بمعنى عجل استعمالهم لفظة راح بمعنى سارع وخف ومنه
قوله عليه السلم من راح الى الجمعة في الساعة الاولى ه فكانما قرب بدنة اي من خف اليها اذ لا

يجوز انباتها آخر النهار ويقولون عند الحرقة والدغ الحارة الممضة اخ بالخاء المعجمة
من فوق والعرب تنطق بهذه اللفظة بالحاء المغفلة وعليه فسر قول الشارف الجهني
فباتوا بالصعيد لهم احاح ولو خفت لنا الكلمى سرينا اي بات الكلمى يقولون اح مما
وجدوا من حرقة الجراحات وحر الكلوم وحكي ان الحجاج لما نازله شبيب الخارجي ابرز اليه
في بعض ايام محاربته غلاما له والبسه سلاحه المعروف به واركبه فرسه الذي لم يقاتل
الا عليه فلما رآه شبيب حمس نفسه في الحرب الى ان خلص اليه فضربه بعمود كان بيده وهو يظنه
الحجاج فلما حس الغلام بحرارة الضربة قال آخ بالخاء المعجمة فعلم شبيب بهذه اللفظة منه
انه عبد فانثنى عنه وقال قبحك الله يا ابن ام الحجاج اتتقي الموت بالعبيد وقال والدي
رحمه الله ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضي الله
عنه لما اصيب باصبعه يوم احد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا
ان طلحة قال حس لطارت به الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من
بنونها فاما قولهم حي بهر حيك وبك فالمراد به حي به من رفقتك وصغو بك لان الحس
الاستقصاء والبس الرفق في الحلب ويقولون من التاوه اوه والافصح ان يقال اوه بكسر الهاء
وضمها وفتحها والكسر اغلب ومنه قول الشاعر فاوه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد ارض
بيننا وسما وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال آه وشدد بعضهم الواو وكسرها واسكن الهاء
فقال اوه ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وتصريف الفعل منها اوه وتاوه والمصدر
الآهة والاهة ومنه قول المثقب العبدي اذا ما قمت ارحلها بليل تاوه آهة الرجل
الحزين وفسر بعضهم الاواه بانه الذي يتاوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء وقيل
هو المؤمن ويقولون لقيته لقاة واحدة فيخطئون فيه لان العرب تقول لقيته لقية
ولقاء ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا
ولقيانا ولقى على وزن هدى وعليه انشد الكسائي وان لقاها في المنام وغيره وان
لم يجد بالبذل عندي لرابح وانشد في كهو احد شيوخنا رحمهم الله لبعض العرب في
الشيب ولولا لقاء الله ما قلت مرحبا لاول شيبات طلعن ولا اهلا وقد زعموا حلما
لقاك ولم ازد بحمد الذي اعطاك حلما ولا عقلا ويقولون فلان يكذب يعني يستقل
ما اعطي والصواب فيه يجذف بالجيم لان التجذيف في اللغة هو استقلال النعمة وسترها وبه



فسر قولهم لا تجذفوا بنعم الله تعالى ويماثل هذه اللفظة في ابدال جيمها كافا قولهم لمن يكثر السؤال
مكد واصله مجد لاشتقاقه من الاجتداء وكان الاصل في المجدي المجتدي فادغمت التاء في
في الدال ثم انقلبت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل من قرا امن لا يهدي والاصل فيه يهتدي
ويقولون بالرجل عنة ولا وجه لذلك لان العنة الحظيرة من الخشب والصواب ان يقال
به عنينة او تعنين واصله من عن اي اعترض فكانه يعترض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب
تسمي العنين السريس كما قال الشاعر اخيف عنا بالعين علانية فقد بلغ البسيس
رغبت اليك كيما تنكحيني فقلت بانه رجل سريس وان عرسي في ذاك يوما
رضيت وقلت انت الدردبيس ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفي مقايسة على
قولهم في النسب الى الانصار انصاري والى الاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين
ان يوقع النسب الى واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال صحفي كما يقال في النسب الى حنيفة
حنفي لانهم لا يرون النسب الا الى واحد المجموع كما يقال في النسب الى الفرائض فرضي والى
المقاريض مقراضي اللهم الا ان يجعل الجمع اسما علما للمنسوب اليه فيوقع حينئذ النسب الى صيغته
كقولهم في النسب الى قبيلة هوازن والحي كلاب كلابي والى مدينة الانبار انباري والى بلدة
المدائن مدايني فاما قولهم في النسب الى الانصار انصاري فانه شذ على اصله والشاذ لا يعتد
به واما قولهم في النسب الى الاعراب اعرابي فانهم فعلوا ذلك لازالة اللبس ونفي الشبهة اذ لو قالوا
عربي لاشتبه بالمنسوب الى العرب وبين المنسوبين فرق ظاهر لان العربي هو المنسوب الى العرب وان
تكلم بلغة العجم والاعرابي هو النازل بالبادية وان كان عجمي الاصل ويقولون ايضا في النسب الى
رامهرمز رامهرمزي فينسبونه الى مجموع الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر
منهما فيقال رامي لان الاسم الثاني من الاسمين المركبين ينزل منزلة تاء التانيث التي تقع
طارفة وتلحق بعد تمام الكلام فوجب لذلك ان يسقط في النسب كما تسقط تاء التانيث
فيه وعلى هذه القضية قيل في المنسوب الى اذربيجان اذري كما جاء في حديث ابي بكر رضي
الله عنه قال لتالمن النوم على الصوف الاذري كما يالم احدكم النوم على حسك السعدان وقد
رواه بعضهم الاذربي والصحيح الاول واجاز ابو حاتم السجستاني ان ينسب الى الاسمين
جميعا واحتج فيه بقول الشاعر تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى الامير من
الرزق ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع منه سائر النحويين لئلا يجتمع علامتا النسب

الاسم المنسوب وحملوا النسب الذي اختص به على التذوذ واعتراض لشاذ لا ينقض مباني الاصول نعم وعندهم انه متى وقع لبس في النسب الى الاسم المركب لم ينسب اليه ولهذه العلة منعوا من النسب الى احد عشر ونظائره اذ لا يجوز النسب الى مجموع الاسمين فيقال احدعشري كما تقول العامة في النسب الى الثوب الذي طوله احد عشر ولا يجوز ان ينسب الى اوله لاشتباهه بالنسب الى احد ولا الى ثانيه لالتباسه بالنسب الى عشر فامتنع النسب اليه من كل وجه وقد تطرق هذا الوهم منهم انهم ينسبون الى مجموع الاسمين المضافين فيقولون في النسب الى تاج الملك ونظائره التاج ملكي وقياس كلام العرب ان ينسب الى الاول منهما فيقال التاجي كما قالوا في النسب الى تيم تيمي والى سعد العشيرة سعدي اللهم الا ان يعترض لبس في المنسوب فينسب الى الثاني كما قالوا في النسب الى عبد مناف منافي ولم يقولوا عبدي لئلا يلتبس بالمنسوب الى عبد القيس وقالوا في النسب الى ابي بكر بكري لانهم لو قالوا ابوي لاشتبه المنسوب اليه وقد سلكوا في هذا النوع اسلوبا اخر وركبوا من حروف الاسمين اسما على وزن جعفر ونسبوا اليه واكثر ما استعملوا ذلك فيما اوله عبد وقالوا في النسب الى عبد شمس عبشمي والى عبد الدار عبدري والى عبد القيس عبقسي وكل ذلك مما يقصر على السماع ولم يقصد به الا الرياضة في تصريف الكلام ويقولون لما يغسل به الراس غسله بفتح الغين فيخطئون فيه لان الغسلة بفتح الغين كناية عن المرة الواحدة من الغسل فاما الغسول فهو الغسلة بكسر الغين وعليه قول علقمة بن عبدة كان غسلة خطمي بمشفرها في الخد منها وبين الحبين ملغم واما الغسل فمصدر غسلت والاسم منه الغسل بضم الغين واما الغسلين فهو ما يسيل من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رحمه الله انه قال كلما في القران قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواه والحنان والغسلين والرقيم وقد فسرها غيره فقال الحنان الرحمة ومنه قولهم حنانيك اي رحمة بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التاوه من الذنوب وقيل انه المتضرع في الدعاء وقيل فيه انه الموقن وفسر الغسلين ما بيناه وقيل في الرقيم انه القرية التي خرج منها اهل الكهف وقيل بل هو الوادي الذي فيه الكهف وقيل بل هو اسم الكلب وذكر الفراء انه لوح من رصاص فيه اسماؤهم وانسابهم ويقولون دابة لا تردف ووجه القول لا ترادف ووجه القول لا ترادف اي لا تقبل المرادفة لان مبنى المفاعلة على الاشتراك في الفعل فهو بهذا الكلام اليق وبالمعنى المراد اعلق والعرب تقول ترادفت الاشيا اذا تتابعت واهل





المرفقة بالغوا في تسمية الشعر الذي تتوالى الحركة في قافيته المترادف ويقال ردفت زيدا اي ركبت خلفه واردفته اي اركبته وراي وانما سمي الرديف ردفا لمجاورته الردف وهو العجز ويقال ايضا رجل ارادف اي عليه رديف وقرئ في التنزيل بالف من الملائكة مردفين بكسر الدال وفتحها فمن كسر اراد متتابعين في العدد ومن فتحها اراد انهم اردفوا بغيرهم من المدد ويقولون مطرح ومبرد ومضع ومنخل ومنحل كما يقولون مقرعة ومقنعة ومنطقة ومطرقة فيفتحون من جميع هذه الاسماء وهو من افحش الاوهام واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعل ومفعلة من الالات المستعملة المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها وعليه قول الفرزدق في مرثية سابس ليبك ابا الخنساء بغل وبغلة ومخلاة سوء قد اضيع شعيرها ومجرفة مطروحة ومحسة ومقرعة صفراء بال سيورها وانما كسرت الميم من محسة لان الاصل محسسة فادغم احد الحرفين المتماثلين في الاخر وشدد والمشدد يقوم مقام حرفين كما فعل نظائرها في محفة ومخدة ومظلة ومسلة ومن اوهامهم ايضا في هذا النوع قولهم لما يتروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها ويشهد بذلك ما اخبرني به ابو القسم الحسين بن محمد التميمي المعروف بالنافلاوي قراءة عليه قال اخبرني ابو عمرو الهوالي عن عمه ابي وزق الرياشي الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء بلغنا ان عمر رضي الله عنه كان ينشد في طريق مكة كان راكبها غصن بمروحة اذا تدلت به او شارب ثمل ثم قال لنا ابو عمرو والمروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح والمروحة بالكسر ما يتروح به وهذا الذي اصله اهل اللغة من كسر الميم في اوايل الالات المتناقلة المصوغة على مفعل ومفعلة هو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا انهم شذ والحرفا يسيرا منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها في مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ومدق فقد قيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر فيا سا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد ويقولون اجمل حسب ذلك باسكان السين والصواب ان يقال بفتحها لتطابق معنى الكلام لان الحسب بفتح السين هو الشي المحسوب المماثل بمعنى المثل والقدر وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى عطاء حسابا اي كافيا وليس المقصود به هذا المعنى وانما المراد اعمل على قدر ذلك ومناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما باختلاف هيئة اوسطهما قولهم العين والعين والميل والميل والوسط والوسط والقبض والقبض والخلف والخلف والحل

كل لفظتين من هذه الالفاظ المتجانسة فرق يميز معناهما فيه بحسب اسكان اوسطهما وفتحه
فالغبن باسكان الباء يكون في المال وبالفتح يقع في العقل والرأي والبلل باسكان الباء من
القلب واللسان وبفتحها يقع فيما يدركه العيان والوسط بالاسكان لظرف مكان يحل محله
لفظة بين ويه يعتبر والوسط بالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب ولهذا مثل النحويون فقالوا
يقال وسط راسه دهن ووسط راسه صلب والقبض باسكان الباء مصدر قبض وبفتحها
اسم الشيء المقبوض كما ان وسط بفتح السين اسم لكل واسطة من جمع الاشياء باسكانها ظرف
يقع في الغالب موقع بين ولهذا النفض باسكان الفاء مصدر وبفتحها الشيء المنفوض واما الخلف
والخلف فعند اكثر اهل اللغة ان الخلف باسكان اللام يكون من الطالحين وبفتحها يكون
من الصالحين وانشدت لابي قاسم الامدي في مرثية عزه خلف عزه خلفت خلفا ولم تدع
خلفا ليت بهم كان لا بك التلف وقيل فيهما انهما يتداخلان في المعنى ويشتركان في صفة
المدح والذم فيقال خلف صدق وخلف سوء والشاهد عليه قول المغيرة بن حبنا التميمي نعم
الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف خلفا ابيك خلفا وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من يخلف
فاثر من مضى والخلف باسكان اللام اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله تعالى فخلف من
بعدهم خلف اضاعوا الصلوة وعليه تاول قول لبيد وبقيت في خلف كجلد الاجرب يعني
به القرن الذي عاصره آخر عمره وحكى ابو بكر بن دريد قال سمعت الرياشي يفصل بين قولهم اصابه
سهم غرب بفتح الراء وسهم غرب باسكانها وقال المعنى بالفتح انه لم يدر من رماه وبالاسكان انه
رمى غيره فاصابه ولم يميز بين معنى اللفظتين سواه ويقولون قد كثرت عيلة فلان اشارة
الى عياله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر بدليل قوله تعالى وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم
الله من فضله وتصريف الفعل منها عال يعيل فهو عائل والجمع عالة وجاء في التنزيل ووجدك
عائلا فاغنى وفي الحديث لان تدع ورثتك اغنياء خير من ان تتركهم عالة يتكففون الناس
فاما الذين يعالون فهم عيال والواحد منهم عيل كما ان واحد جياد جيد وقد جمع عيال على
عيايل كما قيل ركاب وركائب ويقال لمن كثرت عياله اعال فهو معيل ولمن يمونهم قد عالهم
يعولهم ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول وفي كلام بعض العرب لقد علت علت اي مئنت عيالي
حتى افتقرت فاما قوله تعالى ذلك ادنى الا تعولوا فمن عال يعول اذا جار ومنه قول بعض العرب
الحاكم حكم عليه بالاتوافقه والله لقد علت على في الحكم ومن ذهب في تفسير الآية الى ان معنى





تعولوا تكثر من تعولون فهو وهم فيه فاما قوله عليه السلم وان من القول عيالا فمعناه من
الحديث ما يستثقل السامع ان يعرض عليه ويستشق الانصات اليه ويقولون فلان
في رفهه والمسموع من العرب هو في رفاهة ورفاهية كما قالوا طماعة وطماعية وكراهة
وكراهية وقد قيل فيها رفهنية كما قالوا بلهنية واشتقاق لفظ الرفاهية من الرفه
وهو ان ترد الابل كلما شاءت كل يوم وكانهم قصدوا بها التوسع فاما الرفهة فهي اصل لفظة
الرفة التي هي دقاق التبن في لغة من قالها بتخفيف الفاء فهي تجري مجرى سفة التي اصلها
سفهة وقد حذفت احدى الهائين منها بدليل تصغيرها على سفيهة ويقال في المثل فلان
اغنى عن فلان من التفه عن الرفة والمراد بالتفة عناق الارض لانها تقتات اللحم وتستغني
عن دقاق التبن وقد شدد بعضهم الفاء من التفه وجعل اصلها من التفعة ثم ادغم
احدى الفائين في الاخرى كما يفعل ذلك في الحرفين المتماثلين الواقعين في الاسماء المضعفة
ويقولون لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب
واللبان مصدر لابنه اي شاركه وهو شرب اللبن وهذا هو معنى كلامهم الذي نطقوا
به واليه اشار الاعشى في قوله في صفة النار تشب لمقرورين يصطليانها وبات على
النار الندى والمحلق رضيعي لبان ثدي ام تقاسما باسحم داج عوض لا نتفرق يعني
ان المحلق الممدوح والندى ارتضعا ثدي ام وتحالفا على انهما لا يتفرقان ابدا لان عوض
من اسماء الدهر وهو مبني على الضم والفتح وعنى بالاسحم الداجي ظلمة الرحم المشار اليها في قوله
تعالى يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث وقيل بل عنى به الليل
وعلى هذين التفسيرين فمعنى تقاسما فيهما اي تحالفا وقد قيل ان المراد بلفظ تقاسما اقتسما
وان المراد بالاسحم الداجي الدم وقيل بل المراد بالاسحم اللبن لاعتراض السمرة فيه وبالداجي الدايم
وحكى ابن نصر الكاتب في كتاب المفاوضة قال دخل على ابي العباس بن ماسرجس رجل نصراني
ومعه فتى من اهل ملته حسن الوجه فقال له ابو العباس من هذا الفتى قال بعض اخواني فا
نشد ابو العباس دعني اخاها بعد ما كان بيننا من الامر ما لا يصنع الاخوان ويقولون
لدغته العقرب والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يقبض
باسنانه كالكلب والسباع نهش ولما يضرب بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز
ان العجوز حين شاب صدغها كالحية الصماء طال لدغها ويقولون الحمد لله كان كذا

وكذا فيحذف منه العائد الى اسم الله تعالى الذي به يتم الكلام وتنعقد الجملة وتنتظم الفائدة
والصواب ان يقال الحمد لله اذ كان كذا وكذا او يقال الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله
ومما اشبه ذلك مما ينتظم الكلام المنثور ويربط الصلة بالموصول في نوادر النحويين ان رجلا
قرع الباب على نحوي فقال له من انت قال الذي استقرضت منه الآجر فقال من هو فقال الا قال الله
قال لا قال اذهب فما لك في صلة الذي شيء وقد شبه الصاحب ابو القسم بن عباد الرقيب
والمحجوب بالذي وصلته فقال فيهما وابدع ومهفهف ذي وجنة كالجلند وسهام
لحظ كالسهام النفذ قد نلت منه مرادنفسي في الهوى ومكنته لولم تكن صلة الذي
ويقولون فلان شحاث بالثاء المعجمة بثلاث والصواب شحاذ بالذال المعجمة لاشتقاق
هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا بالغت في احداده فكان الشحاذ هو الملح في المسألة
والبالغ في طلب الصدقة ويقولون لما يخرج من الكرش الفرث فيوهمون فيه لانه يسمى
فرثا ما دام في الكرش بدليل قوله تعالى من بين فرث ودم لبنا واذا لفظ منها سمي السرجين
ومن امثال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضيع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الجرة ويقولون
جبة خلقة فيوهمون فيه لان العرب ساوت بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملحفة خلق كما
قالت ثوب خلق وقد ابان بعضهم العلة فيه فقال كان اصل الكلام اعطني خلق جبتك فلما افرد من
الاضافة بقي على ما كان عليه وكذلك يقال جبتان خلقان ولا يقال خلقتان وانشد ثعلب
شاهدا عليه لابي العالية كفى حزنا اني تطاللت كي ارى ذرى قلتي دمخ فما تريان يقال
تطاول اذا امتد قامته وتطالل اذا امد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص كانما رأى الحزن
عليها من البعد عنها برفع خلقك ويقولون ثلثة شهور وسبعة بحور والاختيار ان يقال
ثلثة اشهر وسبعة ابحر لتناسب نظم الكلام وتطابق العدد والمعدود وكما جاء في القرآن فسيحوا
في الارض اربعة اشهر وكما نطق به التنزيل من بعده سبعة ابحر والعلة في هذا الاختيار ان العدد
من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المشاكل له اليق وا
شبه بالملاءمة له وامثلة المجموع القليل اربعة افعال كما قال سبحانه وتعالى فصيام ثلثة
ايام وافعل كما ورد في التنزيل سبعة ابحر وافعلة كقولك تسعة احرمة وفعلة كقولك عشرة غلمة
وهذا الاختيار في اضافة العدد الى جمع القلة مطرد في هذا الباب اللهم الا ان يكون العدد
مما لم يبن له جمع قلة فيضاف الى ما صيغ له من الجمع على تقدير اضمار من التبعيضية فيه كقولك





عندي ثلثة دراهم وصليت في عشرة مساجد اي ثلثة من دراهم وعشرة من مساجد وللسائل
ان يعترض بقوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلثة قروء فيقول كيف اضاف الثلاثة
الى قروء وهي جمع الكثرة ولم يضفها الى اقراء التي هي جمع القلة والجواب عنه ان المعنى في قوله
تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلثة قروء اي ليتربص كل واحدة من المطلقات
ثلثة اقراء فلما اسند الى جماعتهن ثلثة والواجب على كل واحدة منهن ثلثة اتى بلفظ
قروء لتدل على الكثرة المرادة والمعنى الملموح ويقولون للعليل هو معلول فيخطئون فيه
لان المعلول هو الذي سقي العلل وهو الشراب الثاني والفعل منه عللته فاما المفعول من
العلة فهو معل وقد اعله الله تعالى ونظيره قولهم اعطني على المعلول كذا وكذا يعنون بالمعل
القل والعلة ولا وجه لهذا الكلام البتة لان المعلول في اللغة هو الذي ضربت قلته وهي اعلاه
كما كني في المعاريض عمن ضربت ركبته بالمركوب وعمن قطع سرته بالمسرور وعن قطع ذكره
بالمذكور ومن الاحاجي بابيات المعاني نحن جان هم اقبلوا وان ادبروا فهم من نسب اي
نطعنهم اذا اقبلوا في السرة واذا ادبروا في السنة وهي من اسماء الاست ومن هذا النوع قول
الشاعر ذكرت ابا عمرو فمات مكانه فيا عجبا هل يهلك المرء من ذكر وزرت عليا بعده
فرأيته ففارق دنياه ومات على صبر عنى بذكرت قطعت ذكره وبقوله رأيته قطعت
رئته ويقولون في مثله ما لي فيه منفوع فيغلطون فيه لان المنفوع من اوصل اليه النفع والصواب
ان يقال ما لي فيه نفع او منفعة فان توهم متوهم انه مما جاء على المصدر ففيه وهم فيه
لانه لم يجئ في المصادر على وزن مفعول الا اسماء قليلة وهي الميسور والمعسور بمعنى اليسر
والعسر وقولهم ما له معقول ولا مجلود اي ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف محلوفا
وقد الحق به قوم المفتون واحتجوا بقوله تعالى بايكم المفتون اي الفتون وقيل بل هو
مفعول والباء زائدة وتقديره ايكم المفتون ويقولون للمريض به سل والوجه الكلام ان
يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع والفواق
والسعال ويقولون حلا الشيء في صدري وبعيني فيخطئون فيه لان العرب تقول حلا
في فمي وحلي في عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فهو من ذوات
الياء والاول من ذوات الواو ولان المصدر فيهما جميعا الحلاوة والاسم منها حلو ولا يجوز
ان يقال حال لان الحالي هو الذي عليه الحلي وهو ضد العاطل ويقولون في جمع مرآة مرايا

فيتوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حيث قال قلت لما شرف لحيته بعض البلايا فمن زالت
ولكن بقيت فيها بقايا   فهب اللحية غطت منه خدا كالمرايا   من لعينيه التي تقسم في
الناس المنايا   والصواب ان يقال فيها مراء على وزن مراع فاما المرايا فهي جمع ناقة مري
وهي التي تدر اذا مري ضرعها وقد جمعت على اصلها الذي هو مريه وانما حذف فيها الهاء منها
عند افرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكر فيها ويقولون لنعم المراده عزله وهي في كلام العرب
عزلا وجمعه عزالي ومنه قول الشاعر سقاها من الوسمي كل مجلجل   سكوب العزالي صادق
البرق والبرد   فاما قول الاعرابي في حجر الاستسقاء في العزالي الجم البعاق   اغاث به الله
علياء مضر   فانه جاء على تقديم القلب كما جاء في التنزيل على شفا جرف هار اي هائر
فاخر القلب ويقولون جاء القوم باجمعهم فيتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به في مثل قولهم
هولاء اجمع والاختيار ان يقال باجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعل كما يقال فرخ
وافرخ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا اضافته الى المضمر وادخال الحرف الجار عليه
واجمع الموضوع للتاكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال ونظير اجمع قولهم في المثل
المضروب لمن كان في خصب ثم صار الى امرع منه وقع الربيع على اربع يعني باربع
جمع ربع ويقولون لمن انقطعت حجته منقطع بفتح الطا والصواب ان يقال بكسرها لان العرب
تقول للمحجوج المنقطع عن القول الرجل منقطع فاما المنقطع بفتح الطاء فيقع على الغائب
او على من انقطع قطيعة او على المحروم دون نظرائه ويقال رجل منقطع به اذا انقطع من الطريق
وينقطع به اذا عجز عن السفر وحكى المدائني قال دخلت على صديق لي وعنده رجل فقلت من
هذا فقال منقطع الي وانا منقطع به ونظير تحريفهم في المنقطع قولهم جاووا كالجراد الشعل
بفتح العين والعرب تقول جاووا كالحريق الشعل بفتح العين وكالجراد الشعل بكسر العين
ويعني بالشعل المنتشر ومنه قولهم كتيبة شعلة اي متفرقة ويقولون كلمت فلانا فاختلط
اي اختل رايه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه القول فاخلط بالخاء المعجمة لان اشتقاقه
من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العي الاختلاط واسوأ القول الافراط
ويقولون في الكناية عن العربي والعجمي الاسود والابيض والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر
يعني العرب والعجم وذلك لان الاغلب على الوان العرب الادمة والسمرة والغالب على الوان
العجم البياض والحمرة والعرب تسمي البيضاء حمراء كما تسمي السوداء خضراء وفي الاخبار المأثورة انه





عليه السلم انه سمى عايشة رضي الله عنها حميرا واما قولهم الحسن احمر فمعناه انه لا يكتسب ما
تريد الجمال الا بتحمل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا للسنة الجدبة الحمراء وكنوا عن الامر المستصعب
بالموت الاحمر واما قول الشاعر هجان عليها حمرة في بياضها   تروق به العينان
والحسن احمر   فانه عنى به ان الحسن في حمرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان ويقولون
للمعرس قد بنى باهله ووجه الكلام بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل كان اذا اراد ان يدخل
على عرسه بنى عليها قبة فقيل لكل من اعرس بان وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر   الا يا من
لذا البرق اليماني   يلوح كانه مصباح بان   ولو قالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح
الباني على اهله لانه لا يطفى تلك الليلة على ان بعضهم قال عنى بالبان الضرب من الشجر
فشبه سنا برقه بضياء المصباح المتقد بدهنه ويجانس هذا الوهم قولهم للجالس بفنائه
جلس على بابه والصواب ان يقال جلس ببابه لئلا يتوهم السامع ان المراد به استعلى
على الباب وجلس فوقه قال والدي رحمه الله وقد ذكرني ما اوردته نادرة تليق بهذا
الموطن حكاها لي الشريف ابو الحسن النسابة المعروف بالعلوي رحمه الله فقال اجتزت
الى باب البواب وهو جالس على عتبة بابه فقال اظن الاستاذ يقصد حفظ الرتبة بالجلوس
على العتبة ومما يوهمون فيه ايضا قولهم خرج عليه خراج ووجه القول ان يقال خرج به
ولذلك يقولون رميت بالقوس والصواب ان يقال رميت عن القوس او على القوس كما
قال الراجز ارمي عليها وهي فرع اجمع   وهي ثلاث اذرع واصبع   فان قيل هلا اجزتم
ان يكون الباء في هذا الموطن قائمة مقام عن او على كما جاء بمعنى عن في قوله تعالى سال سايل
بعذاب واقع وبمعنى على في قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله فالجواب عنه ان اقامة بعض
حروف الجر مقام بعض انما يجوز في المواطن التي ينتفي فيها اللبس ولا يستحيل المعنى الذي
صيغ له اللفظ ولو قيل هاهنا رمى بالقوس لدل ظاهر الكلام على انه نبذها من يده
وهو ضد المراد بلفظه فلهذا لم يجز التاول للباء فيه ويقولون حتى يميلونها مقايسة
على متى فيخطئون فيه لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف الا تمال كما لم يمل الا واما
ولكن وعلى ونظائرها ولم يشذ من هذا الاصل الا ثلاثة احرف اميلت لعلل فيها وهي يا وبلى
ولا في قولهم افعل هذا اما لا والعلة في يا انها نابت عن الفعل الذي هو نادي وفي بلى
انها قامت بنفسها واستقلت بذاتها وفي اما لا ان هذه الكلمة في الحقيقة ثلاثة احرف

وهي إن وما ولا فجعلت كالشيء الواحد وصارت الألف عن آخرها شبيهة بالقصارى فأميلت
كما أمالوها ومعنى قولهم افعل هذا إمّا لا أي إن لا تفعل كذا فافعل كذا ومن وهمهم أيضا في
الإمالة أنهم يقولون هذه بكسر الهاء الأولى والأفصح أن تفخم الهاء ولا تمال وحكي أن أعرابية
سمعت بنتها تقول هذه الناقة فزجرتها وقالت أتقول هذه ألا قلت هذا ويقولون
قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرها لأن المراد به الإخبار عن هيئة القتل التي صنع
مثالها على فعلة بكسر الفاء كقولهم ركب ركبة أنيقة وقعد قعدة ركينة ومنه المثل المضروب
في الحاذق أن العوان لا تعلم الخمرة ومن شواهد حكمة العرب في تصريف كلامها أنها
جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية
عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به ويمتنع من المشاركة فيه وقرئ إلا من اغترف
غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة ويكون قد حذف
المفعول به الذي تقديره إلا من اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار
ملء الراحة من الماء ويقولون هذا واحد اثنان ثلاثة أربعة فيعربون أسماء الأعداد
المرسلة والصواب أن تبنى على السكون في حالة العدد فيقال واحد بسكون الدال وكذا
حكم نظائره اللهم إلا أن توصف أو يعطف بعضها على بعض فتعرب حينئذ فالوصف كقولك
سبعة أكثر من ثمانية وثلثة نصف الستة والعطف كقولك واحد واثنان وثلثة وأربعة
لأنها بالصفة والعطف صارت متمكنة فاستحقت الإعراب ويجري على هذا الحكم أسماء
حروف التهجي فتبنى على السكون إذا تليت مقطعة ولم تخبر عنها كما قال تعالى كاف ها يا عين
صاد وحاميم عين سين قاف وتعرب إذا عطف بعضها على بعض كما حكى الأصمعي قال
أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين وهو إذا اجتمعوا على ألف وباء وتاء هاج
بينهم قتال فإن عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى في مفتتح سورة آل عمران الم الله
لا إله إلا هو الحي القيوم فالجواب عنه أن أصل الميم السكون وإنما فتحت لالتقاء الساكنين
وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس أن تكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين إلا
أنهم كرهوا الكسرة لئلا تجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء وهي أصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك
عدل إلى الفتحة التي هي أخف كما بني لهذه العلة كيف وأين على الفتح ويقولون ما أحسن
لبس الفرس إشارة إلى تجفافه فيضمون اللام من لبس والصواب كسرها كما يقال لكسوة

البيت



البيت لبس ولغشاء الهودج لبس ومنه قول ابن ثور فلما كشفن اللبس عنه مسحنه
بأطراف طفل زان غيلا موشما ويقولون ثمانية ونيف بإسكان الياء والصواب أن يقال
نيف بتشديدها وهو مشتق من قولهم أناف على الشيء إذا أشرف عليه فكأنه لما زاد على
المائة صار بمثابة المشرف عليها ومنه قول الشاعر حللت برابية رأسها على كل رابية
نيف وقد اختلف في مقدار النيف فذكر أبو زيد أنه ما بين العقدين وقال غيره هو من
الواحد إلى الثلاثة وأما البضع فأكثر ما يستعمل فيما بين ثلاثة إلى العشرة وقيل بل هو ما
دون النصف وقد أشار القول الأول إلى النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله تعالى وهم
من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين وذاك أن المسلمين كانوا يحبون أن تظهر الروم
على فارس لأنهم أهل الكتاب وكان المشركون يميلون إلى فارس لأنهم أهل أوثان فلما بشر
الله تعالى المسلمين بأن الروم سيغلبون في بضع سنين سر المسلمون بذلك حتى إن أبا بكر
رحمة الله عليه بادر إلى مشركي قريش فأخبرهم بما نزل فقال أبي بن خلف خاطرني على ذلك
فخاطره على خمس قلائص وقدر لهم المدة ثلث سنين ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فسأله
كم البضع فقال ما بين الثلاثة إلى العشرة فأخبره بما خاطر فيه أبي بن خلف فقال ما حملك
على تقريب المدة فقال الثقة بالله ورسوله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم عد إليهم فزدهم
في الخطر وازدد في الأجل فرجع إليهم فزادهم قلوصين وازداد منهم في الأجل سنتين
فأظهر الله تعالى الروم بفارس قبل انقضاء الأجل الثاني تصديقا لتقدير أبي بكر ويقولون
لمن يصبو عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب أن يقال هو يصبي عنه لأن العرب تقول
صبا من اللهو يصبو صبى والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد
والقصر وصبا بفتحها والمد والفعلة منه صبية ومنه قول الراجز أصبحت لا يحمل بعضي بعضا
كأنما كان صباي قرضا فالفعل الأول من الواو والثاني من الياء ومثله قولهم للمعرض عنك
هو يلهو عن شغلي ووجه الكلام يلهى لأن العرب تقول لها يلهو من اللهو ولهي من الشيء يلهى
إذا اشتغل ومنه الحديث إذا استأثر الله بشيء فاله عنه ويجاء في الأثر أيضا إذا وجد البلل بعد
الوضوء فاله عنه أي أعرض عنه ويقولون فعلته بجراك فيحملونه في سمته ويحرفونه
عن صيغته لأن كلام العرب فعلته من جراك وفي الحديث أن امرأة دخلت النار من جراء
هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض ومعنى قوله فعلته من جراك

اي من جريرتك كما ان معنى قولهم فعلته من اجلك اي من حسبك وجنايتك وعليه فسر
قوله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل والعرب تقول فعلته من اجلك واجلك بفتح
الهمزة وكسرها وفعلته من جلك وجراك وجرائك بالقصر والمد وانشد اللحياني شاهدا
على هاتين اللغتين فيمن جراني غضبتم ولو شئتم لكان لكم جوار ومن جرائنا
صرتم عبيدا لقوم بعد ما وطئ الخبار الخبار الارض اللينة ويقولون للرجل
المضيع لامره المعرض لاستدراكه بعد فوته الصيف ضيعت اللبن بفتح التاء والصواب ان
يخاطب بكسرها وان كان مذكرا لانه مثل والامثال تحكى على اصل صيغها واولية هيئتها
وهذا المثل وضع في الابتداء مكسر التاء لمخاطبة المؤنث به واصله ان عمرو بن عدس كان تزوج
ابنة عم ابيه دختنوس بنت لقيط بن زرارة بعدما اسن وكان اكثر قومه مالا ففركته ولم
تزل تسأله الطلاق حتى طلقها فتزوجها عمير بن معبد بن زرارة وكان شابا مملقا فمرت
بها ذات يوم ابل عمرو وكانت في ضر فقالت لخادمها قولي له يسقينا من اللبن فلما ابلغته
قال لها قولي لها الصيف ضيعت اللبن فلما ردت جوابه اليها ضربت يدها على كتف زوجها
وقالت هذا ومذقه خير وانما خص الصيف بالذكر لانها كانت سألته الطلاق فيه وكانها
نوهت بتضييع اللبن وينخرط في هذا السلك ما انشده من ابيات المعاني للراجز قالت له
وهو بعيش ضنك لا تكثري لومي وخلي عنك ومعناه ان هذا الرجل المخاطب كان يبذر
في ماله فاذا عذلته زوجته على اسرافه قال لها لا تكثري لومي وخلي عنك فلما نفد ماله وساءت
حاله قالت له اما تذكر قولك عند نصحي لك لا تكثري لومي وخلي عنك وقصدت بها ان تندمه
على اضاعة ماله وتبين له قبح الاذاعة ومن اوهامهم في هذا الفن انهم ينشدون بيت ذي
الرمة سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا فينصبون لفظ الناس
على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب يجعل الانتجاع مما يسمع وما هو كذلك وانما الصواب
ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذا الرمة سمع قوما يقولون الناس ينتجعون غيثا
فحكى ما سمع على وجه اللفظ المنطوق به وفسر بعضهم قوله تعالى وتركنا عليه في الآخرين
سلام على ابراهيم انه على الحكاية وان المراد فيقال في الآخرة سلام على ابراهيم وتشهد هذه
الآية بالطباق لاقدام على الايمان بنبوته والتسليم عليه بعد موته وذكر ابو عثمان بن
جني قال انشدنا شيخنا ابو علي الفارسي قول الشاعر تنادوا بالرحيل غدا وفي ترحالهم نفسي

فاجاز



فاجاز في الرحيل ثلاثة اوجه الجر بالباء والرفع والنصب على الحكاية فحكاية الرفع كانهم
قالوا [illegible] الرحيل غدا وحكاية النصب على تقدير قولهم اعجلوا الرحيل غدا ويقولون
طرده السلطان ووجه الكلام ان يقال اطرده لان معنى طرده ابعده بيده او بآلة في كفه
كما يقال طردت الذباب عن الشراب واما المفصوح هذا المعنى بل المراد به ان السلطان امر
باخراجه عن البلد والعرب تقول في مثله اطرده كما تقول اطرد فلان ابله اذا امر بطردها
والطرد بتسكين الراء المصدر وبالفتح مطاردة الصيد ليؤخذ والطريدة الصيد ويقولون
لما ينبت من الزرع بالمطر عذي فيغلطون فيما يلفظ به الجمهور ولا يعرفه ووجه الكلام ان يقال
فيه طعام عذي كما يقولون ارض عذاة وعذية اذا كانت لينة تكتفي بماء المطر ويقولون
هاون وراووق فيوهمون فيهما اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو والصواب
ان يقال هاوون وراووق ليشتملا فيما جاء على فاعول مثل فاروق وماعون وعليه قول
عدي بن زيد العبادي ودعوا بالصبوح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق قدمته
على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق ولهذه القطعة حكاية تنشرح لها الاجواد
وترغبه المنادب في الازدياد وهي ما حكى حماد الراوية قال كنت منقطعا الى يزيد بن عبد
الملك وكان اخوه هشام يجفوني لذلك في ايامه فلما مات يزيد وافضت الخلافة الى
هشام خفته فمكثت في بيتي سنة لا اخرج الا الى من اثق به من اخواني سرا فلما لم اسمع
احدا يذكرني في السنة انست وخرجت وصليت الجمعة في الرصافة فاذا شرطيان قد
وقفا علي فقالا يا حماد اجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي من هذا كنت اخاف ثم قلت
للشرطيين هل لكما ان تدعاني حتى آتي اهلي فاودعهم وداع من لا يرجع اليهم ابدا ثم اصير
معكما اليه فقالا ما الى ذلك سبيل فاستسلمت في ايديهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في
الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد السلام ورمى الي كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام
امير المؤمنين الى يوسف بن عمر اما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من
يأتيك به من غير تروع ولا تتعتع وادفع اليه خمسمائة دينار وجملا مهريا يسير عليه اثنتي عشرة
ليلة الى دمشق فاخذت الدنانير ونظرت فاذا جمل مرحول فجعلت رجلي في الغرز وسرت
اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت دمشق ونزلت على باب هشام فاستأذنت فاذن لي فدخلت عليه
في دار قوراء مفروشة بالرخام وبين كل رخامتين قضيب ذهب وهشام جالس على طنفسة

حمرا وعليه ثياب حمر من الخز وقد تضمخ بالمسك والعنبر فلما رددت السلام واستدناني فدنوت
اليه حتى قبلت رجله فاذا لجاريتان لم ار مثلهما قط في اذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما
لؤلؤتان يتوقدان فقال لي كيف انت يا حماد وكيف حالك قلت بخير يا امير المؤمنين فقال اتدري
فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك لبيت خطر ببالي لم ادر من قائله قلت وما هو فقال
ودعوا بالصبوح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق فقلت يقوله عدي بن زيد في
قصيدة له قال انشدنيها فانشدته بكر العاذلون في وضح الصبح يقولون لي اما تستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موثوق لست ادري اذ اكثروا العذل
فيها اعدو يلومني ام صديق قال فانتهيت فيها الى قوله ودعوا بالصبوح يوما فجاءت
قينة في يمينها ابريق قدمته على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق مزة
قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق وطفا فوقها فقاقيع كالياقوت حمر
يزينها التصفيق ثم كان المزاج ماء سحاب لا صرى آجن ولا مطروق قال فطرب
ثم قال احسنت يا حماد والله يا جارية اسقيه فسقتني شربة ذهبت بثلث عقلي فقال اعده
فاعدته فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني فذهب
ثلث اخر من عقلي ثم قال سل حاجتك فقلت كائنة ما كانت قال نعم قلت احدى هاتين
الجاريتين قال هما جميعا لك بما عليهما وما لهما ثم قال للاولى اسقيه فسقتني شربة سقطت
منها فلم اعقل حتى اصبحت والجاريتان عند راسي واذا عشرة من الخدم مع كل واحد بدرة فقال
احدهم ان امير المؤمنين يقرا عليك السلام ويقول خذ هذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها وا
لجاريتين وعاودت اهلي ويقولون شفعت الرسولين بثالث فيوهمون فيه لان العرب تقول
شفعت الرسول باخر اي جعلتهما اثنين ليطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو في
كلامهم بمعنى اثنين فاذا بعث ثالثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بثالث كما قال
سبحانه وتعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث والمعنى في عززته قويته ومن
كلام العرب اعزز الرجل اي جعلته عزيزا وعززته اي جعلته قويا وان اردت الوسل فالاحسن
ان تقول قفيت بالرسل كما قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى ابن مريم ويقولون
للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا فيوهمون فيه كما وهم البحتري فيها اذ قال
في صلب بابك اخليت منبر البدو وهي قرارهم ونصبه علما لسامرا والصواب ان يقال فيها سر من





راى على ما نطق بها في الاصل لان التسمية بالجملة تحكى على صيغتها الاصلية كما يقال جاء تابط شرا
وهذا ذرى حبا وكما يحكى المسمى بالجملة من مقابس اصولهم واوضاعهم فلهذا وجب ان
ينطق باسم البلد المشار اليها على صيغتها الاصلية من غير تحريف فيها ولا تغيير لها وذلك
ان المعتصم بالله حين شرع في انشائها ثقل ذلك على عسكره فلما انتقل بهم اليها سر كل
منهم برؤيتها فقيل فيها سر من راى ولزمها هذا الاسم وعليه قول دعبل في ذمها
بغداد دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها ما سر من راى سر من راى بل هي
بؤسى لمن راها وعليه ايضا قول عبد الله بن عبد الله بن طاهر في صفة الشعرا اقول
لما هاج قلبي الذكرى واعترضت وسط السماء الشعرا كانها ياقوتة في مدرى
ما اطول الليل بسر من راى فنطق الشاعر باسمها على وضعه وسابق صيغته وان كان
قد حذف همزة راى لاقامة الوزن وتصحيح النظم ويقولون لما يجد من فرط البرد قريص
بالصاد فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين فيما كتب به الى صديق له يدعوه عندنا فتح
مصوص ولنا جدي قريص ومن الحلواء لونان عقيد وخبيص ونبيذ لو حرطنا
انت منه فصوص والصواب ان يقال فيه قريس بالسين لاشتقاقه من القرس وهو
البرد ومنه الحديث قرس الماء في الشتاء اي برده ويدل عليه قول ابي زبيد وقد تصلبت
حرجف بهم كما تصلى المقرور من قرس وقد يقال باسكان الراء والشاهد عليه قول الشاعر
مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى اذا اصفر افاق السماء من القرس يعني بالقوا القفر
وقدر ولا بعضهم في القرا فاما القارص بالصاد فهو الذي يلذع اللسان ويقال منه لبن
قارص ونبيذ قارص ويقولون قتله الحب والصواب ان يقال فيه اقتتله كما قال ذو الرمة
اذا ما امرؤ حاولن ان يقتتلنه بلا احنة بين النفوس ولا ذحل تبسمن عن نور الاقاحي
في الثرى وفترن من ابصار مضروجة كحل وعنى بمضروجة البراقع ويقال ايضا اقتتل فلان
اذا اقتتله عشق النساء والجن ويقولون ما يعرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الراء وتشديدها
والصواب ان يقال ما يعرضك لهذا الامر بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه ومن قولهم اعرض به عرض الحائط اي جانبه فاما الجبر كل الجبر عرضا اي يمر معترضا
ولا يفحص عنه هل هو مسلم او مشرك ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني ووجه
الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسباني لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان

بكسر الحاء فأما الحساب فهو بكسر الشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عددته
والحسب والحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وقد جاء الحسبان بمعنى
العذاب لقوله تعالى او يرسل عليها حسبانا من السماء واصله السهام الصغار الواحدة منها
حسبانة ويقولون تنوق في الشيء والافصح ان يقال تانق كما روى المنصور رحمه الله
تانقت في الاحسان لم آل جاهدا الى ابن ابي ليلى فصيره ذما فوالله ما آسى على فوت
شكره ولكن فوت الراي احدث لي هما واشتقاق هذه اللفظة من الانق وهو الاعجاب
بالشيء ومن امثالهم ليس المتعلق كالمتانق اي ليس القانع بالعلقة وهي البلغة كالذي مطلب
النقاوة والغاية ويضرب ايضا للجاهل الذي يدعي الحذق حرفا ذات نيقة ويقولون
للمخاطب هم فعلت وهم خرجت فيزيدون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع الاغلاط
والاوهام وحكى احمد بن المعدل قال سمعت الاخفش يقول لتلامذته جنبوني ان تقولوا
بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان بخت والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل
اليمن يزيدون ام في الكلام فيقولون ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام ام نحن
نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام باخذ زيادة معكوسها وهو ما في مثل قوله تعالى فبما
رحمة من الله وهو قليل وقد روي عن حمير انهم يجعلون الف التعريف ام فيقولون طاب
امضرب يريدون طاب الضرب وجاء في الاثار فيما رواه النمر بن تولب انه عليه السلام
نطق بهذه اللغة في قوله ليس من امبر امصيام في امسفر يريدون ليس من البر الصيام في
السفر وحكى الاصمعي ان معاوية قال ذات يوم لجلسائه من افصح الناس فقام رجل من السماط
فقال قوم تباعدوا عن عنعنة تميم وتلتلة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم
غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير فقال له من اولئك فقال قومك يا امير المؤمنين والمراد بعنعنة
تميم ان تميما يبدلون من الهمزة عينا كما قال ذو الرمة اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء
الصبابة من عينيك مسجوم يريدون ان ترسمت واما تلتلة بهراء فيكسرون حروف المضارعة
فيقولون انت تخرج وحدثني احد شيوخي رحمه الله ان ليلى الاخيلية كانت تتكلم بهذه اللغة
وانها استاذنت يوما على عبد الملك بن مروان وبحضرته الشعبي فقال له اتاذن يا امير المؤمنين
في ان اضحكك منها فقال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون
فقالت له ويحك لم لا نكتني فقال لها لا والله ولو فعلت لاغتسلت فخجلت عند ذلك واستغرب





عبد الملك في الضحك واما كشكشة ربيعة فانهم يبدلون عند الوقف كاف المخاطب شينا
فيقولون للمراة ويحك ما لش فيقرون الكاف التي يدرجونها على هيئتها ويبدلون من الكاف
التي يقفون عليها شينا ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيبدل الكاف فيه ايضا شينا
وعليه انشد بيت المجنون فعيناش عيناها وجيدش جيدها ولكن عظم الساق منش دقيق
واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث في الوقف سينا ليبينوا حركة الكاف فيقولون
مررت بكس واعطيتكس واما غمغمة قضاعة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه واما طمطمانية حمير
فقد مضى تفسيرها فيما تقدم ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص فيوهمون فيه
كما وهم بعض المحدثين حين قال في صفة من نوه بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجادة
ادلّ حبيب صد عن الفه سهوا واحيا كل وصل الف فما بين شخصيهما كانه سمان
مقراض والصواب ان يقال مقراضان ومقصان وجلمان لانهما اثنان ونظير هذا الوهم
قولهم للاثنين زوج وهو خطا لان الزوج هو في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه
فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندي زوجان من النعال اي
نعلان وزوجان من الخفاف اي خفان ولذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان
كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ومما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج
لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين ومن المعز اثنين ثم قال سبحانه وتعالى
في الاية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على معنى الزوج الافراد
ويقولون في تصغير شيء وعين شويء وعوينة فيقلبون الياء فيهما واوا والافصح ان يقال
شييء وعيينة باثبات الياء وضم اولهما وقد يجوز كسر اولهما في التصغير من اجل الياء التي تلي
الحروف والحركة ومن هذا القبيل قولهم في تصغير ضبعة ضويبعة وفي تصغير بيت بويت
والاختيار فيهما ضبيعة وبييت كما انشد الخليل بن احمد ان لم يكن لك جدي
كفاك خل وزيت او لم يكن ذا ولا ذا فكسرة وبييت ويقولون اشرف فلان على
الاياس من طلبه فيوهمون فيه كما وهم ابو سعيد السكري وكان من جلة النحويين واعلام
العلماء المذكورين فقال ان الاياس سمي بالمصدر في من ايس وليس كذلك ووجه الكلام ان
يقال اشرف على الياس لان اصل الفعل منه يئس على وزن فعل كما قال تعالى قد يئسوا
من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور فاما قولهم ايس فتقدمت الهمزة فانه مقلوب من

ييئس قال المصنف رحمه الله واستدل شيخنا ابو القسم رحمه الله على صحة ذلك بان لفظ
ييئس مساوٍ للفظة اليأس الذي هو الاصل في نظم الصيغة ونسق الحروف لكون اليا مبدو بها
والهمزة مثنى بها بخلاف ترتيبهما في لفظة ايس لان الهمزة في ايس مبدو بها
واليا مثنى بها فلهذه العلة حكم على لفظة ايس بانها مقلوبة من ييئس والمقلوب لا يتصرف
تصرف الاصل ولا يكون له مصدر فاما اياس فهو عند المحققين مصدر اسند اي اعطيته
والاسم منه الاوس الذي اشتق منه اسم اوس فكانهم سموا اياسا بمعنى سميتهم عطاء
قال المصنف رحمه الله وقال شيخنا ابو القسم فاما قولهم جذب وجبذ فليست هاتان
اللفظتان عند المحققين من النحويين من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل
واحدة منهما اصل في نفسها ولهذا اشتق لكل منهما مصدر من لفظه فقيل في مصدر جبذ
جبذا كما قيل في مصدر جذب جذبا ومما يوهمون فيه ايضا من تجويز هذه اللفظة قولهم للقانط
هو موئس من الشيء والصواب ان يقال فيه هو يائس وآيس والاصل يائس ومنه قول
مفروق بن عمرو الشيباني فما انا من ريب المنون بجبا ولا انا من سيب الاله بيائس
ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق زبطانة والصواب ان يقال فيها سبطانة
لان اشتقاقها من السبوطة وهي الطول والامتداد ومنه سمي الساباط لامتداده بين الدارين
ويقولون جرح زيد في ثدييه فيوهمون فيه والصواب ان يقال جرح في ثندوته لان الثدي
يختص بالمراة والثندوة تختص بالرجل وفيها لغتان ثندوة بضم الثاء والهمزة وثندوة
بفتح الثاء وترك الهمزة ويجمع الثندوة على الثنادي وقد قيل فيها انها طرف الثدي فاما
تسمية المقتول من الخوارج بالنهروان ذا الثدية فليست الاشارة فيه الى ان له ثديا فاصغر
اليه بالتصغير واقع على الثدي ايضا لان الثدي مذكر والمذكر لا تلحق الهاء اذا اصغر
وانما المراد به ان يده كانت لنقص خلقها تشبه بالقطعة من ثدي المراة فانث عند
التصغير اسوة المؤنث المصغر ويعضد هذا القول انه قد سمي في بعض الروايات والبدية
تنبيها على المعنى المنوه به وذكر ثعلب ان التصغير وقع على لحمة كانت متلصقة بالثدي في
تشبه الحلمة فجاء التانيث من قبل اللحمة لا من قبل الثدي والدليل على تذكير الثدي قول
الشاعر وصدر مشرق النحر كان ثدييه حقان ويروى ثدياه رواه المبرد وقال اراد كان
فاعملها مع التخفيف وروي بالرفع على ان يكون كان بمعنى لكن او على تقدير اضمار الهاء اي كانه



ومن اوهامهم ايضا في الثدي جمعهم اياه على ثدايا والصواب جمعه ثدي وكان الاصل فيه ثدوي
على وزن فعول فقلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت احدى الياءين في الاخرى
ومن جملة اوهامهم انهم اذا الحقوا لام التعريف بالاسماء التي اولها الف وصل نحو ابن وابنة
وابنين واثنين سكنوا لام التعريف بالاسماء التي اولها الف وقطعوا الف الوصل احتجاجا
بقول قيس بن الخطيم اذا جاوز الاثنين سر فانه بنث وتكثير الوشاة قمين والصواب
في ذلك ان تسقط همزة الوصل وتكسر لام التعريف والعلة فيه انه لما دخل لام التعريف على
هذه الاسماء وصارت همزة الوصل حشوا والتقى في الكلمة ساكنان لام التعريف والحرف الساكن
الذي بعد همزة الوصل فلهذا وجب كسر لام التعريف فاما البيت المستشهد به فمحمول به
على ضرورة الشعر على ان ابا العباس المبرد ذكر ان الرواية فيه اذا جاوز الخليين واذا كان الاسم
الرواية الاولى حتى ان بعضهم اشار الى انه عنى بالاثنين اللبنين وكذلك الحكم فيما يلحق
باسماء المصادر التي اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك
الاقتدار والانطلاق والاحمرار للعلة التي تقدم ذكرها وامثلة هذا القبيل من المصادر
تسعة ثلثة خماسية وهي افتعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وستة سداسية
وهي استفعل نحو استخرج وافعنلل نحو اقعنسس وافعوعل نحو اخشوشب وافعول نحو اجلوذ
وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر ويقولون تجرث القصيدة بفتح الجيم اشارة الى
انقضائها وليس كذلك لان معنى تجر بفتح الجيم حضر ومنه قولهم بعته ناجزا بناجز اي حاضر
بحاضر ونقدا بنقد فاما اذا كان بمعنى الفناء والانقضاء فالفعل منه تجز بكسر الجيم ذكر ذلك
ابو عبيد الهروي في كتاب الغريبين والشاهد عليه قول النابغة وكان ربيعا لليتامى
وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وقد نجز ويقولون في جمع حولقي الفاف محطوطون
فيه لان القياس المطرد الا يجمع اسماء الجنس المذكر بالالف والتاء وانما اشذت العرب عن هذا
القياس اسماء جمعتها بالالف والتاء وتعويضا لاكثرها عن تكسيرها وهي حمام وساباط
وسرادق وايوان وهاوون وجمال وجراب وسجل ومكتوب ومقام ومصام واوان
وهي حديدة تكون مع الرائض والبوان بكسر الباء وضمها وهو عمود الخباء وقالوا ايضا في
جمع شعبان ورمضان وشوال والمحرم شعبانات ورمضانات وشوالات ومحرمات وجميع
ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل فيه غير المنقول ولهذا عيب على ابي الطيب جمعه بوقا على

بوقات في قوله فان يك بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول فاما
جمعهم سراويل على سراويلات وطريقا على طرقات فهو من قبيل جمع المؤنث لتانيثها في بعض
اللغات فاما جوالق فذكر سيبويه انه لم يسمع عنهم في جمعه الا جوالق ولا جاز غيره ان يجمع
على جوالق بفتح الجيم كما قال في جمع غرانق وهي الحسن الشباب غرانق بالفتح وفي جلاحل
وهو السيد الوقور جلاحل وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر فان قيل كيف جمع المصغر بالالف
والتاء نحو ثويبات ودريهمات فالجواب عنه ان المصغر بمنزلة الموصوف الا ترى ان في
قولك ثويب وثوب صغير وصفات المذكر الذي لا يعقل يجمع بالالف والتاء نحو السيوف
المرهفات والجبال الشامخات والاسود الضاريات ومن حكم هذا النوع من المذكر المجموع
بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلا هاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات ونبت
ثلث حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ المطلق دون المعنى واجاز بعضهم ان يلحق
الهاء في عدده اعتبار المعنى وواحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان
واحدها سجل وحمام كلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلحات وخمسة حمزات فاما حكم بطات و
حمامات فعند اكثرهم ان الاعتبار في باب عدده فيها باللفظ فيقال عندي ثلث بطات ذكور
لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر فلهذا وجب ان يجرد العدد فيها من الهاء
وكذلك لما كان الغالب على المجموع بالالف والتاء ان يكون للمؤنث الذي يجرد عدده من الهاء
الحق به ما جمع عليهما من جنس المذكر ليطرد الحكم فيه ويسلم اصله المنعقد من نقض يعتريه
وذكر بعضهم انه يراعي الاسبق من المفسر فان قال عندي ثلاث بطات ذكور جرد العدد
من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندي ثلاثة ذكور من البط اثبت الهاء لتقدم المفسر
المذكر ومن اوهامهم الطارئة على افهامهم الحائكة في معاني كلامهم انهم لا يفرقون بين معنى
نعم ومعنى بلى فيقيمون احداهما مقام الاخرى في اكثر من الكلام وليس كذلك لان نعم تقع في
جواب الاستخبار المجرد من النفي فيرد الكلام الذي بعده حرف الاستفهام كما قال تعالى فهل وجدتم
ما وعد ربكم حقا قالوا نعم لان تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقا واما بلى فتستعمل في جواب
الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق فهي بمنزلة بل
حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها
متى جاءت بعد الا واما والم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى الاثبات ولو وقع مكانها





نعم لحققت النفي وصدقت الجحد ولهذا قال ابن عباس رحمه الله في تاويل قوله تعالى الست بربكم
قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كفر وانما دل على ايمانهم بلى التي معناها
على رفع النفي فكانهم قالوا انت ربنا لان انت بمعنى اثبات النفي في لست ويحكى ان ابا بكر بن الانباري
حضر مع جماعة من العدول ليشهدوا على اقرار رجل فقال لاحدهم المشهود عليه الا تشهد علي
فقال نعم فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال ان الرجل منع ان نشهد عليه
بقوله نعم لان تقدير جوابه بموجب ما بنياه لا تشهدوا علي وفي لفظة نعم لغتان كسر العين
وفتحها وقد قرئ بهما وجمع بعضهم بين اللغتين في بيت فقال دعاني عبد الله نفسي فداؤه
فيا لك من داع دعاني نعم نعم ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء
على الاضافة ويأتينا صباح مساء على التركيب وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو ان المراد به
مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده اذ تقدير الكلام يأتينا في صباح مساء والمراد به عند
تركيب الاسمين وبنائهما على الفتح انه ياتي في الصباح والمساء وكان بعد الاصل هو يأتينا صباحا
ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل
في العدد المركب من احد عشر الى تسعة عشر ومن ذلك انهم لا يفرقون بين الترجي والتمني والفرق
بينهما واضح وهو ان التمني يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون كقولهم ليت الشباب
يعود والترجي يختص بما يجوز وقوعه ولهذا لا يقال لعل الشباب يعود ولاجل افتراقهما
في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب الجواب بالفاء واجازوا ان تقع
الفاء جوابا للتمني في قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء
جوابا للترجي وضعفوا قراءة من قرا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع بنصب اطلع
ورجحوا قراءة من قراها بالرفع ومن ذلك انهم لا يفرقون بين العر والعر بفتح العين وضمها
وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بفتح العين الجرب والعر بضمها قروح تخرج في مشافر
الابل وقوائمها وكانت الجاهلية اذا رأتها تفشى كوت مشافر الصحاح ويرون انهم اذا
فعلوا ذلك ذهبت القروح من ابلهم على ما ابتدعوه من اباطيل سننهم واحكامهم والى
هذا اشار النابغة في قوله فحملتني ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوى غيره وهو راتع
ومن رواه كذا العر بفتح العين فقد وهم فيه لان الجرب لا تكوى الصحاح منه ومن ذلك
انهم لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ وبينهما فرق يختلف المعنى فيه

وهو انك اذا نصبت مصبوغا كان انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفعت مصبوغا رفعته على انه خبر المبتدا الذي هو ثوبك فكان السؤال واقعا عن اجرة الصبغ لا عن ثمن الثوب وكذلك لا يفرقون ايضا بين قولهم لا رجل في الدار ولا رجل في الدار والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح فقد عممت جنس الرجل بالنفي وكان كلامك جواب من قال هل من رجل في الدار واذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص فكانه جواب من قال هل رجل في الدار ولهذا يجوز ان يقال في جواب هذا المثال لا رجل في الدار بل رجلان لان معنى الكلام تخصيص نفي الواحد ولا يجوز ان يقال لا رجل في الدار بالفتح بل رجلان لتناقض الكلام فيه لان اول الكلام يقتضي عموم هذا النفي فكيف يعقب بالاثبات ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله عليك والفرق بينهما ان لفظة خلف الله عليك يقال لمن هلك له من لا يستعيضه ويكون المعنى كان الله لك خليفة منه ولفظة اخلف الله عليك يستعمل فيما يرجى اعتياضه وتوقع اخلافه وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف ومخيف والفرق بينهما انك اذا قلت الشي مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد الخوف لمن يشاهده ومن هذا النمط انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام فينزلون احدهما منزلة الاخرى ويوهمون فيه ان الاستفهام باو يكون عن احد ويام يكون عن تعيين احد الشيين فينزلون قولهم ازيد عندك ام عمرو منزلة قولك احد هذين الرجلين عندك ولهذا وجب ان يجيب عنه بنعم او بلى كالو قيل لك احدهما عندك وللاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيين فتعادل ام مع الهمزة لفظة اي ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كالو قيل ايهما عندك قال والدي رحمه الله قال شيخنا ابو القسم بن الفضل النحوي وكان ترتيب الاستفهام ان يستفهم الانسان في مبدا الكلام باو ثم يعقب بام لانه تقديره في قولك ازيد عندك ام عمرو اي قد علمت ان احدهما عندك فبين لي ايهما هو ومما يتخرج بهذا الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين قولهم ما ادري اذن او اقام وقولهم ما ادري اذن ام اقام والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكا فيما قام به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين الا انه لسرعة ما قرب بينهما صار بمنزلة من لم يؤذن ولم يقم ويكون مجي او هاهنا للتقريب



ومن هذا الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق وفي كل شي والحض يكون فيما عدا السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين وكذلك لا يفرقون بين النعم والانعام وقد فرق بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او للماشية التي فيها الابل وقد تذكر وتونث وجعلت الانعام اسما لاجناس المواشي من الابل والبقر والغنم على ان بعضهم ادخل فيها الظبا وحمر الوحش تعلقا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام ومن ذلك توهمهم ان معنى بات فلان اي نام وليس هو كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجنه الليل سواء نام او لم ينم يدل على ذلك قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ويشهد به ايضا قول ابن زميض بانوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم فاخبر انه عنه انه بات ساهرا لحفظها من هو يحاذيها اي يسرقها لان الخارب اسم يختص بسارق الابل والخارب المتلصص عليها خاصة ومن اوهامهم انهم يجعلون القينة اسما للمغنية خاصة وهي في كلام العرب الامة مغنية كانت او غير مغنية وعلى ذلك قول زهير رد القيان جمال الحي واحتملوا الى الظهيرة امر بينهم لبك يقال لبكت على فلان الامر اذا خلطته وكذلك لبكت الطعام بالعسل وغيره ويقال ما ذقت عبكة ولا لبكة فالعبكة الكسرة من الخبز واللبكة اللقمة من الحيس وقيل من الثريد والاصل في اشتقاق القينة من قين الشي اقينه قينا اذا لممته ومنه قول الشاعر ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قين يقينها ومن هذا سمي الصواغ والحداد قينا وسميت الماشطة ايضا قينة ومن ذلك توهمهم ان الراحلة تختص بالناقة النجيبة وليس كذلك بل الراحلة تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وانما سميت راحلة لانها ترحل اي يشد عليها الرحل فهي فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء في التنزيل عيشة راضية اي مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول في عدة مواضع من القران كقوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم اي لا معصوم وكقوله تعالى من ماء دافق اي مدفوق وكقوله عز اسمه او لم يروا انا جعلنا حرما امنا اي مامونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجابا مستورا اي ساترا وكان وعده ماتيا اي اتيا وقد يكنى عن الفحل النعل بالراحلة لكونه مطية القدم والبها اشار الشاعر الملغز بقوله رواحلنا ست ونحن ثلثة نجنبهن الماء في كل مورد

نقا

مورد

ومن هذا النمط ايضا قولهم توهمهم ان البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم
وليس كذلك بل البهيم اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شية غير شيته
وكذلك لم يقولوا الليل المقمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر بظلمته فعلى مقتضى هذا يجوز ان
يقال ابيض بهيم واشقر بهيم كما يقال اسود بهيم وجاء في الآثار يحشر الناس يوم القيمة
عفاة عراة بهما على صفة واحدة من صحة الاجساد والسلامة من الآفات ليتهيأ لهم بذلك
خلود الابد والبقاء السرمد ومنه ايضا توهمهم ان السوقة اسم لاهل السوق وليس كذلك
بل السوقة الرعية سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى ارادته ويستوي لفظ الواحد والجماعة
فيه فيقال رجل سوقة وقوم سوقة كما قالت الحرقة بنت النعمن بن المنذر: فبينا نسوس
الناس والامر امرنا    اذا نحن فيهم سوقة نتنصف    فاما اهل السوق فهم السوقيون
وواحدهم سوقي والسوق في كلام العرب يذكر ويؤنث ومنه توهمهم ان هوى لا يستعمل الا
في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي يكون في الصعود والهبوط وفي حديث
المعراج فانطلق البراق يهوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدره لصعود الهوي بضم الهاء
ومصدره للهبوط الهوي بفتحها فاما قوله تعالى كالذي استهوته الشياطين في الارض حيران
فقيل فيه به ذهبت به وقيل استمالته بالاضلال واختلسته بالاغواء قال المصنف رحمه الله
وقد عثرت بجماعة من الكتاب على اوهامهم في الهجا عدلوا في بعضها عن رسوم المقدم ولم
يفرقوا في بعضها بين متوافق اللفظة المسطرة فرأيت ان اكشف عن عوارها وانبه على
المغوي من عوارها لتستوعب فوائد هذا الكتاب وتنجلي به اكثر الشبه عن الكتاب فمن ذلك انهم
يكتبون بسم الله بحذف الالف وبما وقع وحيثما اعترض فيتوهمون فيه لان الالف انما حذفت
منه اذا كتب في فواتح السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يبدأ به ويشرع فيه
تقدير الكلام في البسملة المصدرة ابدأ باسم الله او افتتح باسم الله فترك هذا الفعل لدلالة الحال
الحاضرة عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما اثبت في قراءة باسم ربك وسبح باسم ربك
وقد رأيت احد الاعيان المتسمين بدعوى البيان كتب في صدر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم
استفتح وبه استنجح بحذف الالف من بسم الله مع اظهار الفعل وقد وهم في حذفه وابان
قصور الاستبصار وضعفه وانما كان يسوغ له حذف الالف لو اذ عطف بالواو على البسملة
المجردة كما يكتب قوم تحت البسملة وبه نستعين فيكون تقدير الكلام افتتح باسم الله وبه استعين





نعم فقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضافة
الى اسم الله خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والقهار
وجب اثبات الالف فى كتبك باسم الرحمن باسم القهار وعلل فى ذلك
بقلة مدارها بين اللفظين ونظايرها فى الكلام وعند افتتاح الاعمال ومن ذلك
انهم يحذفون الالف من ابن فى كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب
وليس ذلك مطردا على ما توهموه ولا يوجب حذف الالف ما تخيلوه لانه
انما تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين من اعلام الاسماء
او الكنى او الالقاب ليؤذن بتنزله مع الاسم قبله منزلة الاسم الواحد
لشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ولهذا العلة حذف
التنوين من الاسم قبله فقيل على بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة فى
رام هرمز وبعلبك فما عدا هذا الموطن وجب اثبات الالف فيه وذلك
فى خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمر كقولك هذا زيد ابنك
والثانى اذا اضيف الى غير ابيه كقولك المعتضد بالله ابن اخى المعتمد
على الله والثالث اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهتدى
بالله والرابع اذا عدل به عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن
مر وذلك ان ابنا فى الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الاول اذ
تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لوى وهل تميم هو ابن مر فاثبتت الالف فيه
كما اثبتت فى حالة الاستيناف به وكذلك يكتبون الرحمن بحذف الالف
فى كل موطن وانما تحذف الالف منه عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى
منها كقولك يا رحمن الدنيا والآخرة اثبتت الالف فيه ويماثل ذلك
اختيارهم ان يكتب الحارث بحذف الالف مع لام التعريف وباثباتها عند
التنكير لئلا يشتبه بحرب ومن قبيل ما تثبت الالف فيه فى موطن وتحذف
فى موطن صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك

من ذلك

الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لوى والخامس اذا عدل به عن الصفة ح

من ذلك

زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف الالف فيها
اذا جاءت اسما محضة ومن شذوذ هذا النمط ايضا انهم يكتبون هذا ذاك
وهاناك بحذف الالف مقايسة على حذفها في هذا وهذه ويهمون فيه
لان هاء التي للتنبيه لما وصلت بذا جعلا كشي الواحد فحذفت الالف من ها
لهذه العلة فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغنى بها عن حرف التنبيه فوجب
لذلك فصلها عن اسم الاشارة واثبات الالف فيه فاما ثلاث فان افرد كقولك بعت
من النوق ثلاثا كتب بالالف لانتفاء اللبس فيه بثلث وان اضيف او وصف كقولك
حلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس
فيه وكذلك يكتب ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة الجمع الملحقة باخرها
منعت من ايقاع اللبس فيهما ومما يهمون فيه كتبهم الحياة والصلاة والزكاة بالواو
في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب اثبات الالف فيها عند الاضافة
ومع التثنية كقولك حياتك وزكاتك وصلاتان وزكاتان وانما فعل
ذلك لان الاضافة والتثنية فرعان على المفرد وقد يجوز في الاصل ما لا يجوز
في الفرع ومن ذلك انهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن والصواب
ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب
اطفأها الله وان وقعت ما المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصولة نحو
كل ما عندك حسن لان تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك الحكم ان واين
واي اذا اتصلت بهن ما التي هي بمعنى الذي كتبن مفصولة كقولك ان ما
عندك حسن واين ما كنت تعدني واي ما عندك افضل لان تقدير الكلام
ان الذي عندك حسن واين الذي كنت تعدني واي الذي عندك افضل
وان وقعت ما موقع الصلة او كانت كافة لان عن العمل كتبت موصولة كما
كتبت في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما هو الله واحد وانما تكونوا
يدرككم الموت لان تقدير الكلام ان الله اله واحد اي الاجلين قضيت

ومن ذلك

من ذلك

من ذلك



فضيت وابن تكونوا وانما حيثما فالاختيار ان تكتب موصولة لان ما لا تقع بعدها
موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة بدليل شبههما بربما في
ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالها بما وقد جوز في نعما وبئسما
ان تكتبا مفصولتين وموصولتين الا ان الاختيار في نعما الوصل لالتقاء
الحرفين المتماثلين فيها بخلاف بئسما واما اذا التحقت ما بلفظة في فان كانت
للاستفهام حذفت الفها وكتبت فيم رغبت وفيم جئت وان كانت بمعنى
الذي وصلت واثبتت في قوله تعالى عما قليل الا ان تكون استفهامية كجيئها
في قوله تعالى عم يتساءلون فتكتب بحذف الالف وتكتب كيما موصولة
وكي لا مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا الملحقة بها
غيرت معناه واما من اذا اتصلت بلفظة كل او بلفظة مع لم تكتب الا مفصولة
وانما كتبت موصولة في عمن وممن لاجل ادغام النون في الميم كما ادغمت
في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بما فصارتا اما ومن ذلك انهم اذا
الحقوا الا بان حذفوا النون في كل موطن وليس ذلك على عمومه بل الصواب
ان يعتبر موقع ان فان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت
بادغام النون نحو رجوت الا تهجر وخفت الا تفعل واردت الا تخرج و
انما ادغمت النون في هذا الموطن لاختصاص ان المخففة في الاصل
ووقوعها عاملة فيه فاستوجبت ادغام النون بذلك كما تدغم النون
في ان الشرطية عند دخول لا عليها وثبوت عملها على ما كان عليه قبل
دخولها فتكتب الا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال العلم
واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة وقد
خففت وذلك في مثل قوله تعالى افلا يرون الا يرجع اليهم قولا وكذلك
ان وقع بعد لا الاسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد
افعال الظن والمخيلة جاز اثبات النون وادغامها لاحتمالها في هذا

ومن ذلك

لان التقدير في الموطنين انه لا يرجع اليهم قولا وانه لا خوف عليهم صح

الموطن ان تكون هي الخفيفة في الاصل والمخففة من الثقيلة ولهذا قرء

وحسبوا الا تكون فتنة بالرفع والنصب فمن نصبها ادغم النون في الكتابة

ومن رفع اظهرها وكذلك لا يفرقون في الكتابة بين موطني لا الداخلة على

هل وبل وقد فرق بينهما العلماء باصول الهجاء فقالوا اكتب هلا موصولة وبلا

مفصولة وعللوا ذلك بان لا لم تغير معنى بل لما دخلت عليها وغيرت معنى هل

فنقلتها من ادوات الاستفهام الى حيز التحضيض فلذلك ركبت معها و

جعلتا بمنزلة الكلمة الواحدة ومن اوهامهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب

ان يكتب بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسئول ومشئوم ومسئوم بواو

واحدة للاستخفاف ايضا وان يكتب ذوو بواوين لئلا يشتبه بكتابة واحد

وهو ذو وان يكتب بواوين مدعوون ومغزوون ونظائرها مما لحقته واو

الجمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤول ويؤوس وشؤون ودؤوس

ومؤونة وموؤودة فالاحسن ان يكتبن بواوين ومنهم من كتبها بواو

واحدة واما قبيل الافعال فتكتب جاءوا وباءوا وشاءوا ونظائرها

بواو واحدة وجوز ان يكتب يلوون السنتهم وهل يستوون بواوين و

واو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان وانفتحت الواو الاولى منهما

نحو احتووا واستووا واكتووا والتووا ولووا رؤسهم واووا الى

الكهف كتبت بواوين لان بين الواوين الفا محذوفة اذ اصل الكلمة

قبل التحاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل

الواو الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب نحو فاعل من وارى

وشاور وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشوور وعوود وطووع

ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن

الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها

لبثة ما ثم يلفظ بالثانية وعلى هذا ينشد بيت جرير شعر

بان الخليط ولو طووعت ما بانا ، وقطعوا من حبال الوصل

اقرانا

ومن ذلك

ومن ذلك

ومن ذلك



اقرانا ومن انشده ولو طوعت بالادغام كان لاحنا كما ان من كتبها بواو

واحدة فقد اخطأ فاحش اشائنا ومن اوهامهم في الهجاء انهم يخبطون

خبط العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف وفيما يكتب بالياء

والحكم فيه ان تعتبر الالف التي في الاسم المقصور الثلاثي فان كانت منقلبة

عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء كتب بالياء

وهذا الحكم اصل لا ينكسر قياسه ولا يتهى اساسه والمعتبر فيه بالتثنية

والجمع وبتصرف الفعل المأخوذ منه فعلى هذا يكتب العصا والقفا

بالالف لقولك في الفعل منهما عصوت وقفوت وفي تثنيتهما عصوان

وقفوان ويكتب الحمى والحصى بالياء لقولك فيهما حميت وحصيت و

لقولك في تثنية حمى حميان وفي جمع حصى حصيات وان زاد المقصور

على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو ملهى ومرمى ومبنى ومعلى ومعافى

ومنادى ومثنى الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لئلا يجمع بين

ياءين وذلك نحو العليا والدنيا والمحيا والرؤيا ولم يشذ منه الا يحيى

اذا كان اسما فانه يكتب بالياء ليفرق بينه وبين يحيا الواقع فعلا وانما

كتب جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت الثلاثي بالياء ولم يفرق فيها

بين ما اصل الفه الواو نحو ملهى وما اصل الفه الياء نحو مرمى لان جميعها

يثنى بالياء ولم يشذ منه الا قولهم للموعد جاء ينفض مذرويه فثنوا مذرى

وهو طرف الالية بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده ميز عن نوعه

وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم الاسماء المقصورة

ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى نفسك فان وقعت الواو

قبل تاء المتكلم كتب بالالف نحو دجا ودعا وغدا لقولك دجوت ودعوت

وغدوت وان وقعت الياء قبل تاء المتكلم كتب بالياء نحو قضى وحمى

لقولك قضيت وحميت ولهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال المعتلة

خطائها

ومن ذلك

على الثلاثى بالياء نحو اوفى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت
واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لئلا يتوالى بين
يائين وذلك فى مثل هو يعيا بالامر وقد استحيا الرجل و يستحيا منه وكتبوا العلما
بالياء وكل مقصور فحكمه اذا اتصل به المكنى ان يكتب بالالف نحو ذكراها و
بشراها فاما كلا وكلتا فعند النحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى
مضمر فى حالتى النصب والجر كقولك رايت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين
كليهما وان كلتا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمر حالة الرفع كقولك جاءت
الهندان كلتاهما وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة
ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا على ما بين من قبل ومما يجب
ان يكتب موصولين ثلثمائة وستمائة والعلة فى ذلك ان ثلثمائة حذفت الفها
فجعل الوصل فيها عوضا من الحذف وان ستمائة كان اصلها سدسمائة
فقلبت السين تاء وجعل الوصل عوضا من الادغام ومما عدلوا فيه عن رسوم
الكتابة وسنن الاصابة انى وجدت كتابا انشئ من ديوان الخلافة القادرية
الى احد الامراء البويهية وقد كتب المنشئ فى اوله وآخره سلام عليك ورحمة
الله وبركاته بتنكير السلام فى الطرفين والتسوية بينهما فى الموطنين و
الاختيار عند جلة الكتاب المبرزين واعلام الكتابة المميزين ان يكتب فى
صدر الكتاب منكرا وفى آخره معرفا لان اسم النكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه
كما فى القرآن كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ولهذه
العلة اختار بعض الفقهاء ان يقال فى تحيات الصلوة السلام الاول منكرا
والثانى معرفا قال الشيخ الرئيس الامام ابو محمد القاسم بن على رضى الله
عنه فهذه الاوهام فى الهجاء ابنتها عن العيان والتقطتها من كتب جماعة
من الاعيان ولعل خواطرهم هفت بها نسيانا واقلامهم خطرفت بها طغيانا
على انى لم اقصد بما الفته من هذا الكتاب فيما فهت به من مقالة الصواب

ان





ان اندد بهفوات الاوهام وعثرات الاقلام وانى يعتمد ذلك لبيب و
هل يتتبع المعايب الا معيب شعر ٭ ومن ظن ممن يلاقى الحروب ٭
ان لا يصاب فقد ظن عجزا ٭ وانا ارجو ان يقع هذا الكتاب الى من يستر
المعيبة ويدرأ بالحسنة السيئة وان لكل الكى افرادا من ينطوى عن الهوى
ويجهل ان لكل امرئ ما نوى ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتلو
بالاصابة وللفعال المجتلب حسن الاثابة انه بكرمه
ولى الاجابة
تم